

मैत्रेयी

2023

Artisto

Prof. Haritma Chopra

Dr. Jyoti Singh | Dr. Pramod Kumar Singh

Dr. Divya Singh, Dr. Mansi Gogna, Dr. Manisha Saluja, Dr. Savita Pathak, Dr. Anita Devi, Dr. Harmeet Kaur

मैत्रेयी 2023

Editorial Board



Centre

Prof. Haritma Chopra (Principal)

Left to Right

Dr. Jyoti Singh, Dr. Pramod Kumar Singh

Standing (Left to Right)

**Dr. Mansi Gogna, Dr. Savita Pathak,
Dr. Harmeet Kaur, Dr. Anita Devi,
Dr. Divya Singh**

Editorial Board

CHIEF EDITOR

Prof. Haritma Chopra (*Officiating Principal*)

DEPUTY CHIEF EDITORS

Dr. Jyoti Singh (*Department of Zoology*)

Dr. Pramod Kumar Singh (*Department of Sanskrit*)

SECTION EDITORS

ENGLISH SECTION

Dr. Divya Singh (*Department of Botany*)

Dr. Mansi Gogna (*Department of Botany*)

Dr. Manisha Saluja (*Department of English*)

Dr. Savita Pathak (*Department of English*)

HINDI SECTION

Dr. Anita Devi (*Department of Hindi*)

PUNJABI SECTION

Dr. Harmeet Kaur (*Department of Punjabi*)

मैत्रेयी 2023



All rights reserved. No part of this book/magazine may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means without the prior written permission of the publisher, nor be otherwise circulated in any form of binding or cover other than that in which it is published.

Edition: 2023

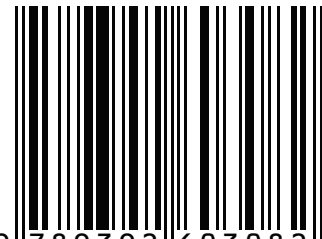
ISBN: 978-93-92603-08-2

Copyright: @maitreyi College

Bapudham Complex, Chanakyapuri, New Delhi

E-mail: magazine@maitreyi.du.ac.in

ISBN: 978-93-92603-08-2



9 789392 603082

PRINTED & PUBLISHED BY



FA DIGITAL PRODUCTIONS

18A/20, 3rd Floor, Near Ashoka Park, Zakir Nagar, New Delhi-110025

Ph: +91 9810674877, 9810619172 Email: fadigital2020@yahoo.com

Editorial

To improve is to change; to be perfect is to change often.

Winston S. Churchill

Change is the only eternal truth of nature. It catches us unaware and startles us whilst we know that it will happen sooner or later. Since the dawn of life, nature is changing ceaselessly. Everything is ephemeral, nothing remains *per se*. Life on earth started as a tiny speck and it gradually transformed into higher beings. Man is the highest form of evolution. We, the *Homo sapiens*, started our journey about 315,000 years ago in Africa. Many forms got extinct, however, biologists and anthropologists across the world accept that all the forms are related to each other and sharing has been our ingrained trait. A common gene pool exists and all of us share similar genes for certain enzymes. Mother nature, thus, is unique and incomprehensible.

With the advent of new technologies and enhanced sophistication, development has shown a tremendous increasing trend. This development at times is the harbinger of catastrophes that not only India but also the entire world is witnessing. Several European countries are facing extreme weather conditions. Recently, severe heat waves swept the U.S., U.K. and Italy. Currently and more so over the years, extremely harsh weather is prevailing in the world be it untimely floods, drastic landslides, the appearance of cracks in the hilly regions, severe cold and many more life-threatening situations. So yes, nature is changing and to make this change in favour of mankind we have to be vigilant and caring and compassionate. Every development should be done keeping the future generations in mind. The solution lies in sustainable development which is the key to the prosperity of the future. It is high time we understand this as we have been neglecting our environment for aeons, for better economies and lifestyles. Sustainable development goals (SDGs) have gained profound importance in recent years. These can only be implemented through strong political will and making optimal use of available resources, and ancient knowledge in consistency with better technologies. The global community has recognised it and SDGs are a vital part of the G-20 summit for which India is holding the presidency this year. Together, we are going to have a better world, **One Earth, One Family, One Future.**

We at Maitreyi very strongly believe in inclusiveness and constant evolution. Our annual college magazine, **Maitreyi** brings this ethos to life. For the last three years, we have been publishing the magazine with ISBN, with more articles by esteemed faculty, lovely students and reviewing by external members. The magazine is multilingual in nature and regales readers from English, Hindi, Sanskrit, Punjabi and Science fields. It covers diverse articles ranging from space exploration, cancer genetics to ChatGPT. The issue includes articles, poems, short stories, perspectives and artwork. We will keep on striving for the best in future as well. Suggestions from the readers are welcomed and can be mailed to magazine@maitreyi.du.ac.in

From
Editorial Desk

Contents

S.No.	Topic	Writer	P.No.
1	A Microbial Story	Dr. Jaspreet Kaur	1
2	Miracle or Science	Manisha Rani Nayak	4
3	ChatGPT: An AI Chatbot	Dr. Veena Ghuriani	5
4	Reality to Every Dream?	Aiman Shadab	7
5	I'm A Child of The Moon,	By Ishika Baghel	7
6	Story- Death Notice	Swati Thakur	8
7	In Glory And In Honour	Ridhima Uppal	11
8	The Aesthetics and Psychology of Horror Movies	Aishwarya	12
9	Let The Heavens Be	Killada Shreevani	14
10	Specto Maitreyi The Rarest	Siya Saxena	16
11	The Era of Red-Gold Revolution	Dr. Mansi Gogna	18
12	Role of GMO Products in Environmental Conservation	Aisha Singh	20
13	Oil Bodies: Treasure Reserve of Plants	Khushi Daral	22
14	AURORA The Choreography of Lights in Dark	Manu Shukla	23
15	Does immortality exist?	Mihika Bidhuri	25
16	Artificial Intelligence	Muskan	27
17	Effects of Phyto-estrogens (plant-based hormone) on Human Endocrinology	Nikhita Awasthee	28
18	Is free will an illusion?	Riddhi Jasani	30
19	MEDICAL ABORTION - MTP (Medically Termination of Pregnancy)	Sanya	32
20	Just Grow it	Savina	34
21	Marine Microbes: The Metabolic Engines	Shruti Shubhangi	35
22	Division	Shubhangi Ojha	37
23	VALE OF TEARS The Research Animals	Sneha Pandey	39
24	Cancer: Gene Therapy	Vaishnavi and Semon Khan	40
25	Wonders of Space Microbiology	Wafa Jafri and Bhavya Sharma	42
26	Shadow	Khushi Mishra	43
Hindi			
27	उदय प्रकाश की कहानियों में वैश्विक परिदृश्य: विविध आयाम	डॉ. स्नेह लता	44
28	गर्विता नारी	डॉ अमिता	47
29	झारखंड का आदिवासी समाज	डॉ. अनीता देवी	49
30	पुराना युग	शैली राणा	52
31	अकेला	मानसी चौधरी	52
32	मैं	अद्विका तिवारी	53
33	जिसका काम उसी को साजे	विधि अहलावत	53
34	अभिनेता - अभिनेत्री का जीवन	दीपांशी कुमारी	54
35	भूख	दिशा सिंह	54
36	राष्ट्रीय खेल दिवस	प्रियंका यादव	55
37	हँसी	लक्ष्मी कुमारी	55
38	एक पल	प्रतिमा मौर्य	56
39	स्कूली जीवन सफर	नीरू गौतम	57
40	आधुनिक समय में नारी की स्थिति	साक्षी त्रिवेदी	57
41	स्कूल लाइफ	डिंकी शर्मा	58
42	मुझे बचाओ मैं हिंदी हूँ	नूपुर जोरसिया	58
43	कॉलेज का वह दिन	कविता	59
44	हम सोचते थे हम साथ हैं	सृष्टि अग्रवाल	59
45	मेरा जीवन	सपना निधि	60
46	धार्मिक समन्वयवाद	आस्था सिंह	61
47	कुत्ता	प्रतिमा मौर्य	62
48	सपनों में रख आस्था	पायल	62
49	कॉलेज का पहला दिन	रिंकी यादव	63
50	तुमसे मुलाकात क्या हुई	ज्योति	63

Contents

S.No.	Topic	Writer	P.No.
	Hindi		
51	प्रेम का पुलिंदा बांध रही हूँ	ज्योति	63
52	हौसला	निदा बानो	64
53	बारिश	पूजा	64
54	ये बरसातों	विद्यावती	64
55	दिल और दिमाग	पूजा	65
56	मेरी माँ	रिंकी यादव	65
57	ऐ खुदा अगले जन्म में वही माँ देना	आशा चौहान	65
58	74वें गणतंत्र पर सभी को मेरी शुभकामनाएं	स्टैजिन	66
59	मेरे पिता	आस्था सिंह कुशावाहा	66
60	मंजिल को पाने की ख्वाहिश	आशा चौहान	67
61	चलो ढूँढ ही लेते हैं...	ज्योति	67
62	"कारा कुंती की" (नाटक) - आधुनिक स्त्री के जीवन का यथार्थ	उमा चौधरी	68
63	किस मंडी का मैं दाम लिखूँ	अद्विका तिवारी	69
	Sanskrit		
64	आयुर्वेदे त्रयोदश अमनयः तस्य असन्तुलनजन्यरोगाः च	डॉ. शिखा	70
65	वेदिनिर्माणस्य पृथिवीसर्गस्य च तुलना	डॉ. धर्मेन्द्र कुमारः	72
66	डॉ. रमाकान्तशुक्लः महोदयस्य काव्ये लोकजीवनम्	डॉ. हेमलता रानी	74
67	संस्कृतभाषायाः महत्त्वम्	मयूरी झा	76
68	कालिदासस्य काव्यसौष्ठवम्	डॉ. रेखा कुमारी	77
	Punjabi		
69	ਕਾਲਜ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ	ਯਾਮਿਨੀ	79
70	ਓਰੀਏਨਟੇਸ਼ਨ ਵਾਲਾ ਦਿਨ	ਪਲਕ ਅੰਬਵਾਟਾ	79
71	ਮੈਂ ਮਿਲਿਆ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ	ਦੀਪਤੀ	80
72	ਮਨੁੱਖੀ ਆਚਰਣ ਦਾ ਆਧਾਰ: ਮਿਠਾਸ ਤੇ ਨਿਮਰਤਾ	ਨਵਨੀਤ ਗਾਂਧੀ	81
73	ਮੇਰੀ ਕੇਰਲ ਯਾਤਰਾ: ਇਕ ਅਭੁੱਲ ਯਾਦ	ਦਿਵਯਾ	81
74	ਮਾਂ ਬੋਲੀ 'ਪੰਜਾਬੀ'	ਆਰਜੂ	83
75	ਸੁਫਨੇ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ	ਮੀਤ ਭੋਲਾ	84
76	ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲੋੜ	ਦਿਵਯਾ ਗੁਪਤਾ	84
77	ਮੇਰੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੀਆਂ ਘੜੀਆਂ	ਰੇਖਾ ਗੁਪਤਾ	86
78	ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜੀ ਦਾ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵੱਲ ਰੁਝਾਨ	ਗੁੰਜਣ ਦਹਿਮਾ	86
79	ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦਾ ਘਟ ਰਿਹਾ ਸਤਿਕਾਰ	ਕਾਜਲ	88
80	ਕਿੱਥੇ ਗਏ ਉਹ ਦਿਨ	ਅਸ਼ਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ	89
81	ਜੀ 20 ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ	ਅੰਬਿਕਾ	89
82	ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਮੇਰਾ ਰੱਬ	ਵੰਸ਼ਿਕਾ ਚਾਹਲ	90
83	ਫੁੱਲ	ਅੰਸ਼ਿਕਾ ਮਹਾਜਨ	91
84	ਨਾਰੀ ਦੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਵਚਨ : ਸ਼ਸ਼ੀ ਪਾਲ ਸਮੁੰਦਰਾ ਕਾਵਿ	ਡਾ. ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ	92
85	ਸਵਰਾਜਬੀਰ ਦੇ ਨਾਟਕ " ਦੀ ਨਾਟਕੀ ਚੇਤਨਾ	ਡਾ. ਸਾਰਿਕਾ ਸ਼ਰਮਾ	97

A Microbial Story

On a bright sunny Monday morning, Lakshmi was busy preparing crispy dosas with green mint chutney for breakfast. She had already prepared the dough last night and had kept it aside at the corner of the kitchen top. She also made a few idlis and packed them for lunch. While she was getting ready for her lab, she remembered that she had to store the curd in the fridge, which she had left to set last night.

When she reached her lab, she had to set up a PCR reaction for 16S rDNA of a bacterium. She found that the vial for Taq polymerase was empty, so she asked her lab mate if new stock of the enzyme had come or not. After she got the new vial, she started reading an article after setting up the PCR reaction. The article was entitled "We are Holobionts", the term 'holobiont' caught Lakshmi's attention. She wondered how humans are holobionts. She clearly remembered her developmental biology classes where the development of animals like humans as 'monogenic' organisms was discussed. In other words, we develop solely from the instructions encoded in the DNA and cytoplasm of the zygote, but holobiont is referring towards a symbiotic relationship. Upon further reading, she found that the other partners of this symbiosis are numerous microbial populations. She was aware about the human microbiome project but the revolutionary concept or idea that microbes actually regulate or even govern certain important developmental processes in animals was really fascinating for her. She started searching more about this topic on the internet, where she came across many interesting reports and studies. In one

of the articles written by an eminent developmental biologist, Scott. F Gilbert, she found various interesting examples where microbes were the real drivers of the animal developmental process in addition to the intrinsic genetic factors, where different genes are expressed or turned off at various stages of the development. In one such example, from a study done by Margaret McFall-Ngai and Ned Ruby on light organ of the squid, it was found that the light organ is not present at the time of birth in squids, rather marine bacterial species (*Vibrio fischeri*), binds to the abdomen of squid and the light organ is then eventually formed by interactions of cells of squid and these bacterial members. Not only this, the light organ houses the bacteria and brings them to a critical density which helps in controlling the bioluminescence. She found some more interesting examples, for instance, differential expression of mRNA was observed in the presence of certain bacteria in the Paneth cells of the intestine of mice. In other words, different amounts of mRNA were transcribed in these intestinal cells of mice depending on the presence of different bacteria. Further, to validate if such differences in mRNA expression are actually due to the presence of bacterial species, a study on the expression of angiogenin-4 mRNA was done with germ-free mouse models. They found that the germ-free mice, i.e., having no gut microbes were found to have ~10% decrease in the amount of angiogenin-4 mRNA in contrast to conventionally raised mice (having gut microbes). This resulted in poor development of the gut capillary

network in germ free mice as Angiogenin-4 protein helps make gut capillaries. Interestingly, the normal amount was restored by adding *Bacteroides thetaiotaomicron* in the germ-free mice. Also, mammals like humans receive the microflora from their mothers at the time of birth as well as from mother's milk, which helps in the production of T helper cells which build our immunity. While Lakshmi was reading all this interesting information, she also found that such important symbiotic associations are also present in invertebrates. For instance, *Wolbachia* bacteria are responsible for development of the correct anterior-posterior pattern of second mitotic division in the nematode *Brugia malayi*. The same bacteria (*Wolbachia*) can even transform genetically male pill bugs into females. In fact, many insect species require the digestive enzymes produced by symbiotic bacteria for proper molting. Also, many marine invertebrates require bacteria and algae for providing important signals for metamorphosis (Gilbert, 2019).

While Lakshmi was reading these fascinating stories about role of microbes in regulating development processes in different organisms, she started thinking that microbes are everywhere, from making of dosas, idlis (via fermentation) to curd (lactic acid bacteria), to human gut and now regulating different developmental processes of animals. Not only this, certain important enzymes like Taq polymerase, used for PCR amplification of DNA, are also isolated from these tiny microbes. So, while she was thinking about all these interesting applications of microbes, her timmer beeped. Her PCR reaction was completed, so she got up from her working bench and took out her amplified DNA sample and

started preparing agarose for loading the sample.

Lakshmi was doing her doctoral thesis on genome sequencing of a gram positive bacterium. So, she was already associated with microbes to a larger extent and the new story of developmental symbiosis inspired her to write something about microbes. So, she opened her diary and started writing...

Teeny tiny microbes everywhere
They can be found anywhere
You are part of me and help me grow
I take you along, wherever I go

Sharing a strong bond together
Always with me without a tether
You help me digest my food
Adding you makes beer, wine or coffee
brewed

Some of you can withstand temperature
extremes
With you in my gut, we make a good team
You can help in reducing the waste
I wish I could hold you and embrace

I can see you clearly with microscope
I can remove you by using a soap
With a thick wall surrounding outside
Making people sick is one of your
downside

But most of you are still are friends
Friend or foe it all depends
You govern the development plan
From symbiosis it all began

Tiny cells doing giant tasks
Growing in vitro in the flasks
Reaching great heights in different spheres
More will come from you in coming years

Want to thank what you do for me

When I interact with you, only then
becomes 'we'

Our bond has been there from origin of life
But, we do have our days of harmony &
strife

As she was busy writing these lines, she heard a loud scream from a nearby cabin. She stopped writing and ran towards the culture room. To her surprise, she saw her labmate and friend, Piya screaming with joy by looking at her agar plate. She was thrilled to see her recombinant clones of E.coli for an antibiotic gene, for which she had worked tirelessly day and night for the last couple of months. She smiled and came back to her

seat and said in her mind, in continuation with her thoughts being penned on paper....you (microbes) make people laugh with joy too!!

Reference

Scott F. Gilbert. (2019). "Towards A Developmental Biology Of Holobionts". Perspectives On Evolutionary And Developmental Biology. 13-22.

Dr. Jaspreet Kaur
Assistant Professor
Department of Zoology
Maitreyi College, University of Delhi

MIRACLE OR SCIENCE

NOBODY is unaware of the fact that how entrancing and fascinating our earth is holding a huge number of mysteries of this lovely nature in its arms.

No wonder this is the only planet holding onto life, in the entire solar system.

So today I will be taking you all on a ride to one of the beautiful places, full of science and beauty, through this blog.

AURORA BOREALIS: The Very first dazzling effect is of aurora borealis or also known as northern lights.

This beautiful effect is caused by electrically charged particles entering the earth's upper atmosphere at a very high speed (300-500 km per sec). These particles originate from the sun, also known as the solar wind which is constantly emitting waves of particles. Italian astronomer Galileo Galilei coined the term "aurora borealis" after the roman goddess of dawn, Aurora. Best seen during the winters, when nights are long. Alaska's Arctic is one of the best places in the world to view the effect.

BIOLUMINESCENT BEACH: Can you ever imagine, water glowing, like stars do in the sky. No need to imagine when you can see it for real. Vaadhoo island of Maldives is a tropical paradise well known for its glow-in-the-dark waves. Famously called "sea of stars". This biological phenomenon is due to a phytoplankton or dinoflagellates. Planktons are aquatic microorganisms that are bioluminescent in nature and radiate a vibrant blue light under the sea, when agitated or moving. If you ever visit Maldives don't forget to experience this.

BLACK SAND BEACH: Playing with sand and building sand castles has always been one of the best activities to do when you are on the

beach, and we all must have seen white sand once in our life. but today let me tell you about the amazing black sand beach of Hawaii. Yes you read it right, "BLACK SAND". An attraction for lots of tourists, this beach is formed due to a large lava flow entering an ocean producing enough basalt fragments to build black sand beach almost overnight. So this is a consequence of violent interaction between hot lava and sea water. Punalu'u beach is one of the places to witness this effect.

UNDERSEA WATERFALL: you can explore all directions in nature and still won't be able to exhaust its mysteries. The underwater waterfall in Mauritius is one of them. What is really cool about this is that these underwater waterfalls are actually an illusion and not what it seems. The effect is produced by the sand and silt and not because of the water. The underwater currents pull sand from the higher coastal shelf all the way to the deeper levels of water. As the sand and silt deposits flow through the area it results in the fluctuations of the colour of water, making it appear like a waterfall or as if the area is being sucked into a drain. So exploring this place will be one of the best experiences of your life.

Thousands of places and hundreds of mysteries...science and nature never fails to fascinate us. So while going on with the journey of discoveries never leave a chance to explore the beauty of this Earth.

Manisha Rani Nayak
B.Sc (H) Zoology, I Year

ChatGPT: An AI Chatbot

ChatGPT is a natural language chat bot developed by OpenAI in 2022. It is an Artificial Intelligence tool with conversational capabilities. It can answer questions and help you in composing mails, articles, notes, summarize books, etc. for various purposes.

OpenAI's head, Sam Altman said that within 5 days of its launch, ChatGPT had more than 1 million users. Anyone can use ChatGPT by simply creating an OpenAI account. Once the account is created, you can start communicating with the chatbot by typing questions in the textbox. Since, ChatGPT is still in the research stage, it is free to use.

How does ChatGPT work?

ChatGPT is based on Generative Pre-trained Transformer (GPT), AI language model developed by OpenAI. The generative language models are trained on information available from the net, news articles, books, etc. The model is fine-tuned using supervised and reinforcement learning, this makes the model unique. Human feedback is incorporated in reinforcement learning, so that the ChatGPT is able to provide response to questions on the basis of context also.

Let's see how ChatGPT is different from Google search. Google search engine searches the vast database of webpages and generates an index of webpages with the matching content. ChatGPT does not have the ability to search the web, but it generates the answers to the questions based on the information used for training it. You cannot ask Google to write a story or a letter or code, but the ChatGPT is capable of doing these tasks. Its ability to parse the queries and generate answers based on the text information available for training prior to 2021.

Phases of ChatGPT

Google works in two phases in order to produce matching results; first phase is data gathering phase and the second phase is lookup phase. ChatGPT also works in the similar manner, the first phase is called pre-training phase and the second phase is the inference phase.

In the pre-training phase, the language model is trained using supervised and unsupervised learning both. In supervised learning, the overall model uses a labeled dataset and the inputs are mapped to outputs accurately. The techniques used in supervised learning are classification, regression, etc. There is a limitation here that the trainers cannot anticipate all the inputs (user questions) and outputs (responses), also there is a limit to the subject expertise. Hence, training would take longer time. So, training ChatGPT using supervised model is not feasible.

Instead, ChatGPT uses unsupervised pre-training method. In unsupervised pre-training, the model is trained on inputs which are not mapped to specific outputs. Here the model learns the inherent structure and pattern in the inputs, this helps the model to understand the syntax and semantics of the natural language to produce the meaningful responses in conversational style. The model doesn't need to know the outputs associated with the inputs, it just uses these inputs for the sake of pre-training phase. This is how the vast knowledge of ChatGPT is possible. This technique is called transformer-based language modeling.

The second phase is the Transformer Architecture. This architecture is a neural network used for natural language processing.

It simulates the human brain processes natural language to understand sequence of words, which are represented by interconnected nodes. The architecture comprises of several layers. There are two main layers: self-attention layer and feedforward layer.

The self-attention layer computes the importance of each word in a sentence in the form of weights. These weights are used to make prediction for the next possible word on the basis of the previous context i.e. sentence or paragraph. The feedforward layer uses non-linear transformations to the input data. Thus, the transformer understands the relationships between the words in a sentence on the basis of the context. ChatGPT is based on the GPT-3 architecture, hence the name.

Training Datasets of ChatGPT

ChatGPT is trained on the dataset WebText2 which is a library of 45 terabytes of textual data. This dataset allowed ChatGPT to learn patterns and relationship in natural language between words and generate contextually correct responses. The makers of OpenAI have developed a dataset called Persona-Chat which is used for conversational AI models. This dataset has conversations between two human beings that illustrates their personalities. The ChatGPT learns to generate personalized conversation.

Besides, other datasets are used to fine tune the ChatGPT to generate engaging responses.

ChatGPT: Boon or Threat?

ChatGPT is an example of ever evolving power of AI. It proves that AI can be used for interpreting concepts and generating logical answers. AI has found found applications in several areas like healthcare, finance, education, commerce, etc. The numerous capabilities of ChatGPT include writing reports, assignments, programming code, stories, reviews, translating, music composition, solving maths problems,

writing resumes and many more. The sudden rise in the popularity of ChatGPT has raised concerns about the threats posed by ChatGPT in our day-to-day life. The big question about plagiarism, loss of creativity and originality and threat posed to security of systems and loss of personal information. The human-like intelligence shown by ChatGPT has created a threat to human jobs.

The achievements of ChatGPT are impressive, but it has a serious limitation. It still requires humans to provide the inputs and analyse the outputs before it can be used. It leverages the knowledge of good decision makers to decipher the output. This underlines the importance of human knowledge.

ChatGPT can be a vital tool for handling mundane tasks efficiently and quickly. But, it cannot replace the strategic planning that is required from entrepreneurs for the successful accomplishment of a project, it can only complement.

Dr. Veena Ghuriani

Associate Professor

Department of Computer Science

Maitreyi College

REALITY TO EVERY DREAM?

While one's own souls starve
And are naked
He sings and speaks with a beautiful voice
Talking about the bad influences
Immoral minds and souls
Deep in his work
Calm in his composure
He dives in the realm of art of sarcasm
Mildly touching the aching chords.

Is he the terror of society?
Sitting against the wall
Drinking warm water with drops of honey
To calm his throat
Because he is the one who
Owes to one's self
He stirs some hearts and agitates some veins
Is he the reality of every dream?

He becomes an echo
Of someone else's music
An actor of a part
That has not been written for him.
Natural passions get subdued
Walking in with nothing
But a musical voice
Graceful wave
Is he the reality of every dream?

He is a standup comedian
An artist denied of his freedom of speech
What are we doing as a society
Just sipping in our coffees
And spilling the tea?
Do we understand the agony of their minds
The mother and sister of his
Who sit at home
and read about their son and brother being
called a terrorist.
I ask, "Is he the reality of every dream?"
Dream of every artist?
Dream of every comedian and poet?

Aiman Shadab
B.A. English (H), II Year

I'M A CHILD OF THE MOON

I'm a child of the moon,
I have felt the embrace of the sky,
And the warmth of the sun
I have felt the stars smiling at me,
And wished upon some
I have felt myself changing in phases
to feel full again,
And wandered around aimlessly at nights
just the same
The sun watches what I do, but the moon
knows my secrets
The sun might have lulled me to sleep,
But the moon was there to witness my nights
being sleepless
The silvery light held me tight and lifted me
up with a croon,
I have felt the love in silence, from a distance,
just like the moon.

Ishika Baghel
B.A. English (H) II Year

Story- Death Notice

We'll never leave you, even if you leave us first.

SHE'S beautiful. She's kind. She's sweet with words and lovely to dine. She'll agree with whatever you say, won't argue a single bit and she will smile every time you see her. The only difference—she's not alive. Or else—she won't be in the next 24 hours. That's the notice Margaret received at sharp eight-thirty this morning.

Thank you for choosing to trust our services in times of your need.

It is our duty to bring to your kind notice that in the next twenty-four hours, you might lose your dear life. While it is unfortunate, we aim to help you plan your death because you deserve it.

[A] Have no pain during the time \$5000/-

[B] Your Funeral, Your Choice. Have someone plan your funeral, according to your menu, location, people not to invite, dress code, your will and everything. \$10,000/- (the price may vary)

[C] Delete your presence. Burn diaries, social media accounts, personal chats and data (So no one, could see your nitty-gritty) \$20,000/-

[D] Donate your organs - FREE. Don't forget to live your life to the fullest until that time. 15% Off if you click on all. Only for you. Because your death is special.

Sad. Shell shocking. Traumatic. These were all too small words to define what Margaret was feeling; or there off not feeling. It was like someone had shut down her button to feel anything or have thoughts of any kind. Her

brain was paralyzed and she was doing nothing but repeating the tasks she did every day. . Margaret had always been the woman of routines. Breakfast at nine, shower at ten-thirty and getting to leave for work sharp at ten past noon. But that day she didn't leave for work. After all, who would want to spend the last day of her life working? She was only 26. If she was actually going to die.

But the company is never wrong. Nobody knows much, but it is said to be run off by a mix of scientists and cultists who study the art of planets in order to determine the date you're going to die. It is pure science. At least that's what they claim. They don't send the message until surety. And the message doesn't come as soon as they make the prediction. It comes not too early to let you seep into grief, not too late to never let you enjoy your last day on Earth. You've only got one life. One chance to complete your unfinished tasks before you leave the earth for after life; if there is any. Last year, the company sent a letter to her aunt, Susan, too. Thanks to the mail she had a great last day.

Awesome facility. Must recomend.No business undone on Earth.

-SUSAN MICHEAL

She chose a painless death. Maybe Margaret should go for option A, too. She could use a bit of painless death. How do they do it? Inducing some drugs to desensitize? Hypnosis? They gave liquid Nitrogen to Zean. It's not on the internet. None of their information you can find on any of the search engines; it is only found in their special software that you have to have installed by the government. It is a

legal crime not to. The government puts lots of money in the company. It is partly the reason why few people don't believe it, only to suffer later on. And the rest that constitutes up to 98.42 percent (dead) go for a painless experience.

It was 14:04. What to do now? Should Margaret call her mom or Laura? What's the use, she was going to die anyway. What unfinished business did she have; mail her report, get her passport renewed, fix her car's headlight, paint the walls purple. She began with the walls. It was when the ticking clock reached three, she realized the sheer fear of dying. It began with the box of photos she spilled on the floor while gliding the brush over the walls. Next, she was sitting on bed, the tasks unfinished, with thick sweat dripping down her forehead. If she dies there'd be no use of this. No use of dipping the walls in purple, fixing her car's headlight and sending that medical report to Laura. What if she was pregnant? She didn't want to die.

Her breath began to shallow, and hands trembled with this realization. She was aggressively chewing on her lower lip, maybe a little too hard. Grabbing the keys, she got to her car. Margaret checked her backseat, locked the door, secured the seatbelt and switched on the car's engine; only to undo the belt, open the door and leave her car where it was. What if she dies on the way downtown? Running back inside the front door, Margaret began to lock every window and the doors her house had. What if she dies in a robbery? When her house was fully sealed she then ordered a kit.

To her relief she wasn't pregnant. She still didn't want to die. She took out her bottle of sleeping pills and gulped one in. Her home was safely sealed, she wasn't going to go anywhere, she won't allow any stranger or known, in. and if she sleeps all the time, how could she get killed? There would be no death.

HER EYES busted open with the sound of her doorbell. Margaret's head was throbbing. Her throat is dry, and palms full of sweat. She wasn't feeling too well. Her eyes found the clock. 8'o clock. There was exactly thirty minutes left for her death.. The bell rang again. Grabbing her stomach she began to swiftly move towards the entrance. She switched on the doorbell screen. It was David, Laura, Sameer and Betty and her shamelessly exposed birthday cake. May 25. Her birthday. What a day to die. She might as well just meet them before dying. Unlocking the door, she took a deep breath and produced a smile.

'Happy Birthday!!' They all sang in the chorus.

She smiled, saying thanks.

'Oh, I told you it was a bad joke,' said Betty. Her long arms enveloped Margaret's neck. 'See how lifeless she looks.' she turned to a confused Margaret, 'You're not dying. It was a joke. Now, lighten up'

The weight that dropped off her heart was like stone dropped out of a sinking boat. Margaret couldn't control it. She'd accepted the fact she was going to die. She'd even opted for painless death with executives to take care of her funeral before she went off to sleep. Her utter relief came in the form of bursting tears. She hugged Betty tight and began to cry.

'I'm... not... dying.' she cried. Far away, she sensed David, Laura and Sameer suppressing their laughter. She didn't care. She wasn't dying.

'No.' Betty repeated. 'Here...'" David produced a piece of cake forward and Margaret opened her mouth wide. The cake was sweet. She loved it.

It was after she'd taken a few huge bites, when an unusual man that was earlier staring at them from across the garden came to tap on her shoulder. 'Miss Margaret?' he asked. He

was dressed in a full black suit and an equally dark shirt.

'Yes.' Margaret confirmed.

He smiled, 'Happy Birthday, madam.'. Margaret's vision began to blur. Her throat congested leaving her too breathless to speak. All of a sudden her lips turned blue and limbs began to tremble. 'No worries ma'am.' assured the man, as she fought hard to fight for her breath. Her lashes began to fall.

'What do you mean?' she heard David.

'What's happening?' Laura came to grab her falling arm.

The man in all black, produced an injection from his coat and injected it straight to her veins. 'Happy peaceful death,' he said.

'What do you mean? She wasn't meant to die today.' Sameer shouted, taking up the black man's collars.

'Death by severe allergy to nuts.' he recorded on his watch.

'We weren't informed of this.' David argued.

Laura grabbed the phone from Margaret's pocket, took her dying eye's iris print and scrolled through the texts. Her hand found her mouth as her knees bent down.

'What?' the three asked in chorus.

'She never checked our text.'

Swati Thakur

B.A. English (H), II Year

In Glory And In Honour

I took my bloody hands, and the ripped flesh under my teeth
To the church of the wicked and came down on my knees,
Begged until he heard my screams,
Past memories haunted my vision as if it were a dream
Beneath the shadows came, the only well-wisher I had to gain
A devil in the making they called him,
His body must be a sight of horror for some
But it gave me a sense of relief when his hand touched my bruised cheek
Rough and calloused, it was a gentle whisper on my skin
And he held me like I was made of virgins and porcelain
Human, what do you offer?
I say, I bring myself and a deal, a bargain of sorts
Do not worry, it shall bring pleasure to all
All my demons have names, but I never learned to write
Will you help me take them down tonight?

Their hell would be my glory
Their cries would be my fountain
Their misery would be my music, and
Their despair would be my honour
I have lived in fear far too long
Forget an eye for an eye, tooth for tooth
Justice is an empty can, only good for throwing around

Double the pain before sending it back,
Mercy is a luxury; we can't afford any of that

What I demand is the most righteous of all,
I demand blood-soaked streets and red-dyed leaves
I demand what was taken from me at the ripe age of fifteen
I demand a fire that burns so bright no ashes are left behind
Revenge is what I seek, and revenge is what I need
One way or another, their heads will roll under my feet

Ridhima Uppal

B.A. English (H), II Year

The Aesthetics and Psychology of Horror Movies

Horror movies are a genre of film that has been popular for decades. The thrill of being scared is something that many people enjoy, and horror movies provide just that. However, there is much more to horror movies than just the fear factor. This article will explore the aesthetics and psychology of horror movies, and how they have evolved over time.

Horror movies have been around for over a century, with the first horror movie being made in 1896. Since then, horror movies have evolved significantly, both in terms of aesthetics and psychology. Horror movies are now a multi-billion-dollar industry, and their popularity continues to grow.

Horror movies have a distinct aesthetic that sets them apart from other genres of film. The use of darkness, shadows, and fog creates a creepy atmosphere that is essential to the horror genre. Horror movies also use special effects to create terrifying monsters and creatures that add to the fear factor.

Horror movies often use low-key lighting, which creates a dark, ominous atmosphere. The use of shadows and darkness adds to the fear factor, as it creates a sense of uncertainty and mystery. Creepy sound effects, such as creaking floorboards, whispers, and screams, can create a feeling of dread and unease. The use of music can also add to the fear factor, with the use of discordant notes and jarring sounds creating tension and anxiety. The use of special effects can create terrifying monsters and creatures that add to the fear factor. CGI has allowed filmmakers to create even more realistic and terrifying creatures, adding to the overall horror experience.

The Psychology of Horror Movies

Horror movies are not just about jump scares

and terrifying creatures. They also play on our deepest fears and anxieties, exploring the darker side of human nature. Horror movies can be cathartic, allowing us to confront our fears in a safe environment.

Fear is the primary emotion that horror movies play on. Horror movies create a sense of fear and anxiety that is both thrilling and terrifying. Fear is an innate human emotion, and horror movies tap into that fear to create a visceral experience.

BBC produced a horror show that traumatized the nation known as *Ghostwatch*. It was advertised as a drama/mockumentary where people would investigate supernatural occurrences. The TV show was made to look so real that people could not differentiate between fiction and reality as it was set up to look as real as possible. Everything was filmed as it was live making it look very grim and gore in found footage quality. It was later revealed that a boy was so traumatized by it that he almost tried killing himself and three women went into labor. It was said to have caused PTSD and trauma to people who watched it. It is also said to be BBC's most controversial TV show. The psychology behind this feeling has been the center of study between psychologists and neurologists since the time of Sigmund Freud. Freud (1919) describes horror as a "manifestation of the uncanny recurring thoughts that are lying in our consciousness repressed by our ego, but are not familiar to us."

Horror movies can also provide a sense of catharsis. By confronting our fears in a safe environment, we can release pent-up emotions and anxieties. Horror movies can be a way to deal with real-life fears and anxieties, allowing us to process these emotions in a

controlled environment. According to Gestalt psychology, our minds are holistic and have a tendency to organize themselves, and our eyes perceive objects as whole rather than as discrete parts. In other words, our brain reorganizes things visually to make sense. Gestalt theory describes how we can see entire figures as opposed to merely lines and curves. And by effective thought, we investigate until we arrive at the point of cognition. This idea depicts how “the whole is greater than the sum of its parts,” making a connection to film studies. For instance, if a scene shows a girl climbing a structure and then cuts to the girl lying on the ground, we immediately assume the girl fell from the structure. Even if we did not see her fall Gestalt psychology asserts that when information is missing, our imaginations fill it in, modifying and montage creates this emotional impression.

In the 1970s and 1980s, slasher films became popular, with movies like Halloween and Friday the 13th becoming box office hits. Slasher films focused on a killer stalking and murdering their victims, creating a sense of fear and anxiety.

In essays from “The Archetypes and the Collective Unconscious,” Jung (1968) argues that the Horror films are popular because the movies “tap into primordial archetypes buried deep in our collective subconscious – images like shadow and mother play important roles in the horror genre”. The audience is going through hypnosis in its “captivation” of our consciousness, compared to our state when we are dreaming.

Psychological horror is a subgenre of horror that focuses on the psychological aspects of fear and terror, rather than relying on jump scares and special effects. Psychological horror movies play on our deepest fears and anxieties, exploring the darker side of the human psyche. Some famous examples can be Psycho, The shining, Hereditary, Split and

Rosemary’s Baby.

Psychological horror movies often explore themes of mental illness, trauma, and the supernatural. These movies can be unsettling, as they delve into the inner workings of the human mind and explore our darkest fears.

Suspense is a critical component of psychological horror movies. These movies create tension and anxiety, often through the use of slow pacing and ominous music. By building suspense, psychological horror movies can create a sense of dread and unease that lingers long after the movie is over. After experiencing or witnessing a traumatic event, a person who experiences anxiety and flashbacks is said to have posttraumatic stress disorder. The person experiences fear and powerlessness after a horrific event. This effect can be achieved in horror films by making the audience uneasy, particularly when the protagonist is being hunted or is being haunted in a remote, dark location.. The audience’s reaction indicates whether a horror film was successful in conveying its message. However, if a movie leaves scenes in the viewer’s mind that stop them from engaging in certain activities, cause them to feel uneasy for a long time, and cause them to have frequent flashbacks to the movie, they may have developed PTSD.

After watching a movie, especially at night, the audience’s emotions may lead to distress, insomnia, and an increase in blood pressure. High-anxiety moviegoers could avoid going to places that made them feel bad after the movie. The audience will either visit these locations throughout the day or avoid them entirely if the movie, for instance, is set in a mountain or quiet street.

Psychological horror movies often strive for realism, creating a world that feels grounded in reality. By doing so, these movies can make the horror feel more visceral and immediate. Realism can also make the horror feel more

relatable, tapping into our own fears and anxieties.

Horror films use visuals to convey the psychological feelings, thoughts, and actions of characters who have mental health issues. Even though they may not be adequately shown in some films, mental diseases are an excellent storytelling device when used to justify violent behaviour. Various components used in horror films, including acting, setting, costumes, sound, camera angles, and editing, draw in viewers. By conveying the theme through visual psychological cues rather than words, these strategies make horror films intriguing. Horror movie science and visual art are meticulously crafted to elicit both terror and satisfaction from the audience. Science

explains how watching frightening scenes impacts our bodies physically as well as cognitively. In a similar way, watching horror films activates a variety of brain regions, giving us insight into how our brains function. Using fMRI scanners, neurocinematics reveals in more detail why certain films cause our brains to light up. The cognitive and biological foundations of cinema are currently attracting the attention of more psychologists and brain researchers. In the end, cinema serves as a link between viewers, directors, and scientists to help them all better understand audience psychology and the nature of cinema.

Aishwarya

B.A. English (H), II Year

Let The Heavens Be

“Housewives are becoming an endangered species.” This is a sentence from an article entitled, “Do Heavens Fall?” - by Harshvardhan.

The article raises questions about the damage done to children due to both parents working. To put it in the author's terms, the article talks about the “casualty as a result of women empowerment.” The author claims that innocent infancy is being damaged as women are relentless in their pursuit of career.

I read this article two years ago. At that time, the heavy presence of patriarchy in his articulation stared right at me, compelling me to write a lengthy comment on the thoughts that arose in me as I read his article.

I agree with his view that children are being left at the age when they should be tended to, the most. But is it right to say that the mother alone should tend to the child? Is it the mother alone that must take a “break” (temporary or permanent) from her career, for the child? It is a woman's choice whether she wants to bear a child or not. If she chooses to have a child, it is

true that she must take responsibility and be involved in the child's life. But it takes two to tango. The father must also take responsibility and be involved in child-rearing. The author claims that “more than fifty percent of families can live on just one salary” and seems to be of the illusion that the one person earning the salary should be the man.

The presence of mothers is most crucial during a child's infancy. That is a need that a father cannot ‘fill-in’ for. But during the later stages, the father's presence becomes just as important. The article talks about housewives but leaves out the possibility of househusbands. After all, househusband is not a mainstream “species” yet. While evaluating the article, we cannot leave out the fact that in India many women are forced to be mothers, simply because they are women and married. Sometimes, the child is not a choice but the result of constant demands for “good news.” No one bothers to ask a woman if she is ready to bear a child. She is simply given the choice to return to her career or remain a full-time

mother. It appears to me that the author finds it easy to dictate how the mother should feel. After all, he has immense respect for the women who gave up their careers. I respect them too for it was their choice. But I wish to ask if the choice is so easy to make that anyone can see the “obvious” answer?

I believe that there is no woman who does not like her child or who would not give up the world for her child, but frankly, all sacrifices should not be solely made by women. Women can find their dreams too; all they need is the support of the family. If men realize that nurturing and child-rearing is not just a woman’s job, would it not be much easier for the woman to pursue her career? Marriage is based on trust. Can the partners not decide for themselves regarding the rearing of the child? Why is it that society insists on placing the burden of responsibility solely on women? From sacrificing her life during the prevalence of sati system to being the target for society’s obsession with ‘good news’, a woman is

constantly told to be a good daughter, a good wife, a good mother and so on. People must realize that a woman can be everything if they support her.

The casualty of childhood is not due to women empowerment but due to wrong attitude. Marriage requires communication. Child-rearing requires effort from both parents - mother and father. I believe that the following steps can be taken to reduce the casualty. First, change the attitude that nurturing a child is a woman’s duty. Second, couples should decide whether they really want a child and can manage between themselves to raise the child with as much care as possible. Third, once they have the child, they must try their best.

With elaborate communication, heaven will be as it is and so will the women.

Killada Shreevani

B.A. Economics (H), I Year

SPECTO MAITREYI



The rarest rose's essence lives in the thorns-Rumi

Siya Saxena
B.A. History (H) I Year



As sunbeams streamed through the liberal space and nothing jostled or displaced, so waved the pine trees through and through and fanned the dreams it never brought.



Little Yellow Flowers

Little yellow flowers dancing in
the breeze

Little yellow flowers

Huddled round the trees

Little yellow flowers

Seemed to know my pain

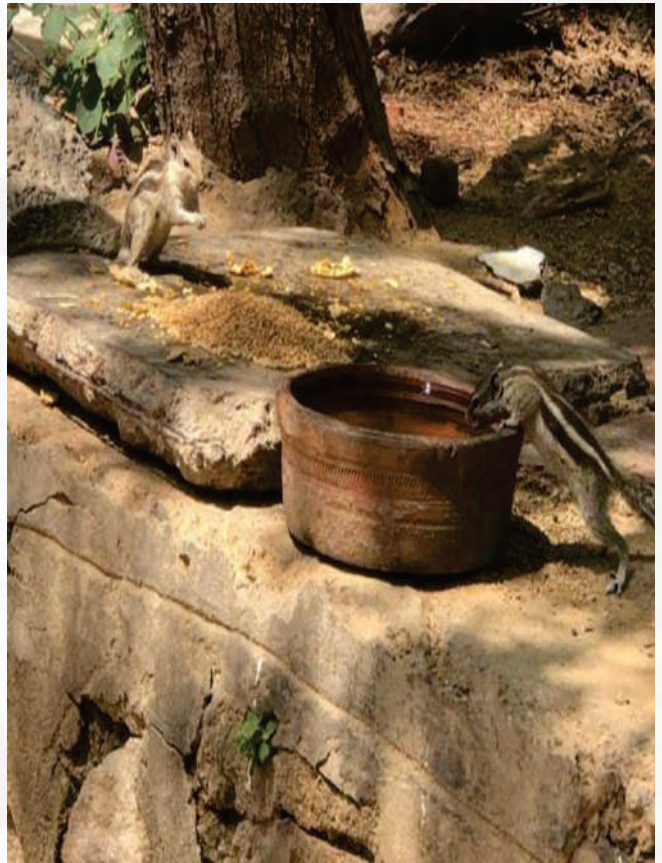
Little yellow flowers

In my memory will remain

-Valerie Dohren

"Furly, curly
What a tail,
Tall as a feather,
Broad as a sail!
Where's his supper?
In the shell.
Snappity, crackity,
Out it fell."

-The Squirrel by Anonymous.



The Era of Red-Gold Revolution

Crocus sativa, commonly known as the Saffron or Kesar, is the most exorbitant and lavish of all spices in the world, and is commonly employed for making dyes, flavoring agents, perfumes and medicines. Commonly known as the Red Gold of Kashmir, Saffron is more expensive than gold and has been cultivated, traded and used traditionally for several years now. The major involution, however, is that the aroma inducing part is the crimson-colored stigma, which is delicate to grow, cultivate and furthermore, persevere. The precious spice is prepared from the three tiny stigmas collected from each flower by careful drying. About a hundred flowers produce a total yield of 2 grams of dry saffron. It takes more than 80,000 flowers to harvest upto 1 kilogram of saffron, making it costlier than all other spices. The gratifying and salubrious aroma of saffron is imparted by various phytochemicals, such as crocins, picrocrocin and safranal in the stigma.

While the history of saffron cultivation dates back to the Bronze Age, the concept of in-house farming is novel and upcoming. The innovation to cultivate the most expensive spice in the world, in confines of four walls sounds like an expert straight out of a fiction book. In 2007, when Zhaoji from China initiated greenhouse cultivation in hot screeching months of June and July, he was discerned by all people of all groups and communities alike. Little did they know that he was on his way to pave a whole new way to cultivate saffron. Although greenhouse cultivation was not a huge success, the idea of inhouse cultivation of saffron had been planted. Following similar track lines, success was noted in cultivation of Himalayan saffron in Mahabaleshwar in 2020 due to homogeneous temperature, soil and altitude. Later on, this concept could be articulated

more successfully with techniques, such as vertical farming via aeroponics and hydroponics. The potential of saffron as an in-house, soilless candidate was soon realized by researchers of Munich, Germany. With the development of Nutrient Film Technology (NFT), soon began the commercialization of soil-less saffron vertical farming.

Hydroponics and aeroponics are methods for cultivation of plants without soil, wherein roots are submerged in either a nutrient liquid solution and air, respectively. In aeroponics, plant roots are suspended in the air and irrigated with nutrient-sense mist at constant intervals. This ensures a greater access to oxygen, reduced levels of infection, pathogenic outbreaks and a higher overall yield. Farming systems, such as hydroponics and aeroponics are the renowned modern methods for production of plants with a short time span and accelerated growth rate. Apart from being efficient, they are very economical and highly profitable. The greatest benefit, however, is the appropriate and maximal usage of space and crop area and reduction of land preparations. Saffron cultivation is remunerative as well as sustainable business venture, wherein the demand-supply chain is unbalanced. There are six steps that have to be undertaken for triumphant commencement of a vertical saffron farm.

1. **Selection of location:** Saffron requires a full sun and easy availability of requisite nutrients and resources. Rooftops or sunny places can be utilized for construction of a well-equipped vertical farm.
2. **Set-up of Vertical Towers:** For apt utilization of space and regulated inflow of nutrients, setting up of vertical towers is crucial. Humidity and temperature need to be maintained as per the requirements of

crops being raised.

3. **Selection of quality bulbs:** For better yield and quality of produce, high quality bulbs have to be procured.
4. **Plantation of bulbs:** The depth of planting bulbs should be 6 to 8 inches, spaced around 4-6 inches apart. The pointed, coleoptile end should be facing upwards.
5. **Requisite for water and nutrients:** Saffron is a drought tolerant plant that flowers vigorously when watered regularly. A balanced fertilizer with NPK concentrations should be preferred.
6. **Harvesting:** Saffron blooms in the fall, thus, once flowering commences, so does the process of harvesting.

A Munich-based company called AVF Lab has been progressively working on vertical farming of saffron since the beginning of 2021. This team led by saffron specialist, Dr. Ardalan Ghulavizadeh managed to induce the process of indoor saffron farming successfully, with excessively small amounts of water requirements. Their inclusive Demo Centre and Indoor Learning Lab revolves around comprehending Vertical Farming Industry via outreach, educational seminars, workshops and training programs. The density of an indoor farm is flexible. In a 60-80 m hall, it's feasible to cultivate 4 tonnes of saffron bulbs. Nearly 1 kg of dried saffron is obtained from 70 kg of wet floral heads harvested. Indoors, as small as a 100 sq meter room can sustain what is grown on 1 hectare of land, traditionally. Recently, in December 2022, Mumbai-based software engineer turned farmer, Sailesh Modak, successfully cultivated saffron in a shipping container, merely in about 160 sq feet area. The quality of saffron of harvest was identical to the saffron that grows in the valleys of Kashmir.

The concept of in-house saffron farming is a novel, ambitious and bankable initiative.

Owing to its delicate cultivation process, it might take some years to come up with answers to maintain yield as well as quality. However, this initiative has paved the way for the uprising "Era of Red Gold Revolution". This scientific adventure may hold the key for boosting the Indian as well as global economy to greater heights. With rising demand for saffron, the agricultural sector is in dire need and bound for transformation, so as to enter the new era of economic and agricultural revolution.

References:

1. Antonio Sotos (2022) Cultivation of Saffron or Red Gold.
2. Mohammad Hanief (2022) Saffron: The Red Gold of Kashmir, Rising Kashmir, e-newsletter.
3. Asia Farming (2022) Vertical Saffron Farming: The Red Gold Revolution for Excellent Profits.
4. ANI (2022) Software Engineer grows saffron using soil less farming method in Pune.
5. WebDesk (2022) Saffron Grown Inside a Container Farm at Pune using Soil-less Farming Method.
6. John Jeffay (2022) Indoor Farming Revolution for World's Priciest Spice, No Camels.
7. Laura Nelson (2021) AVF LAB and Indoor Saffron-Growing Speciality Products with Vertical Farming Technology.
8. Mahukherbal (2019) Planting Saffron in a Green House (Air Conditioning System).

Dr. Mansi Gogna
Assistant Professor
Department of Botany
Maitreyi College

Role of GMO Products in Environmental Conservation

There is no doubt that scientific advances depend largely on inventions and innovations, however, to a large extent, these are also dependent on the technological advances that make it possible. GMOs, or Genetically Modified Organisms, can be a plant, microbe and/or an animal whose genome sequence has been altered with, to modify certain characteristics of that organism. Biochemists Herbert Boyer and Stanley Cohen developed the concept of genetic engineering by successfully inserting DNA from one bacteria into another. The first consumer product developed from genetic engineering was human insulin to treat diabetes. Likewise, the first GMO crop developed was antibiotic resistant tobacco plant. China was the first country to commercialize transgenic plants by introducing a virus free resistant tobacco in 1992. In India, the first genetically modified plant that was commercially released is BT cotton. This was developed by MAHYCO (Maharashtra Hybrid seeds Monsanto Company), in collaboration with an American company. GM crops in agricultural fields are now widely discussed in both positive and negative frames. Commercialisation of genetically modified crops in agriculture has been proved as both economically and environmentally beneficial.

Discovery of GM crops led to various positive changes in environment productivity. The global food crop yield (1996-2013) has increased by >370 million tones over a relatively small acreage area. GM crops proved to be economically important by reducing environmental and ecological impacts, which accompanies increase in species diversity. These are modified in such a way that it increases plants productivity by

providing resistance traits against extreme conditions, in unfavorable climates and abiotic stress. Likewise, pesticides are widely used for pest management. The term pesticides may include compounds, such as insecticides, herbicides, fungicides and plants growth regulators. Pesticides show numerous negative impacts which include unwanted side effects on humans and also on other life forms. In addition to killing insects and weeds, pesticides can be toxic to a host of other organisms including birds, fish, beneficial insects and non-target plants. It contaminates surface water also. These risks can be eliminated with the help of GM crops. GM crops do not spread any unwanted threat to the environment. They are species specific i.e. genetically modified crops only kill the targeted ones. Introducing GM crops rather than pesticides has proven much beneficial. It eliminates the chances of toxicity caused by pesticides. Moreover, GM crops were found to be more accurate in crop yield without affecting soil fertility.

At present GM crops are only produced in 28 countries. 2/3 of the countries adopting GM crops are developing countries. The most recent data on 2014 cropping year estimates that the global economic benefits of GM crops exceeded US \$17 billion (Brooks and Barfoot 2016). Subramanian and Qalam (2010), they found Bt cotton reduced pesticides use by 41%. GM technology adoption has reduced chemical pesticides use by 37%, increased crop yield by 22% and increased farmer profits by 68%.

As every coin has two different sides, similarly with positive impacts it does have some negative points also. It is used to improve economically important crops and provide insect or pest resistance. In the There

is no doubt that scientific advances depend largely on inventions and innovations, however, to a large extent, these are also dependent on the technological advances that make it possible. GMOs, or Genetically Modified Organisms, can be a plant, microbe and/or an animal whose genome sequence has been altered with, to modify certain characteristics of that organism. Biochemists Herbert Boyer and Stanley Cohen developed the concept of genetic engineering by successfully inserting DNA from one bacteria into another. The first consumer product developed from genetic engineering was human insulin to treat diabetes. Likewise, the first GMO crop developed was antibiotic resistant tobacco plant. China was the first country to commercialize transgenic plants by introducing a virus free resistant tobacco in 1992. In India, the first genetically modified plant that was commercially released is BT cotton. This was developed by MAHYCO (Maharashtra Hybrid seeds Monsanto Company), in collaboration with an American company. GM crops in agricultural fields are now widely discussed in both positive and negative frames. Commercialisation of genetically modified crops in agriculture has been proved as both economically and environmentally beneficial.

Discovery of GM crops led to various positive changes in environment productivity. The global food crop yield (1996-2013) has increased by >370 million tones over a relatively small acreage area. GM crops proved to be economically important by reducing environmental and ecological impacts, which accompanies increase in species diversity. These are modified in such a way that it increases plants productivity by providing resistance traits against extreme conditions, in unfavorable climates and abiotic stress. Likewise, pesticides are widely used for pest management. The term pesticides may include compounds, such as insecticides, herbicides, fungicides and plants

growth regulators. Pesticides show numerous negative impacts which include unwanted side effects on humans and also on other life forms. In addition to killing insects and weeds, pesticides can be toxic to a host of other organisms including birds, fish, beneficial insects and non-target plants. It contaminates surface water also. These risks can be eliminated with the help of GM crops. GM crops do not spread any unwanted threat to the environment. They are species specific i.e. genetically modified crops only kill the targeted ones. Introducing GM crops rather than pesticides has proven much beneficial. It eliminates the chances of toxicity caused by pesticides. Moreover, GM crops were found to be more accurate in crop yield without affecting soil fertility.

At present GM crops are only produced in 28 countries. of the countries adopting GM crops are developing countries. The most recent data on 2014 cropping year estimates that the global economic benefits of GM crops exceeded US \$17 billion (Brooks and Barfoot 2016). Subramanian and Qalam (2010), they found Bt cotton reduced pesticides use by 41%. GM technology adoption has reduced chemical pesticides use by 37%, increased crop yield by 22% and increased farmer profits by 68%.

As every coin has two different sides, similarly with positive impacts it does have some negative points also. It is used to improve economically important crops and provide insect or pest resistance. In the medical field it is used to create insulin, which is widely used for treating diabetes. However, as with most new technology it also carries potential risks. Some people find it as an unethical practice as it interferes with nature. Also, GM crops seeds are more expensive so people in developed countries face problems in affording it. GM crops could possess a potential harm as some toxins from crops have been detected in some people's blood

.They can be allergic to some people. However, no confirmed research to authenticate has been carried out so far. The potential of GM crops as a boon is much higher than of it as a bane.

<https://gmoanswers.com>
<https://www.researchgate>

Aisha Singh
B.Sc. (H) Botany, 1st year

REFERENCES

Oil Bodies: Treasure Reserve of Plants

Oil bodies, known as oleosomes, are plant cell organelles which store lipids, primarily triacylglycerols. They are storage structures mainly found in seeds and leaves. Germinating seeds and senescent leaves have numerous oil bodies which decrease significantly as they mature and hence, are utilized. Highest number of species with oil bodies are found in eudicot families, such as Asteraceae, Caprifoliaceae, Lamiaceae, and Rosaceae. They had not been much understood till now but have attracted increasing attention recently because of their important roles in plant physiology.

Oleosomes appear to be around 1 micron in size and believed to have originated from the endoplasmic reticulum (ER). They are surrounded by a phospholipid membrane derived from the endoplasmic reticulum (ER). Triacylglycerols are synthesized in the ER and accumulate within two layers of its phospholipid membrane. Eventually the two layers separate as oil accumulates and pinches off to form the oil body. The hydrophobic tails of the resulting phospholipid monolayer are associated with the oily interior and the polar heads face outward. An oil body has a matrix of TAG, which is surrounded by phospholipids and alkaline proteins called oleosins. Oleosins are present in a single layer and are thought to prevent fusion with other oil bodies. Seed oil bodies develop in embryo cells during seed maturation and get degraded as seeds germinate by glyoxysomes. Storage lipids are

degraded in them to obtain energy and carbon.

Environmental conditions such as dark and extreme temperatures (heat and cold) also induce oil body formation which suggests their function in stress responses in leaves. In leaf mesophyll cells, they are conspicuous i.e. visible in hand cross sections in unstained water mounts, in numerous species and occur throughout the growing season in some species.

Two basic classes of oils occur in plants which are volatile oils and neutral oils. Volatile oils are low-molecular mass terpenes, evaporate upon exposure to air, aromatic, commercially important, accumulate in various kinds of specialized surface or internal secretory cells, glands, or cavities, most commonly associated with leaves. For example, many perfume oils (jasmine, rose), and citrus, clove, Eucalyptus, peppermint, and spearmint oils. Neutral oils are tri-esters of fatty acids attached to glycerol (triglycerides), do not evaporate in air, non-aromatic, bland taste, most common storage form in plants. For example, canola, castor, corn, linseed, and olive oils.

They are considered to play essential roles in plants. The neutral lipids serve as a source of energy and carbon for seed germination and post-germinative growth of the seedlings. They are also involved in cellular processes such as stress responses, lipid metabolism, organ development, and hormone signaling.

The biological functions of seed oil bodies are dependent on structural proteins, principally oleosins, caleosins, and steroleosin. Oleosin and caleosin are said to be important for the biogenesis, stability, and dynamics of the organelle; whereas steroleosin play a role in steroid hormone metabolism and signaling. Significant progress using new genetic, biochemical, and imaging technologies has uncovered the roles of these proteins.

Oil bodies undergo significant changes regarding their size, composition and structure during seedling development, however, a detailed characterization of oil body dynamics, which critically affect oil body extractability and nutritional value, has remained challenging because of a limited ability to monitor oil body location and composition during germination in situ. Non-oil seed plants rely primarily on starch as a storage form of energy in their seeds. However, oils contain more than twice the amount of energy as starch because they have more carbon and hydrogen atoms and fewer oxygen atoms than starch.

Some high oil content species include castor beans, canola, safflower, peanuts, sunflower, macadamia nuts, and hazelnuts containing about 50% or more oil on a dry-weight basis. Despite the ubiquitous presence of corn and

soybean oil in the marketplace, these contain only 5% and 17% oil, respectively. Although they are found predominantly in seeds, they may also be present in fruits, such as olives and avocados. They also function as subcellular factories that produce antifungal compounds in senescing leaves and perilesional leaf areas infected with fungi. They also form a chemical defense mechanism against predators and pathogens. In order for a germinating embryo to utilize the energy in an oil body, the triacylglycerols must be converted to a form of sugar, typically sucrose. The sequence of enzymatic events that makes this possible involves the close coordination of oleosomes, mitochondria, and highly specialized glyoxysomes.

Vegetative organs, which do not require storage lipids for growth also develop oil bodies suggesting that these structures may have unknown functions, in addition to, acting as a source of energy. The physiological roles of oil bodies are poorly understood. Neutral oil bodies in leaf mesophyll cells are not mentioned in advanced works, but they deserve recognition as significant cellular components of many taxa, in which they may be significant sources of commercial oils.

Khushi Daral

B.Sc. (H) Botany, IIIrd year

AURORA

The Choreography of Lights in Dark

Northern lights or Aurora borealis was named after the Roman Goddess of Dawn, Aurora, and the Greek God of the North Wind, Boreas. The occurrence of polar, Northern lights is a fascinating and commendable natural phenomenon, which has intrigued the scientific community for long, both aesthetically and scientifically. Northern lights, scientifically known as Aurora borealis and southern lights, known as Aurora

australis are phenomenal occurrences of the Northern as well as the Southern hemispheres. These lights are visible curtains of coloured lights and are visible in the night sky. Occurring at both the poles of the Earth, this spectacle is observed as a result of collision between high energy particles such as electrons with atmospheric atoms present in ionospheres.

The sun is a ball of gaseous entities, with electrically charged ions. When these ions stream from the sun's surface, they are called solar wind. Once these charged ions encounter earth's magnetic field, these particles are blocked but there are some which get entrapped in the ionosphere. These ionospheres are centered around Earth's geomagnetic poles. Upon colliding with atmospheric atoms, these high energy electrons are excited to unstable, higher energy levels. Upon losing energy, these electrons move from their excited state to basal level, emitting light of varying wavelengths, thus creating the phenomenon of Aurora borealis and Aurora australis. Southern lights are seen more frequently as the landmass is limited in comparison to the northern hemisphere, much of the southern hemisphere is ocean. As Earth's magnetic field is symmetrical at both the poles both the lights should be of same patterns but some research shows that when the solar winds fall on some angle they happen to make the magnetic field asymmetrical and thus creating twisted and displaced northern and southern lights into different forms and location. You might be lucky to see the Northern lights from August to late February. The Southern lights are best seen from March to September. Places where northern lights can be seen are Grotta lighthouse Iceland, Tromso Norway, Churchill Canada, aurora sky station Sweden, Nuuk Greenland. Southern lights are best seen from Eaglehawk Australia, south Georgia island, cradle mountain Australia, Stewart island New Zealand, Ushuaia Argentina.

Aurora frequently happens above altitudes of 80 kms and infrequently above at an altitude of higher than 500 km the average altitude is between 120-200 kms for a normal intensity aurora to be visible. In the range of 120 to 180 km, green lights are seen and above 240 kms Ruby Red color aurora can be seen. Northern lights are frequently seen in places like Alaska,

Arctic, Norway and Canada. These intriguing sites are globally famous for the aesthetic value and wonderstruck views. Northern lights can be seen for most nights of the year in places like Greenland and they may not necessarily occur at night only, however, they are visible only in the dark.

The colors noted in polar paths are emitted wavelengths resulting from collisions between high energy particles and atmospheric atoms. The color generated depends upon atmospheric gasses, electrical state, energy of the particles that hit the atmospheric gasses. The wavelength of the emitted light through the high energy atom determines the color of the aurora. Earth's atmosphere has 78% nitrogen and 21% oxygen. When high energy particles hit oxygen atoms at lower altitudes, it emits green and shades of red light, whereas when nitrogen is hit, blue light is emitted. When ions collide with Hydrogen and Helium ions, the emitted light is blue and purple.

Yellowknife (Northwest Territories, Canada) is known as the capital for Aurora tourism. Legends abound in Northern culture to explain Northern lights. Some North American Inuit call it "football player", referring to the dance of lights symbolic of spirits of the dead, playing football. Some legends warn children of Northern lights coming down and stealing them away. The Indian astronomical observatory above Mt. Saraswati captured this rare phenomenon. The 360 degree camera atop the IAO in Ladakh Hanle captured this spectacle. Northern lights were seen for the first time in India Ladakh on 22-23 April 2023.

References

webexhibits.org
loc.gov
ieeexplore.ieee.org

Manu Shukla
B.Sc. (Life Sciences), I Year

Does immortality exist?

The concept of immortality has fascinated humans for centuries, but it is often dismissed as a mere myth. However, recent studies have revealed that certain species of jellyfish hold the key to eternal life. The immortal jellyfish, scientifically known as *Turritopsis dohrnii*, is the one that is known for escaping death. The fascinating world of jellyfishes has emerged as a potential application of this research in the field of medicine and the ethical implications of our newfound understanding of life and mortality. But what characteristics does it possess that makes it unique and where it is found and is it really immortal?

Anatomy and Physical Characteristics of the Immortal Jellyfish: The anatomy and physical characteristics of the immortal jellyfish are unique and fascinating. This jellyfish species, also known as *Turritopsis dohrnii*, is relatively small in size, with a bell that reaches a maximum diameter of only around 4-5mm. It possesses eight tentacles, which are used both for capturing prey and propulsion, allowing it to move through water. Additionally, the jellyfish has bioluminescent abilities, meaning it can produce its own light through a chemical reaction, which may be used to attract prey or deter predators. The physiology of the immortal jellyfish highlights the incredible diversity and adaptations that allow organisms to thrive in even the most extreme environments. From Coastal Waters to Deep Sea The habitat and distribution of the immortal jellyfish are vast and varied. These jellyfish are found in all major oceans, including the Atlantic, Indian, and Pacific Oceans. They can be found down depths of about 4,000 meters.

Life Cycle of the Immortal Jellyfish: The life cycle of the immortal jellyfish is nothing short

of fascinating. In its juvenile stage, the jellyfish takes on a polyp form and remains attached to a surface, reproducing itself asexually through budding. When conditions are right, it can begin its transformation into a fully-formed jellyfish and venture out into the open ocean. However, it is during transformation where the adult jellyfish exhibits its ability to reverse its aging therefore skipping death and becoming biological immortal. Although it is theoretically immortal it can still die by external attack. This self-regenerative power allows the jellyfish to escape death by growing younger and effectively living forever.

Asexual Reproduction and the secret to regeneration The reproduction of the immortal jellyfish is a fascinating process that is largely dependent on asexual reproduction. This species is capable of regenerating and rejuvenating its cells, a feature that contributes to its immortality. The process of regeneration is complex and involves the activation of specific genes that enable the jellyfish to turn back the clock and revert to its polyp stage. During this stage, the animal can produce multiple clones of itself through a process called transdifferentiation, where one cell type is transformed into another. This allows the jellyfish to proliferate in large numbers and expand its range, making it a highly successful species. It is amazing to think that the secret to the immortality of the immortal jellyfish lies in the power of asexual reproduction and regeneration, and these mechanisms could hold the key to unlocking new discoveries in medical and biological research.

Threats to Immortal Jellyfish: There are many threats to jellyfishes like Climate Change, Predators, and Human Activities Climate change, predators, and human

activities. The researchers have warned that the increasing global temperatures, acidification of oceans, and pollution could severely impact the population of this jellyfish and the marine ecosystem can also affect the warming waters could lead to jellyfish blooms and alter the ecosystem resulting in a shift in predator-prey dynamics. Besides, there are physical threats to the jellyfish's life cycle - from being caught in fishing nets or ingested by other marine species. Human activities such as coastal development, aquaculture, and pollution could also be detrimental to the immortal jellyfish.

Research and Development of Immortal Jellyfish: Potential Medical and Biological Applications Considering the unique biological abilities and regeneration mechanisms of the immortal jellyfish, extensive research and development could lead to several potential medical and biological applications. These tiny creatures could help us understand the aging process better, leading to the development of anti-aging therapies and treatments for age-related diseases. Additionally, their ability to regenerate makes them ideal models for regenerative medicine research, potentially helping us improve our understanding and treatment of diseases like cancer. The

exploration of the immortal jellyfish's unique biological properties has the potential to make significant changes in multiple fields of study, leading to remarkable scientific and technological advances. This tiny creature challenges our understanding of aging, mortality, and the limits of existence. While the ability to regenerate and revert to an earlier developmental stage may hold clues for medical advancements, it also raises ethical concerns. Moreover, the longevity of the jellyfish raises questions about the ultimate purpose of life and the role of evolution in shaping it. Therefore, the study of the immortal jellyfish and the secrets it holds about life and evolution is not only important for scientific progress but also for reflecting on our place in the natural world.

References

1. Gian Luigi Mariottini 'Jellyfish and polyps' Cnidarians as Sustainable Resources for biotechnological Application and bioprospecting, Antonella Leone
2. Peter world 'the price of immortality'
3. Lisa-ann Gershwin 'jellyfish' A natural History, university of Chicago

Mihika Bidhuri

B.Sc. (Life Science), I Year

Artificial Intelligence

Artificial Intelligence, also referred to as machine Intelligence, is the act when the same function is being carried out by coordination of machines. With Artificial Intelligence, machines perform functions such as learning, planning, reasoning, problem solving and many more. It enhances the ability of machines to make them perform the same way as human beings. Artificial Intelligence include advance web search engines (e.g. Google search), recommendation system (YouTube, Amazon and Netflix), understanding human speech (such as Siri and Alexa), generative or creative tools (ChatGPT Or AI art), it also includes image and speech recognition, fraud protection etc. One such example is image recognition when a user uploads a photo on Facebook, the social media network can analyze the image, recognise faces, which leads to recommendations to tag different friends. AI is making a significant impact on health care. It is being used to diagnose disease, develop new treatment, and improve patient outcomes. AI can analyze large amounts of medical data, including medical images, to identify patterns and detect diseases. This can further lead to earlier and more accurate diagnosis, better treatments and improved patient outcomes.

Another interesting fact about Artificial Intelligence is that researchers from the University of Georgia have discovered a new planet outside our solar system with the help of Artificial Intelligence. "This newly discovered planet increases the already extensive collection of over 5,000 exoplanets identified beyond our solar system", said Jason Jerry, a doctoral student of UGA Franklin College of Arts and Science. Researchers have employed machine learning to identify the faint signs of forming planets within the dense dust disk that envelop young stars. This AI tool can significantly enhance the speed and efficiency of discovering young planets, particularly new

telescopes that deliver a deluge of data on Milky way exoplanets.

Starting from May 1st 2023, new rules will be implemented to block spam calls and SMS using AI filters. TRAI, The Telecom Regulator in India, has ordered telecom companies to add these filters to their system. The new filter will detect and block fake calls and SMS through Artificial Intelligence.

As we know every coin has two faces. With many pros come certain cons too.

Artificial Intelligence has the potential to automate many jobs, which can lead to job replacement and unemployment. International Business Machines (IBM) corp expects to pause hiring for roles as roughly 7,800 jobs could be replaced by Artificial Intelligence in the upcoming years. Several reports say that AI has potential to replace the equivalent of 300 million full time jobs. AI algorithms can be complex and difficult to understand leading to lack of transparency in decision making as we become more reliant on AI. There is a risk that we may become too dependent on technology, leading to loss of critical thinking skill and creativity.

As the impact of AI on the world is both positive and negative, while AI has the potential to revolutionize the industries and improve our lives in many ways, there are also concerns about job replacement, privacy etc. As we continue to develop AI, it is important to consider the ethical implications and ensure that we are using this technology in responsible and beneficial ways. The key to maximizing the positive impact of AI while minimizing the negative impact is to strike a balance between innovation and regulations.

References:- www.indiatoday.in
<https://www.ibm.com>

Muskan
B.Sc. (Life Science), I Year

Effects of Phyto-estrogens (plant-based hormone) on Human Endocrinology

Phytoestrogens encompass a diverse range of naturally occurring compounds found in plants, such as soybeans, flaxseeds, and legumes, which share structural similarities with estrogen, a hormone in the human body. These compounds can be categorized into subgroups, including isoflavones, lignans, and coumestans. The structural resemblance of phytoestrogens to endogenous estrogens and their potential to exert estrogenic or antiestrogenic effects in humans have garnered significant attention. As a result, their impact on human endocrine function has become an area of great interest. Phytoestrogens have exhibited a wide array of effects on human endocrinology, with the potential for both beneficial outcomes and risks. They can interact with estrogen receptors, influencing hormone regulation and potentially benefiting reproductive health, cardiovascular health, and cancer prevention. However, further investigation is necessary to understand their effects on hormone-sensitive conditions, potential disruption of endocrine function, and emerging roles in metabolism, obesity management, brain health, and neuroprotection. This article aims to explore the effects of phytoestrogens on various aspects of human hormone regulation, reproductive health, and the potential benefits or risks associated with their consumption.

Mechanism of Action

Phytoestrogens exert their effects by binding to estrogen receptors (ERs), particularly ER(alpha) and ER(beta), which are present in various tissues throughout the body. By acting as agonists or antagonists, these compounds modulate the activity of the receptors and influence downstream signaling pathways. The binding affinity and

selectivity of different phytoestrogens for ERs vary, leading to variations in their biological effects.

Physiological impacts of Phytoestrogens

Hormones: Phytoestrogens have been found to influence hormone levels in both premenopausal and postmenopausal women. In premenopausal women, they have the potential to reduce the production of endogenous estrogen, resulting in decreased levels of follicle-stimulating hormone (FSH). In postmenopausal women, phytoestrogens may exhibit weak estrogenic effects, leading to improvements in menopausal symptoms and bone health. However, further investigation is needed to understand the precise hormonal effects of phytoestrogens.

Bone Health: Estrogen plays a critical role in maintaining bone health, and the decrease in estrogen levels during menopause contributes to the development of osteoporosis. Phytoestrogens have been studied for their potential to mitigate bone loss and reduce the risk of osteoporotic fractures. Research indicates that phytoestrogens may have a positive effect on bone mineral density, but more investigation is required to determine the optimal dosage, duration, and long-term effects.

Reproductive Health: The impact of phytoestrogens on reproductive health is a subject of significant interest. Some studies suggest that these compounds may influence menstrual regularity, fertility, and pregnancy outcomes. However, conflicting evidence exists, and further research is necessary to elucidate the effects of phytoestrogens on reproductive health and fertility in both men and women.

Cancer: The relationship between phytoestrogens and cancer development and progression is an ongoing area of investigation and debate. Some studies propose that phytoestrogens possess anticancer properties, particularly in hormone-dependent cancers like breast and prostate cancer. By competing with endogenous estrogens, phytoestrogens could potentially reduce the growth of cancer cells. However, conflicting findings exist, and further research is necessary to understand the precise effects of phytoestrogens on cancer biology.

Cardiovascular Health: Phytoestrogens have been associated with potential cardiovascular benefits. Studies indicate that these compounds may contribute to the regulation of cholesterol levels, reducing low-density lipoprotein (LDL) cholesterol and improving the ratio of high-density lipoprotein (HDL) to LDL cholesterol. Additionally, phytoestrogens possess anti-inflammatory properties, which can promote cardiovascular health by reducing the risk of atherosclerosis and blood clot formation. However, further investigation is needed to fully understand the overall impact of phytoestrogens on cardiovascular health.

Potential Risks: Although phytoestrogens offer potential health benefits, their consumption is not without risks. High levels of phytoestrogens in the diet may disrupt endocrine function, especially during critical periods of development such as fetal development or puberty. Concerns have been raised regarding their potential impact on male reproductive health, including reduced sperm quality and fertility. Moreover, individuals with hormone-sensitive conditions, such as estrogen receptor-positive breast cancer, may need to exercise caution when consuming phytoestrogen-rich foods or supplements.

Metabolism and Obesity: Emerging evidence suggests a potential role of phytoestrogens in regulating metabolism and managing obesity. Studies indicate that these compounds may influence energy expenditure, lipid metabolism, and the function of adipose tissue. Phytoestrogens have been associated with improved insulin sensitivity and glucose metabolism, which could have implications for the prevention and management of metabolic disorders like type 2 diabetes. However, more research is needed to fully understand the mechanisms and clinical significance of these effects.

Brain and Neuroprotection: Phytoestrogens have been investigated for their effects on brain health and neuroprotection. Estrogen plays a crucial role in cognitive function, and the ability of phytoestrogens to interact with estrogen receptors suggests potential neuroprotective properties. Studies suggest that phytoestrogens may contribute to neuronal survival, enhance memory and learning, and provide protection against neurodegenerative diseases such as Alzheimer's and Parkinson's.

Gut Microbiota: The interaction between phytoestrogens and the gut microbiota has garnered attention in recent years. Research suggests that gut bacteria can metabolize phytoestrogens into bioactive compounds that can modulate hormone signalling and influence various physiological processes. Additionally, phytoestrogens may exhibit prebiotic effects, promoting the growth of beneficial gut bacteria and supporting a healthy gut microbiota. However, further investigation is needed to understand the precise mechanisms and long-term implications of this interaction.

Immune Function: Phytoestrogens have been studied for their potential effects on immune function. Research suggests that these compounds may possess immunomo-

dulatory properties, influencing the activity of immune cells and cytokine production. Phytoestrogens have been associated with anti-inflammatory effects, which can contribute to immune system regulation and potentially impact conditions such as autoimmune diseases. However, more research is needed to fully understand the mechanisms and clinical significance of these effects.

Developmental and Reproductive Effects: The potential impact of phytoestrogens on developmental processes and reproductive health is an ongoing area of investigation. Concerns have been raised regarding their estrogenic effects during critical periods of development, such as fetal development and puberty. Animal studies have indicated potential adverse effects on reproductive organs and fertility. However, further research, particularly human studies, is necessary to determine the precise effects of phytoestrogens and establish safe exposure levels during vulnerable stages of development.

Conclusion

Phytoestrogens have demonstrated various effects on human endocrinology, presenting both potential benefits and risks. Their ability to interact with estrogen receptors and influence hormonal regulation holds promise for reproductive health, cardiovascular health, cancer prevention, metabolic regulation, brain health, and immune function. However, further research is needed to understand their impact on hormone-sensitive conditions, potential endocrine disruption, and developmental effects. As with any dietary component, the consumption of phytoestrogen-rich foods or supplements should be guided by moderation and individual considerations. Gaining a comprehensive understanding of the effects of phytoestrogens on human endocrinology will contribute to our knowledge of their role in health and disease.

Nikhita Awasthee
B.Sc. (H) Botany, I Year

Is free will an illusion?

Free will is the notion that we have the ability to choose freely without constraint when given the opportunity to do so. For two millennia, philosophers have been trying to answer the question of whether we have free will or not. In the 20th century, with scientific advancements and a better understanding of the world, scientists also tried to give their insight on the question.

What does physics say about free will?

According to Newtonian physics, the universe is deterministic. The moment the big bang happened, what you were going to eat for breakfast 10 years from now had already been decided. You ask, how? He said "If you knew the position and velocity of everything in the

universe, the equations of classical physics would deterministically predict what would happen next". To put it in simple words, every present action or how a particle is going to behave depends on past events. Since we are also made up of particles and our brains are made up of particles, the behavior of the particles in our brain, and hence your choices, are predetermined. Einstein was deterministic. He was once asked if a murderer's crime had also been predetermined, and he said, "Yes, to some extent, but that doesn't mean they shouldn't be put in jail." Then, Heisenberg comes into the picture. With his uncertainty principle, he said that there is randomness to how an electron behaves; it could be here, there, or in many places at the same time. There is uncertainty – a kind of randomness – in how a

particle behaves. The universe is probabilistic. But with uncertainty and determinism combined, it still isn't under our conscious control. So, if we see it from the point of view of physics, free will would violate the laws of physics.

Neuroscience on Free Will

Neuroscientists have also tried to answer questions regarding free will. According to Uri Maoz, professor of Computational Neuroscience at Chapman University, when you stimulate a certain area of the brain, the person begins to laugh, and you ask, "Why are you laughing?" and they say, "Oh, I just remembered this joke." Although we know that the laughter was induced, the brain sort of puts together a reason for something it did, which we know wasn't under their control. In the early 80s, there was this famous experiment conducted by Benjamin Libet: a person would be asked to hold their hand, and whenever they had the urge to flex their hand, they did it. Also, there is a rotating dot in front of them, and the person has to pin the position of the dot when they feel the urge to flex their hand. The study found that there is a gap of 200 milliseconds between the urge to flex their hand and when they actually do it, but looking at the brain wave function, the neuroscientist can actually predict if the person is going to move a second before they actually do it. What happens between that interval of 1 second and 200 milliseconds is that the brain has already made a decision, but you are not conscious of it. Although this experiment doesn't really explain when we make life's biggest choices. So, now we know that flexing our hand might seem like a conscious decision when it is actually not, but that really doesn't matter. What really matters is making decisions that might have huge moral implications. Neuroscience is still a newcomer to the question of free will, and understanding conscious and unconscious processes might give us answers to what is

and isn't under our control and perhaps help us be a bit more forgiving about ourselves.

Biology and free will

Our biology plays a huge role in how we act and behave, and according to neurobiologist Dr. Robert Sapolsky, all our actions can be attributed to biology. From what you had for breakfast to what culture your ancestors evolved from, all of these are influencing your behavior, most of which you aren't even aware of. They are highly subliminal. We never would have expected them. He says, "If there is free will, it's in all those boring places, and those places are getting more and more cramped up." For example, if you decide to floss your upper teeth first rather than your lower teeth instead of the other way around, that is an act of free will. Yes, that is where free will lies. Although when expected to do the right thing and the temptation to do otherwise, many factors such as an upset stomach that could make a person more selfish or impulsive, if they had slept properly last night, or what epigenetic event happened when they were a first trimester fetus could affect that. Where we really have to be careful is making judgements about people and understanding that there is not much free will out there.

Compatibilist free will

Compatibilist free will says we can still talk about being humans who make free choices without violating the laws of physics. There is something innately human about us. We have preferences, choices, and values that make us humans. The ability to choose freely and determinism can co-exist, and many physicists do agree with the compatibilist point of view.

Impact of free will on moral judgements

Now, telling people about free will and claiming that they do not have free will can have negative implications. Vohs and Schooler published an important paper where they

showed that the group who were told they did not have free will ended up cheating more when given the opportunity than the group who weren't told the idea of no free will.

I am not claiming that we have free will or not, but more than that, I wanted to spark curiosity or thought in anyone who is reading this article. Although physical laws do say otherwise about free will, we still do not fully understand the nature of consciousness, and when we do, we might be better able to answer that question.

References:

<https://bigthink.com/videos/why-physics-ends-the-free-will-debate/>

https://www.youtube.com/watch?v=zpU_e3jh_FY

<https://www.templeton.org/news/video-the-neuroscience-of-free-will>

<https://www.youtube.com/watch?v=3O61I0pNPg8>

https://www.youtube.com/watch?v=R-Nj_rEqkyQ

<https://www.youtube.com/watch?v=rohgvwQ57uM>

Riddhi Jasani

B.Sc. (Life Sciences), I Year

MEDICAL ABORTION – MTP (Medically Termination of Pregnancy)

Abortion, or the medical termination of a pregnancy, is a touchy and divisive subject. When a pregnancy is purposefully terminated before the fetus can live outside of the womb. A surgical procedure or a medication can be used to cause abortions. The choice to terminate a pregnancy is not made lightly. It can be influenced by a number of factors such as financial conditions, family dynamics, and health issues. Nonetheless, despite the significance of this ruling, access to safe and legal abortion services is far from ubiquitous. In this article, we will look at the subject of medically induced abortion and the real-world repercussions of limited access to these procedures.

What sorts of MTP (Medically Termination of Pregnancy) exist and how are they performed?

Abortion can be induced medically in two ways: either medication or surgery. Medication abortion, often known as the abortion pill, involves the administration of two distinct drugs in order to cause a miscarriage. The first medicine, mifepristone, disables the progesterone hormone, which is

required to maintain a pregnancy. Misoprostol, the second medicine, induces the uterus to contract and evacuate the fetus. Surgical abortion, on the other hand, entails the surgical removal of the fetus from the uterus. Aspiration, dilatation and curettage (D & C), dilation and evacuation (D&E), and induction abortion are all surgical abortion methods. The most common method of surgical abortion is aspiration abortion, which involves employing suction to remove the contents of the uterus. The D & C method is comparable to aspiration. When performed under the direction of a medical practitioner, both pharmacological and surgical abortion can be safe and effective. However, there are dangers and problems, as with any medical operation. Infection, excessive bleeding, damage to the uterus or other organs, and bad drug reactions are all possible complications of abortion. Women must have access to safe and legal abortion services, as depriving them of this right can have devastating implications. Women denied abortions are more likely to be poor, have lower educational achievement, and have poorer mental health outcomes. Furthermore, unsafe abortions can

result in major health issues and even death.

Historical instances of women seeking abortions

A 10-year-old girl from Ohio who was raped by a 27-year-old male became pregnant as a result of the rape in June, 2022. She was unable to obtain an abortion in Ohio because of the state's "foetal heartbeat" rule, which prohibited abortion after six weeks of gestation and made no exceptions for rape or incest. Her doctor called an Indiana doctor (WHatz that?), who agreed to perform the abortion at 22 weeks of pregnancy. The case made national headlines and ignited a heated debate over the new abortion restrictions and their impact on rape victims. Likewise, an unwanted pregnancy caused by unprotected sexual intercourse by a young British woman. Unfortunately, the predicament has resulted in a morally repugnant decision to have an abortion. Exploiting abortion as a way to escape accountability for engaging in unprotected sexual activity is unacceptable. Prioritizing safe sex and taking precautions to prevent such situations are crucial since it is never acceptable to take someone's life as a result of carelessness.

Abortion legality is a hotly contested issue in many nations. Some people think that women should be able to make their own decisions about their bodies and reproductive health, while others think that abortion is immoral because life begins at conception.

There are different arguments for why abortion should be banned or restricted. It is considered to be a kind of murder, according to the contradiction to the 14th Amendment to the United States of Constitution, which gives equal legal protection to all people. It is often considered to be unethical and unnecessary by several communities.

There are different arguments for why abortion shouldn't be banned or restricted.

Abortion is a fundamental human right. Women should have the freedom to control their own bodies and lives, including the ability to avoid having a child with birth abnormalities, avoid transmitting STDs, and terminate a pregnancy caused by rape or incest. According to the World Health Organisation, 23,000 women die each year as a result of unsafe abortions, and tens of thousands more suffer major health problems worldwide. A recent study indicated that prohibiting abortion in the United States would result in a 21% increase in the overall number of pregnancy-related fatalities and a 33% rise among Black women. Abortion is a private decision. Women should have the autonomy and privacy to make their own reproductive health decisions, free from intervention from the state, society, or anybody else. Abortion is a complicated and delicate topic that encompasses moral, ethical, religious, and societal considerations, and each woman should be able to weigh them in light of her own views and circumstances.

Why is MTP important?

The World Health Organisation (WHO) recognises that safe and legal abortion is an essential component of reproductive healthcare. Abortion in India has been legal under various circumstances with the introduction of medically termination of pregnancy (MTP) Act, 1971. A pregnancy can be terminated after 12 weeks if only one doctor agrees, and after 20 weeks if two doctors agree. However, having access to secure and safe abortion is important.

References:

worldpopulationreview.com
prsindia.org
www.who.int

Sanya

B.Sc. (Life Sciences), I Year

Just Grow it

“In space, no one can hear you scream”. - Alien, 1979 For survival the most important thing is food security, our existence as individuals as well as our existence as a civilization. So we never want to be part of a situation like the movie Interstellar showcases. Now is the time that we require sustainable food systems and hence, should switch to Climate Smart Agriculture (CSA). In 2019, a paper titled, “Impact of Climate on Plant Diseases and IPM Strategies” by Prof. Sahar of Agriculture Research Centre, Egypt pointed out that Climate change influences the occurrence, prevalence,, and severity of plant diseases. His work also draws an outline on how climate change would lead us to global food insecurity. It warns us to adopt smart agriculture, at the earliest. During 2010, at the Hague Conference, FAO of the UN proposed the concept of Climate Smart Agriculture to ensure food security and sustainable farming. According to FAO, CSA is new sense of agricultural practices which keeps the climate risks in mind with more intensity. In which new appliances, technology, management and planning are done to reduce GHG emissions. CSA mainly includes management of farms, crops, aquaculture, management of resources, conservation of the ecosystem, management of the landscape and requisite services for farmers to ensure the necessary changes. Adapting new techniques, sustainable productivity and reducing the production of GreenHouse Gasses (GHG) are the three main pillars of CSA.

Climate change not only affects food quantity but also affects quality like C3 grains and legumes grown at high CO₂ concentration. Such plants exhibit a deficit in Zinc and iron. A transition is needed to produce more sustainable food systems that produce more

with less environmental consequences, hence giving rise to a new buzzword Agroecology. It is based on applying ecological concepts to sustainable and fair food systems. Currently, it is not so popular and several attempts have been made to make people aware and to bring it to their convenience to work in unison for their own food security.

According to the FAO report, agroecology tends to increase production in such a way that enhances nutritional diversity, decreases inputs as well as increases outputs. It also reduces vulnerability to abiotic and biotic stress from weather and diseases. The concept of CSA is relatively new in India. Sir Albert (1873-1947) remarked that Indian agricultural practices are much better than western. He was surprised to see mixed farming, organic agriculture and bioremediation. Now in modern times, agricultural Robotics is a new field which ensures the reduction of GHG and better production. According to Dr. Senthold, a sustainable approach increases the chances of replacing heavy machinery with robotics, which would optimize fertilizers and pesticides for each part of the field and to avoid overuse. The robots in future farms would be provided with solar or other renewable sources which could reduce energy use and GHG emissions.

Another novel method is space farming, wherein scientists are experimenting to grow food in space. The international space station managed to grow a few things like radish, pea etc. which they call it VEGGIE, the space garden. It is composed of 6 plants, a bank of LEDs above plants that produce a spectrum of light suited for their growth and nutrients provided to them. The interesting thing is that this food is free from all microbes and any diseases. LME, Lunar Micro Ecosystem was

the first ever food growth experiment conducted on moon that contains six lucky plants cotton, potato, rape, yeast, fruit fly eggs, and Arabidopsis. Luckily on 7th Jan 2023, cotton seeds sprouted in space, courtesy the Chinese scientists.

But still the question is to care for plants as these new methods take decades to work

and now not for earth we need to care for earth orbiting plants also needed. We need food whether it is from mars or moon we just need so we have to do smart work.

So, Just grow it....!!

Savina
B.Sc. (H) Botany, III Year

Marine Microbes: The Metabolic Engines

Marine microbes are critical for sustenance of us life on earth. These tiny, invisible rulers of the ocean are key pacifists of all the biogeochemical cycles that govern flow of energy and nutrients in the ocean. Biogeochemical cycles are essential for maintaining the health of the ocean, which in turn, governs the health of the planet, Mother Earth. Anthropogenic activities have an adverse impact on the quality of marine water systems as well as a hundred- thousand lives that it supports. Biogeochemical cycles are naturally occurring processes via which elements, such as carbon, nitrogen and phosphorus are mobilized throughout different spheres of the ecosystem. These cycles are complex and often supported by a variety of organisms, including marine microbes, forming an intricate food web, called marine loop. Marine autotrophs, particularly, phytoplanktons, also known as plant drifters, are responsible for about half of the photosynthesis that occurs on Earth. They play a critical role in converting carbon dioxide into organic matter via photosynthesis, thus providing a major share of dissolved oxygen to the oceans, for survival of other life forms. For sustenance of life in the ocean, the key nutrients deployed include nitrogen, phosphorus and sulfur.

Little, incumbent plant drifters are fundamentally associated with carbon sequestration and fixation. The process of

conversion of inorganic matter to organic is either carried out by cyanobacteria or by members of Phaeophyceae. Additionally, as a part of carbon fixation, one role of the marine rulers is to ensure breakdown of organic matter into inorganic compounds. This step is known as remineralization, and forms a full circle during fixation of carbon. Certain bacteria and archaeobacteria (extremists/ tolerant) are capable of converting atmospheric nitrogen, abundantly available as N_2 into forms available for use by marine life forms, by a process known as fixation of Nitrogen. Cyanobacteria, also known as the blue green algae, are capable of fixing nitrogen in specialized, oxygen-devoid compartments called heterocysts. Nitrogen, being an essential element, is mobilized in the form of ammonium (NH_4^+) and nitrate (NO_3^-), via two groups of bacteria, i.e., ammonia-oxidizing bacteria (AOB) and nitrate-oxidizing bacteria (NOB). Nitrogen is employed for every part and parcel of a cell's existence, both prokaryotic and eukaryotic.

Sulphur, although not an energy source, is often employed as a major chemical defense. It is synthesized by phytoplanktons as well as algae. *Phaeocystis*, a marine algae, fortifies a sulfur-rich chemical called di-methyl sulfonio propionate (DMSP), which often aids in deterring agents of stress. They are released as aromatic dimethyl sulfide (DMS) into the atmosphere. DMS engenders a subtle, salty and pungent aroma

known as scent of the sea, which is used to lure seabirds, albatrosses, shearwaters and petrels. This chemical at higher concentrations can turn into an unsavory outrage and lead to flaming algal bloom.

Microbes of marine survive as a community and hence, reliance on one another is a part of their existence. Together, they have the capability to alter the environment to make it a better place to live. In addition to cycling nutrients between different organisms, these invisible rulers of the blue are responsible for breakdown of pollutants in water, putting their enzymatic machinery to use. They are capable of breaking down a wide range of compounds, such as oil, plastics and heavy metals. This makes their presence crucial for maintenance of the ocean as well as prevention of their biomagnification in the food chain. Oil spills are bioremediated and managed by employing oil guzzlers, scientifically known as *Pseudomonas putida*. These rod-shaped, gram negative bacteria have been patented by Ananda Mohan Chakrabarty, for their ability to biodegrade oil.

Prochlorococcus is a genus of cyanobacteria that is very common in open-ocean areas around the world. *Prochlorococcus* was discovered in 1986 by Sallie W. (Penny) Chisholm of the Massachusetts Institute of Technology, Robert J. Olson of the Woods Hole Oceanographic Institution, and other collaborators in the Sargasso Sea using flow cytometry. *Prochlorococcus* is the only known wild-type oxygenic phototroph that does not contain Chl a as a major photosynthetic pigment and is the only known prokaryote with α -carotene. They serve as primary photosynthetic organisms, generating a substantial portion of the Earth's oxygen. Beyond their oxygen-producing role, *Prochlorococcus* significantly contribute to carbon sequestration, playing a crucial role in regulating global climate patterns. Adapted to thrive across various oceanic environments, their abundance and resilience make them

vital for sustaining marine food webs and upholding the delicate balance and productivity of our marine ecosystems.

Another example of marine microbes is *Trichodesmium* sp. *Trichodesmium* is a genus of colonial cyanobacteria that is one of the most important and well-studied nitrogen-fixing organisms. *Trichodesmium* is thought to fix nitrogen on such a scale that it accounts for almost half of the nitrogen fixation in marine systems globally. *Trichodesmium* is the only known diazotroph able to fix nitrogen in daylight under aerobic conditions without the use of heterocysts. *Trichodesmium* has a gram negative cell wall. However, unlike other aerobic diazotrophs, heterocysts (structures found in cyanobacteria which protect nitrogenase from oxygenation) are lacking in *Trichodesmium*. This is a unique characteristic among aerobic diazotrophs which fix nitrogen in daylight. Photosynthesis occurs using phycoerythrin - light-harvesting phycobiliprotein which is normally found within heterocysts in other diazotrophs.

Marine microbes have been evolving rapidly in response to environmental shifts and could be used as indicators of ocean change. In fact, recently they have been labeled as "the canary in the coal mine". These reservoirs of Uranium isotopes are the future to a sustainable, eco-friendly future. Since, 90% of the oceanic microbes remain unworked, and unidentified, it's time we put these microbial rulers to turn the world for good.

In conclusion, marine microbes can aptly be described as the metabolic engines that drive the intricate mechanisms of our oceans. They perform crucial functions that are vital to the overall health and balance of marine ecosystems. From nutrient recycling and energy transfer to the regulation of global climate patterns through carbon sequestration and oxygen production, marine microbes play an irreplaceable role in

sustaining life beneath the waves. Their ability to adapt and thrive in extreme conditions highlights their resilience and importance in the face of environmental challenges. By further understanding and appreciating the intricate workings of marine microbes, we can unlock valuable insights into the intricate web of life in our oceans and foster sustainable stewardship for the future well-being of our planet's most precious aquatic realms.

References:

<https://hahana.soest.hawaii.edu/cmoreserver/cruises/biolincs/microbes.htm>
<https://ocean.si.edu/ocean-life/microbes/marine-microbes>
<https://microbiomejournal.biomedcentral.com/articles/10.1186/s40168-021-01213-8>

Shruti Shubhangi
B.Sc. (H) Botany, I Year

Division

I sat and mused and drank sweet wine,

As the evening news played behind,

It talked about men fighting for a piece of land and debating whether to build a temple, mosque or a shrine.

These bald heads, unaware of their sins,

provoking men to fight for their selfish needs.

oh! The poor souls where will they go?

to the god's abode or the polling booths wasting away their precious votes.

Constructing borders in our heads,

Calling them termites and making them feel less,

Politics ought to be about serving the masses, the people, not about money and power play.

Feel the pain of the hungry kids,

Silence for the weeping wives and glory to those who retained their identity when,

Their houses were taken away,

Their cattle were slaughtered and their families,

Their families were herded like animals.

All in the name of religion and politics.

We all live in a secular state and share the same motherland,

So why blame one community for all the attacks and blasts?

Are we all the well loved lambs who are being well fed and soon will be sacrificed for the needs of the petty politicians?

They asked for our support,

Said vote for hari,

Vote for Krishna,

Vote for shiva,

And vote for durga.

Dividing us on the basis of religion, caste and gender,

Shaming people with other interests and religion for the noble services they render.

Whether we like it or not,
We all are in this together,
We the masses , The collective and the sailors of our ships ,
We live in the communal times, the demonitized times and the fear of Pakistan times.

We all are born free,
Free of these societal chains,
Free of these nasty politics
And free from these religious conflicts.
Absolutely pure and free.

We all are born innocent and delicate ,
Like those young girls , who are assaulted daily on the streets at night or middle of the day.

It's time, we stop this blame game,
It's time , we learn to differentiate between name and fame.
It's time ,
We unite and fight against these beasts of blasphemy, prejudice and ignorance.

He made us one,
He didn't differentiate,
Then who are we to do that?
Who are we prohibiting women from entering temples on the basis of their biological compositions?

It's not too late,
So let's reunite and decide our country's own fate.
It's too not late,
Let's stop this blood shed.
It's not too late,
We all are made of blood and flesh.
It's not too late,
Let's stop this hatred. It's not too late

Shubhangi Ojha
B.A. (P) Commuter Applications + Economics, I Year

VALE OF TEARS The Research Animals

Animals heal humans with their loving presence and gestures, however, at the same time, they are toys for experiments and research in the name of benefit of human welfare. About 115 million animals worldwide are used in labs for experiments in which they are forced to undergo unimaginable circumstances which cause them immense pain, suffering and distress in the name of science. They are kept and bred in labs which have a sterile or indoor environment and even forced to live in cages. As quoted by Arthur Schopenhauer, "The world is not an inferior product, and Animals are not fabricated for our use". Animals bred for the sole purpose of research is a major controversy in terms of ethics. Mice and rats used in laboratories should be protected by ethics committees, as lessons of biology, medical training, curiosity driven experiments, cosmetic testing and so on. Animals undergo many forced and harmful states of affairs, such as subjecting animals to frightening situations which cause anxiety and depression, injection and force feeding with potential harmful substances, surgically removing organs or tissue, forced inhalation of toxic gasses and many more which are simply unbearable. These situations caused by researchers results in animals to be socially isolated and psychologically traumatized.

Animal testing is no doubt time and resource intensive restricted to the number of substances that can be tested and it provides less knowledge of how chemicals behave in humans and in many cases does not predict real world human disease and cure. For decades, animal practice is in practice for learning medicine and biology like development of toxicity protocols by Johan Wepfer(1620-1695). Also Jean Riolar jr (1580-1657), a famous retractor of animal testing

believed that torture that the animal undergo during vivisection and other experiments altered the result of tests. Several groups against vivisection were created around the globe such as American Society for prevention of cruelty to animals (ASPCA).

Some of the shocking experiments held on animals are Pfizer injects horses with snake venom (1961-present), Sensory deprivation experiments on baby monkeys (1983-present) and many more. Fort-one countries including India, South Korea, Taiwan, Australia and so on have banned animal testing but on other hand 154 countries like China, Japan, Russia and many haven't completely banned animal testing. In fact countries like China still define animal testing as the safest way for determining whether the product and ingredients are safe for human consumption. Former director of National Cancer Research Institute (USA) stated that 'We have cured mice of cancer for decades and it simply didn't work in humans', which shows that animal testing is ineffective in many such cases and only causes harm to animal lives. All procedures that are considered as 'MILD' have potential to cause physical and psychological distress and suffering to animals. Some steps towards a cruelty free world could be by using computer programs with advanced systems based on large chemical databases that can predict chemical toxicity or performing toxicological tests using biochemical or cell based (in vitro) systems instead of animals. Researchers developed tests that use human blood cells to detect contaminants in drugs that cause potentially dangerous fever responses when they enter the body. Research with human volunteers such as 'microdosing' is a method that can provide information on safety of experimental drugs. The most shocking fact is

that in the USA few animals like rats, mice, birds etc. are not even considered as animals under Animal Experiment Regulation (1966). No legal permission is needed to experiment on these animals. Although India banned animal testing in 2014, animal experimentation in drugs is still legal. In this process, the disease is artificially introduced inside of animals which are not identical to those of which occur naturally to humans. For instance, in 2015, an AIDS vaccine (Merck HIV-1) that was shown to be effective in monkeys has failed in human clinical trials and did not prevent humans from getting AIDS.

These experiments are not only unethical but unscientific also for the reason that data cannot be extrapolated from one species to another with certainty of success. The animals used for experiments are not recorded in official statistics. They are treated as if they don't exist for the world. Drug failures due to irrelevant animal models not only delay medical processes but also waste resources and risk the health and safety of volunteers in clinical trials. The animal welfare act (AWA) sets minimum standards for the care and treatment of animals used in research. However critics argue that the AWA does not provide adequate protection for animals used in research. Efforts to improve the welfare of research animals have been ongoing for many years. The 3R's: REPLACEMENT, REDUCTION, REFINEMENT, have been

proposed in 1960's by Russel and Burch in their book "The principle of humane experimental technique". New alternatives such as computer modeling or cell culture, instead of animal testing can reduce the number of animals used in research. Using fewer animals for research and improving the condition in which animals are housed and also reducing the pain and distress they experience during experimental procedures. This can be achieved by using pain management techniques, enrichment activities. In conclusion, the vale of tears that research animals face is a critical concern in animal research. It's truly heartbreaking to think about these innocent creatures being subjected to painful experiments often without their consent and understanding. Although the 3R framework is ongoing, there is still work to be done to ensure that research animals are treated ethically and with respect. We must find ways to conduct research in such a way that doesn't involve harming or mistreating animals and creating a world where all living beings are treated equally.

References:

Humanresearch.org.au
hsi.org
Peta.org
Humanesociety.org
niehs.nih.gov

Sneha Pandey
B.Sc. (Life Science), I Year

Cancer: Gene Therapy

Cancer is a complex disease that arises from a combination of genetic and environmental factors, and it remains a major public health challenge worldwide. Despite advances in cancer diagnosis and treatment, the disease still claims millions of lives each year. However, there is hope that gene therapy may offer a new and effective approach to cancer

treatment. As far as we know, there is no mammal that is completely immune to cancer. However, there are some species of animals that have a much lower incidence of cancer than humans, and some that have evolved certain mechanisms that allow them to more effectively fight cancer. For example, elephants have extra copies of a tumour-

suppressing gene called p53, which helps prevent cells from becoming cancerous. Naked mole rats have a unique form of hyaluronan, a substance that helps cells stick together, which may prevent the spread of cancer cells.

Gene Therapy

Gene therapy is a promising approach to the treatment of cancer, and it has the potential to be an effective therapy for certain types of cancers. The idea behind gene therapy is to introduce or modify genes in a patient's cells to either replace or repair abnormal genes that are causing disease. One approach to gene therapy for cancer involves introducing genes that can trigger the immune system to attack cancer cells. This is known as immunotherapy, and it has shown promising results in some types of cancer, such as melanoma and certain blood cancers. Another approach is to introduce genes that can help cancer cells self-destruct, or make them more susceptible to chemotherapy or radiation therapy. This is known as suicide gene therapy, and it has shown potential in preclinical and early clinical trials for certain types of cancer, including prostate cancer and brain cancer. Gene therapy involves the introduction or modification of genes in a patient's cells to either replace or repair abnormal genes that are causing disease. In the context of cancer, gene therapy can be used to trigger the immune system to attack cancer cells or to make cancer cells more susceptible to chemotherapy or radiation therapy.

Current Clinical Trials

There are currently many clinical trials underway investigating the use of gene therapy for the treatment of cancer. These trials are aimed at evaluating the safety and effectiveness of different gene therapy approaches for different types of cancer. Here is a list of ongoing therapies and trials:

CAR-T Cell Therapy for Leukaemia and Lymphoma: CAR-T cell therapy involves genetically modifying a patient's own T-cells to recognize and attack cancer cells. Several CAR-T cell therapies have been approved for the treatment of certain types of leukemia and lymphoma, including tisagenlecleucel (Kymriah) and axicabtagene ciloleucel (Yescarta).

Suicide gene therapy for prostate cancer: A clinical trial is currently underway to evaluate the safety and effectiveness of a suicide gene therapy approach for prostate cancer. In this approach, a gene is introduced into prostate cancer cells that produce an enzyme that can convert a harmless prodrug into a toxic drug that kills the cancer cells.

Immunotherapy for solid tumors: Several clinical trials are underway investigating the use of gene therapy to stimulate the immune system to attack solid tumors, such as lung cancer and melanoma. These trials involve introducing genes that can activate immune cells or enhance their ability to recognize and attack cancer cells.

Oncolytic virus therapy for pancreatic cancer: Oncolytic virus therapy involves introducing a virus into cancer cells that can selectively infect and kill them. A clinical trial is currently underway investigating the use of an oncolytic virus therapy approach for pancreatic cancer, using a modified herpes simplex virus that can infect and kill cancer cells. Overall, clinical trials of gene therapy for cancer are providing important insights into the safety and effectiveness of different gene therapy approaches, and are paving the way for the development of new and innovative treatments for cancer in the future.

While gene therapy holds promise for the treatment of cancer, there are still many challenges that need to be addressed before it can become a routine treatment. One challenge is ensuring that the therapeutic

genes are delivered to the correct cells in the body and that they are expressed at the right levels and for the right amount of time. Another challenge is ensuring that the therapy is safe and that it does not cause unintended immune reactions or long-term effects on normal cells. Despite these challenges, gene therapy for cancer is an area of active research and development, and it

holds promise for improving the treatment of cancer in the future. As our understanding of the genetic and molecular basis of cancer continues to grow, gene therapy is likely to play an increasingly important role in the fight against this devastating disease.

Vaishnavi and Semon Khan
B.Sc. Botany (H), III Year and
B.Sc. (Life Science), I Year

Wonders of Space Microbiology

Hiiee! I always get fascinated by the fact that how vast our universe is, how beautifully it has been carved, giving a sense of both warmth and fear at the very same time.

To make it fancy, as what we all always like, whenever I think about Astronomia (Astronomy), there are a tremendous amount of crazy questions pop in my head, making a lot of sense but being unsure as to what is actually true and what is just a mere assumption of the human fantasy.

But wait wait you, there! The reader, SPACE is something much more than just a subtle imagination, it is much more than just what we already know, it is something that mostly gives you goosebumps everytime you go through about its vastness, emptiness, nothingness, and whatsoever synonyms you could think of, will end you up in an awe of at least a satisfaction you'll never get bored of something existing beyond this world, knowing you are the most complex spec of dust in existence and a major part of what we are discussing about.

Us as humans give title to everything we want to become, and knowing its somewhere important enough, so as we also gonna give a name to our readers too, let's call you all "SPACE MICROBIOLOGISTS" so that we all can relate everything we're going to end up reading. So, as the definition says, Space microbiology aka Astro microbiology or Exo

microbiology is "the study of microorganisms in outer space." It comes from an interdisciplinary approach, inculcating both the major aspects of microbiology and astrobiology. Astrobiology aims at understanding the origin and search of life other than that on our planet Earth.

There are many Scientists whom we call space microbiologists and astrobiologists working on many major projects in order to help mankind understand as to what aspects of life could possibly exist in the places unknown. We all know that bacterial cells and viruses also including Fungal spores and Lichens tend to have adapted a spectrum in which they could possibly live under tremendously harsh conditions, here on the earth but there are a possible findings which suggests that there is a possibility of these organisms to live under microgravity, galactic cosmic radiation, solar UV radiation, and space vacuum. Because of which the scientists had prepared all these conditions in the laboratory for simulation experiments in order to seek results for the better understanding of life beyond Earth. It's done for the likelihood of interplanetary transport of microorganisms as Microbial research in space is being conducted for almost 50 years and the International Space Station (ISS) has been as a microbial observatory for the past 10 years, conducting research on survivability and adaptations of microorganisms in the

grinding space environment. The research was done by the scientists and the outcome turned out that amongst all organisms tested, only Lichens (*Rhizocarpon geographicum* and *Xanthoria elegans*) maintained full viability after two weeks in outer space. Scientists have found many new species of bacteria that can aid humanity's search for Alien life. Like *Sulfurimonas pluma* was found from submarine hot springs, originating from an organism family that has largely been associated with volcanic vents on Earth's seafloors. Likewise, in 1960, Russian satellites carried *Escherichia coli*, *Staphylococcus*, and *Enterobacter aerogenes* into orbit. A clear winner emerged, later nicknamed "Conan, the Bacterium" scientifically known as *Deinococcus radiodurans*, owing to its tough nature, seemed suitable for survival on the tyrannical environment of the red planet, Mars. The truth may astonish you that researchers came to a conclusion that over 250 different species of bacteria and fungi can survive in outer space, most importantly they can also flourish there like cute microscopic animals called Tardigrades can survive extreme conditions even the exposure to cold vacuum of outer space. The focus of many experiments also investigated the possible survival of organisms inside the rocks (*Lithopanspermia*) or their survival on Mars for understanding the likelihood of past or present life on the planet.

The most important thing that we all should agree is that, the hunger, the enthusiasm, the urge of our findings should never be ending anytime soon because the more we look for the answers the more questions arise, and what I think that there is a series of unanswered questions that we already have in our platter which is overwhelming when we dig deeper into it, I think the thirst of filling up that platter until it overflows seems to be a nice idea for the people like us who crave for

anything new to learn every hour of our lives.

References:

www.ncbi.nlm.nih.gov
<https://en.m.wikipedia.org>
<https://www.indiatimes.com>
<https://www.space.com>

Wafa Jafri and Bhavya Sharma
B.Sc. (Life Sciences), I Year
and B.Sc. Botany (H), I Year

Shadow

Shadow

I came to you,
But you disappear.
I could'nt touch you,
There is a barrier.

In glowing light,
You seem to be cherished.
In dim light,
Your presence is vanished .

You seem to be bad,
You seem to be dark.
You seem to be scary,
You seem to be shark.

Haunting like ghost,
Following like skulk.
Damaging like thoughts,
Escaping like Hulk.

Powerful you are, Hoping to deal.
Crashing your silence,
My utter peace..

Khushi Mishra
B.Sc. (Life Science), I Year

उदय प्रकाश की कहानियों में वैश्विक परिदृश्य: विविध आयाम

कहानी मानव मुख से निसृत शब्दों का ताना बाना है। जब से मनुष्य ने बोलना आरंभ किया तभी से कहानी का उदय माना जा सकता है। बचपन में दादी-नानी से कहानी सुनना एक प्रिय दिनचर्या होती थी। बच्चों को जीवन मूल्य एवं शिक्षा देने के लिए कहानी को उत्तम माध्यम स्वीकार किया जाता है। कथा सम्राट मुंशी प्रेमचंद कहानी को गल्प की संज्ञा से अभिहित करते हुए कहते हैं कि उसमें जीवन के किसी एक अंग या किसी मनोभाव को प्रदर्शित करना ही लेखक का उद्देश्य होता है। उदय प्रकाश के शब्दों में - “कहानी खुद में जीवन नहीं है। जीवन के किसी अनुभव, घटना, दशा या स्थिति का पुनः कथन है”¹ आज वैज्ञानिक प्रगति के दौर में बच्चे बचपन में दादी-नानी से कहानी नहीं सुनते बल्कि टी.वी., कम्प्यूटर और मोबाइल पर गेम्स खेलते हुए बड़े होते हैं। कहानी उनके आधुनिक जीवन से जैसे छुटती जा रही है। लेकिन कहानी फिर भी अपना अस्तित्व बनाए हुए है। वैश्विक परिदृश्य में हिन्दी कथा साहित्य असीम ऊँचाईयों को छू रहा है। विदेशों में बसे प्रवासी साहित्यकार जैसे जैनेंद्र खन्ना, सुषमा वेदी, ऊषा प्रियंवदा, अनिल प्रभा कुमार, इला प्रसाद आदि निरंतर प्रयासरत हैं। वैश्विक सरोकारों, जैसे वैश्वीकरण, भूमण्डलीकरण और बाजारवाद ने तो कहानी की दिशा ही बदल दी है। अब हम विश्व में विश्व के सरोकारों से जुड़ने लगे हैं। उदय प्रकाश की कहानियों में वैश्विक परिदृश्य इन्हीं सरोकारों से अभिव्यक्त हो रहा है। भूमंडलीकरण, बाजारवाद, उत्तर-आधुनिकतावाद, उदारीकरण का प्रभाव उदय प्रकाश जी की कहानियों में दिखाना ही इस शोध पत्र का विषय है।

‘भूमंडलीकरण’ का आशय है, ‘सम्पूर्ण भूमंडल का एकीकरण’। अर्थात् विश्व के सभी देश परस्पर जुड़े हों, उनमें कोई सीमा न हो, अपनी भाषा संस्कृति का प्रचार-प्रसार करने की स्वतंत्रता हो, व्यापार करने की आजादी हो। पहले यह अवधारणा उपनिवेशवाद के रूप में प्रचलित रही। केवल मुट्टी भर देश सम्पूर्ण देशों पर अपना एकाधिकार कर रहे थे। द्वितीय विश्व युद्ध के बाद सभी उपनिवेश आजाद हो गए और परमाणु शक्ति के कारण युद्ध लड़ना आसान नहीं रहा। ऐसे में साम्राज्यवादी शक्तियों ने आपस में लड़ने के बजाय अपनी कम्पनियों द्वारा एक बड़ा समूह बनाकर विश्व में फैलाना शुरू किया - दुनिया को अपनी मुट्टी में करने के लिए। इस फैलाव को ही भूमंडलीकरण की प्रक्रिया कहते हैं। टायनबी का विख्यात उद्धरण है - “भूमण्डलीकरण एक बहुस्तरीय प्रक्रिया न होकर एक प्रभुत्वशाली केन्द्र का घटक बन

जाने का नाम है।”²

भूमंडलीकरण के कारण विभिन्न देश एक दूसरे के करीब आते हैं, एक दूसरे से प्रभावित होते हैं। शिक्षा, कला और साहित्य के क्षेत्र में भी प्रभावित होते हैं। विभिन्न देशों और लोगों के बीच व्यापार, निवेश, यात्रा, लोक संस्कृति और अन्य प्रकार के नियमों से अंतर्क्रिया भूमंडलीकरण की दिशा में एक कदम है।

बाजारवाद की अवधारणा भी वैश्वीकरण की अवधारणा से जुड़ी हुई है। सम्पूर्ण विश्व एक बाजार है, जहाँ हर वस्तु बिकाऊ है। आवश्यकता है, वस्तु को प्रस्तुत करने व बेचने के सही तरीके की। जब हम वस्तु को अपने लाभ या मुनाफे के लिए खरीदते हैं, तो वही बाजारवाद है। वह वस्तु, उत्पाद या मानव संबंध भी हो सकते हैं। ‘बाजारवाद’ या ‘मार्केटप्लेस’ क्या है और कैसे है इसे लेकर प्रख्यात जर्मन चिंतक हर्मन हेस ने एक सटीक उदाहरण दिया है। वे कहते हैं - “लालच की आँख चीजों को देखने के हमारे कोण को बदल देती है। यदि मैं जंगल को इस नीयत और इरादे से देखूँ कि मैं जंगल को खरीद लूँ या किराये पर उठा दूँ या फिर उसे कटवा कर महंगे दामों पर बाजार में बेच दूँ तो फिर मैं जंगल को नहीं देख रहा, बल्कि मैं जंगल को अपने निहित प्रयोजन या जेब के हवाले से देख रहा हूँ।”³

हिन्दी कथा साहित्य में उदयप्रकाश एक प्रसिद्ध एवं चर्चित नाम है। कविता एवं कहानी दोनों ही क्षेत्रों में उन्होंने सफलता प्राप्त की है। उन्होंने कविता लिखना और पेंटिंग बनाना बचपन में ही शुरू कर दिया था, इसकी प्रेरणा उन्हें अपनी ‘माँ’ की नोटबुक से मिली। डॉ. हरिमोहन शर्मा उदय प्रकाश के विषय में लिखते हैं - “दरअसल उदय प्रकाश हिन्दी के उन कवि-कहानीकारों की परंपरा में है जिन्होंने कविता और कहानी दोनों को समान भाव से साधा है... उनकी रचनाओं में यानि कहानियों में, कविताओं अथवा कविताओं में कहानी के तत्त्व निरंतर आवाजाही करते रहते हैं।”⁴

उदय प्रकाश हिन्दी के ऐसे कुछ लेखकों में शामिल हैं जिनकी बहुज्ञता सर्वविदित है। वे भूमंडलीकरण से उपजी उपभोक्ता संस्कृति और बाजारवाद के साथ उत्तर-आधुनिकतावाद को लेकर बहस करने वाले हिन्दी के कुछ ही बौद्धिकों में शामिल हैं। उनकी कविताएँ और कहानियाँ तक इन विमर्शों के भीतर अपनी जगह बनाती हैं। उनकी प्रमुख रचनाएँ हैं - अबूतर-कबूतर, रात में हारमोनियम, दरियाई घोड़ा

तिरिछ, पॉल गोमरा का स्कूटर, पीली छतरी वाली लड़की, मोहनदास, अरेबा-परेबा और मैगोसिला उदय प्रकाश की कहानियाँ हमें अपने समय के समाज से जोड़ती हैं। वे हमें समकालीन कहानी के उस संसार में ले जाती हैं, जो हमारे आस-पास का संसार है मगर उन्हें बताने की प्रविधि उदय के पास एकदम विलक्षण है। शम्भुगुप्त कहते हैं - “वे हमें एक भिन्न और उत्तेजक कथासंसार में ले जाते हैं जहाँ न केवल कहानी का स्वरूप बदला हुआ है बल्कि उसकी संवेदना भी काफी कुछ नई है। सरल शब्दों में कहें तो यों कहा जा सकता है कि कहानी की वस्तु और शिल्प प्रविधि दोनों यहाँ भिन्न हैं।” 5

उदय गिस्सागोई को पुनर्जीवित कर वैश्विक परिवर्तनों की अपनी समझ और अपनी सृजनात्मक प्रतिभा के मेल से अपना कहानी संसार निर्मित करते हैं। उदय प्रकाश की विलक्षण चाक्षुष संवेदना कैमरे के पीछे की वह दृष्टि है जो हर बारीक रेखा को अपने भीतर कैद कर लेती है तभी तो समूचा समाज उनकी कहानियों में अभिव्यक्ति पाता है। ‘पॉल गोमरा का स्कूटर’ उदय प्रकाश की उत्तर-आधुनिकता को दर्शाती कहानी है। बाजादवाद उपभोक्तावाद और भूमण्डलीकरण का कैसा प्रभाव हमारे समाज पर पड़ा है, किस तरह के परिवर्तन समाज में आ रहे हैं, इन्हीं की जाँच-पड़ताल कहानी के माध्यम से की गई है। यह एक ऐसे गरीब कवि की कहानी है जो आज की समाज व्यवस्था में ठीक से फिट नहीं हो पाते। वर्तमान समय से अपने को जोड़ने के लिए कवि को दो निर्णय लेने पड़ते हैं। एक वह अपने नाम में परिवर्तन करना चाहता है, दूसरा स्कूटर खरीद कर चलाना सीखना चाहता है, ताकि तेजी से दौड़ते युग के साथ वह भी कदम से कदम मिलाकर चल सके। समाज में अपनी पहचान बना सके। अपना रुतबा कायम कर सके। चरम उपभोक्तावाद के इस दौर में बाजार का जादू सब पर पूरी तरह छाया हुआ है। यहाँ तक कि हमारे देखने व सोचने की शक्ति के बीच संगति नहीं रह गई है। इस कहानी में ‘पॉल गोमरा’ की यही स्थिति है। आज का उत्तर आधुनिक समय उनकी समझ से बाहर था। वे आज के तकनीकी प्रधान युग के साथ तालमेल बैठाने का प्रयास भी करते परन्तु जितनी देर में उसे समझ पाते तब तक सब बहल जाता था।

“लेकिन वर्तमान उनकी समझ में नहीं आता था। बहुत प्रयत्न पूर्वक एकाग्रचित्त होकर वे कभी-कभार वर्तमान को समझने का प्रयत्न करते, तब तक वह बदल जाता। खासतौर पर पिछले दस साल में तो देखते-देखते पूरी दुनिया ही बदल गई थी।” 6

पॉल गोमरा एक राष्ट्रीय दैनिक अखबार में कार्यरत थे, और कविताएँ भी लिखते थे। आज के इस युग में अखबार के काम करने का तरीका भी पुराने वाला नहीं रहा है, वह भी बदलता जा रहा है। “अब स्कूटर और लेजर प्रिंटर पर बैठने वाले जींस-बीयर वाले फोर फिगर सैलरी के उत्तर-आधुनिक कंपोजीटर्स आ चुके थे।”

युग-परिवर्तन के इस उथल-पुथल भरे दृश्य को देखकर कवि पॉल गोमरा आश्चर्य-चकित थे। संसार की बड़ी-बड़ी महाशक्तियाँ राजनीतिक नक्शे से लुप्त होती जा रही थी। समाजवाद का यूरोप से सफाया हो चुका था और लोग बेसब्री से एशिया और तीसरी दुनिया से उसके गायब हो जाने का इंतजार कर रहे थे। पॉल गोमरा इसलिए भी चिंतित थे क्योंकि दिल्ली से निकलने वाली हिन्दी की पत्रिकाएँ और अखबार भी साफ हो रहे थे। इन दोनों के बीच क्या ‘कनेक्शन’ है, यह उनकी समझ में नहीं आ रहा था।

“बाजार अब सभी चीजों का विकल्प बन चुका था। शहर, गाँव, कस्बे बड़ी तेजी से बाजार में बदल रहे थे। हर घर दुकान में तब्दील हो रहा था। बाप अपने बेटे को इसलिए घर से निकाल रहा था, कि वह बाजार में कहीं फिट नहीं बैठ रहा था। पत्नियाँ अपने पतियों को छोड़-छोड़कर भाग रही थीं क्योंकि बाजार में उनके पतियों की कोई खास माँग नहीं थी। औरत बिकाऊ और मर्द कमाऊ का महान चकाचक युग आ गया था।” 8

इसी बाजारीकरण और आधुनिकता के कारण पॉल गोमरा को अपना नाम परिवर्तित करना पड़ा। उनका वास्तविक नाम -रामगोपाल सक्सेना’ था। उन्हें अपना नाम आकर्षक और लुभावना नहीं लगता जैसे विश्व प्रसिद्ध व्यक्तियों के होते हैं, बल्कि बहुत पिछड़ा हुआ लगता है। “तकनीकी सामाजिक परिवर्तन, भूमंडलीकरण, सूचना और संचार में क्रान्ति, समाजवाद के पतन और समूची पृथ्वी पर फैलते बाजार के नए यथार्थ की रोशनी में रामगोपाल सक्सेना को अपना नाम प्रेमचन्द, हजारी प्रसाद, करोड़ीमल, कबीरदास, केदारनाथ, सदासुल लाल जैसा पिछड़ा, दकियानूस और निचले दर्जे का लगने लगा था।” 9

इस प्रकार वे अपने नाम को तोड़कर -पॉल’ आगे जोड़ लेते हैं और बाकी बचे ‘रामगो’ को उल्टी तरफ से पढ़ लिया गोमरा। इस तरह उनका नया नाम हो गया - ‘पॉल गोमरा’ “निसन्देह यह नाम अपाची इंडियन, लई बैंक्स, रेमो फर्नांडीस, सैम पित्रोदा या टी के बैजी जैसे नामों से बराबरी की टक्कर लेता था।” 10

पॉल गोमरा का दूसरा निर्णय था स्कूटर खरीद कर चलाना सीखना। उन्हें स्कूटर चलाना नहीं आता था परन्तु इस उत्तर आधुनिक युग की चाल से चाल मिला सकने की चाहत में एक स्कूटर खरीद लेते हैं। समाज में स्टेट्स सिंबल का प्रतीक है, घर के बाहर कोई वाहन खड़ा होना। प्रतिस्पर्धा से भरे इस युग में आप तभी विकास कर सकते हो, जब समाज की नब्ज पहचानकर उसके साथ चलो। “जहाँ तक दूसरे फैसले का संबंध है, तो वह बदलते हुए तकनीकी समाज, बाजार और ‘उत्तर-आधुनिक उत्तर ऐतिहासिक यथार्थ के साथ तालमेल बिठाने और संवाद बनाने की उनकी पहली गंभीर और सुनियोजित कोशिश

से जुड़ा हुआ था।” 11 परन्तु उनका प्रयास सफल नहीं हो पाता। वे स्कूटर चलाना नहीं सीख पाते। पॉल गोमरा का स्कूटर न चला पाना, उनका इस समय में फिट न होने की मजबूरी दिखाता है।

बाजारवाद और भूमंडलीकरण ने सब कुछ ‘माल’ बना दिया है। समाज एवं संस्कृति में भी बदलाव आ रहा है। नारी का स्थान जहाँ पहले घर या स्कूल तक सीमित था वे अब बड़ी-बड़ी मल्टी नेशनल कंपनियों में कार्य करती हैं, जीरो फिगर चाहती हैं, मॉडल बनना चाहती हैं। भूमंडलीकरण की लोक-लुभावन अवधारणा ने अन्याय की नई किस्मों, सत्ता संस्थानों को जन्म दिया है। इसमें स्त्री शोषण के नए अध्याय शुरू हुए हैं। अब वह भी बाजार की बिकाऊ उत्पाद बना दी गई है। इस कहानी में सफाई कर्मचारी की मॉडल बेटी सुनीला और आशा मिश्रा जैसी स्त्रियाँ ‘माल’ ही तो बना दी गई थीं। जिसका भयानक परिणाम सुनीला को एच.आई.वी. पॉजिटिव के रूप में सामने आता है। कहानी में प्रशासनिक अधिकारी को साहित्य के कई सम्मान दिए जाते हैं। लेखन को भी ताकत हासिल करने का माध्यम बनाया जा रहा है। चारों तारफ़ परिवर्तन की रफ़्तार बहुत तेज थी। “पॉल गोमरा को लगता कि बड़ी-बड़ी संस्थाओं, उद्योग समूहों, सरकारी विभागों ने सब कुछ अधिगृहीत कर लिया है और अब उनके जैसे कवि के सामने फ्लिट पीने या गले में फंदा लगाने के अलावा और दूसरा विकल्प नहीं है।” 12

‘पीली छतरी वाली लड़की’ कहानी में उदय प्रकाश वर्तमान शिक्षा व्यवस्था में फैले ब्राह्मणवाद, मीडिया और सत्ता के संबंध तथा बाजारवाद के कारण सामाजिक मूल्यों में आ रहे बदलाव को रेखांकित करते हैं। उदय प्रकाश की कहानियाँ दो स्तरों पर चलती हैं, एक में वे देश की भ्रष्ट राजनीति और सत्ता की विद्रूपताओं का पर्दाफाश करते हैं, तो दूसरे स्तर पर, वे वैश्विक स्तर पर आज के भूमंडलीय यथार्थ, बाजारीकरण, निजीकरण, उपभोक्तावाद, उत्तर-औपनिवेशिक हालत, अमेरिकीकरण के आधार पर सत्ता का नया विमर्श प्रस्तुत करते हैं। पश्चिम से आई बाजार की संस्कृति, उपभोग की संस्कृति को हमारे देश का नवधनाढ्य व उच्च वर्ग आत्मसात करता जा रहा है। भोगवादी जीवन शैली को ही वह अपने जीवन का लक्ष्य मानने लगा है। अपनी संस्कृति और मूल्यों से वह दूर होता जा रहा है। स्त्री को भी उपभोग की वस्तु में, बाजार बड़ी तेजी से तब्दील कर रहा है। वह भोग, प्रदर्शन की वस्तु तथा बिकाऊ है। कहानी का नायक राहुल सोचता है - “यह कैसा विरोधाभास है स्त्री अगर बाजार में खुद को बेचे तो उसका कोई विरोध नहीं। लेकिन अगर किसी से कोई मानवीय निजी संबंध का निर्माण करना चाहे, तो वह वर्जित है।” 13 आज के उत्तर-आधुनिक पूँजीवादी यथार्थ में बाजार के मूल्यों और स्वार्थों ने सामाजिक मूल्यों, मानवीय मूल्यों को किनारे कर दिया है। हमारा समाज बाजार द्वारा समाज के सम्पूर्ण अधिग्रहण का, बाजार

द्वारा, समाज को पूरा निगल लिए जाने का ऐतिहासिक आपातकाल है।

‘मैंगोसिल’ उदय प्रकाश की चर्चित कहानी है। इस कहानी में लेखक ने भूमंडलीकरण के नाम पर हो रहे एक वर्ग के विकास को उजागर किया है। वे वैश्वीकरण के साथ हो रहे उन्नति और प्रगति के मॉडल को अस्वीकार करते हैं। जो समाज में एक ही वर्ग की सफलता व समृद्धि को पोषित करता है। उदय प्रकाश मानते हैं, यह सामाजिक प्रपंच है। शहरों के किनारे बसी गंदी बस्तियों के धूल-धुएँ में साँस लेते लोगों की किसी प्रशासन को चिंता नहीं। इन लोगों को परिदृश्य से पूरी तरह अनुपस्थित रखने की कोशिश जारी है। इतिहास के अलग-अलग पड़ावों पर यह वर्गीय चेतना रूप बदलकर दमन और उत्पीड़न की नयी कहानियाँ रचती रही हैं। इस कहानी में उदय प्रकाश ‘सूरी’ के माध्यम से कहते हैं - “अंकल, अब तीसरी दुनिया नहीं है। दो ही दुनिया हैं। और वे हर जगह हैं। एक वह दुनिया, जिसमें अन्याय करने वाले लोग रहते हैं, और दूसरी दुनिया वह, जिसमें बाकी लोग रहते हैं, जो अन्याय सहते हैं।” 14

नव पूँजीवादी विकास पथ का परिदृश्य है जिसमें बड़ी मछली छोटी मछली को खा जाती है। यह संसार में वर्षों से चला आ रहा है। आज इसे नयी सैद्धांतिकी और वैधता मिल गई है। आज बाजार का तो यह सच है ही, राज्य का भी लगभग यही सच हो गया है। ‘मैंगोसिल’ में भी उदय प्रकाश चन्द्रकांत, शोभा व सूरी का जिक्र करते हैं, जिनका बेहद मामूली जीवन है, जो इतिहास में दर्ज नहीं होता। यह जीवन हर जरूरी मसले से बाहर रखा गया है। मनुष्य की आज की इस आततायी सभ्यता के विकास में चन्द्रकांत जैसे लोगों का कोई हवाला दर्ज नहीं है। क्योंकि उनके लिए न तो संविधान बना होता है, न उन जैसों की सुरक्षा का कोई साधन ही बना है। किसी प्रकार की सुविधा उन्हें प्राप्त नहीं है।

‘मैंगोसिल’ एक ऐसी बीमारी है जो बच्चों में गरीबी, कुपोषण और गंदगी के कारण होती है। इस बीमारी में शरीर के अनुपात में सिर अधिक तेजी से बढ़ता है और मस्तिष्क का व्यवहार अस्वाभाविक हो जाता है। इस रोग में वे सभी फंसते हैं जो किताबें लिखते हैं, सोचते विचारते हैं, जो दुनिया से त्रास और उत्पीड़न मिटाने की कामना करते हैं, इसलिए व्यवस्था द्वारा खतरनाक घोषित किए जाते हैं। इस ग्लोबल इकॉनमी के साये तले सभी विचारवान धीरे-धीरे खत्म हो जाएंगे। इस आततायी व्यवस्था में उनके लिए कोई जगह नहीं है। जो संवेदनशील हैं, जो परिवर्तनकामी हैं उन सबको यह लाइलाज रोग मैंगोसिल निगल जाएगा।

इस प्रकार ‘मैंगोसिल’ कहानी में भूमंडलीकरण, पूँजीवाद से सज्जित सच को उजागर किया गया है। देश में विकास के नाम पर बड़-बड़ी

गगनचुंबी इमारतें, मॉल, फ्लाईओवर बनाए जा रहे हैं। स्कूल, कॉलेज और अस्पताल बनाए जा रहे हैं। लेकिन दूसरी ओर समाज का एक वर्ग कीड़े-मकोड़ों, कीटों सा जीवन व्यतीत कर रहा है। उनके पास बिजली, पानी की व्यवस्था नहीं है, उनकी गंदी बस्तियों में सफाई नहीं होती है, जिससे वे नारकीय जीवन जीने के लिए विवश हैं। हर वर्ष वहाँ अनेक महामारियाँ फैलती रहती हैं। उच्च वर्ग को सुविधाएँ देने के लिए पानी की तरह पैसा बहाया जा रहा है। पूँजी केवल कुछ सत्ता सम्पन्न लोगों के हाथ केंद्रित हो गई है। चंद्रकांत, शोभा जहाँगीरपुरी जैसी एक अवैध बस्ती में रहते हैं, जहाँ पर्याप्त नागरिक सुविधाओं का अभाव है। क्योंकि यहाँ शक्तिहीन लोग रहते हैं। इन बस्तियों में रहने वाले लोगों के जीवन की सच्चाईयों का जीवंत वर्णन लेखक ने किया है। उत्पीड़न व विस्थापन का शिकार इन लोगों में अदम्य जिजीविषा है। इसलिए वे अपना जीवन संघर्ष जारी रखते हैं। लेखक के अनुसार - “एक ऐसी जिजीविषा जो करोड़ों अन्याय सहने वाले और जीवन जीने वाले लोगों में अक्सर पाई जाती है।” 15

निष्कर्ष रूप में कह सकते हैं कि उदय प्रकाश की कहानियाँ अपने समय के समाज का जीवंत दस्तावेज है। तेजी से विकसित हो रहे भारतीय समाज में भूमंडलीकरण, वैश्वीकरण, बाजारवाद, उदारीकरण, उत्तर-आधुनिक औपनिवेशिकता आदि अवधारणाओं का क्या प्रभाव पड़ रहा है, समाज, संस्कृति व पर्यावरण में क्या परिवर्तन आ रहे हैं, इसका पूरा खाका हमें इन कहानियों के माध्यम से अवगत हो जाता है। उदय प्रकाश सामाजिक-राजनीतिक षड्यंत्रों के बीच आम आदमी की हाशियाकृत स्थिति को महसूस करते हैं और कहानियों के माध्यम से अभिव्यक्त करते हैं। वैश्वीकरण व आधुनिकता की अंधी दौड़ में आम आदमी कवि पॉल गोमरा-सा विक्षिप्त हो जाता है, यही उसकी नियति है।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. उदय प्रकाश - ईश्वर की आँख, पृष्ठ 258
2. रजनी कोठारी - राजनीति की किताब, पृष्ठ 319
3. गूगल - जीवन की पाठशाला. कॉम से।
4. डॉ. हरिमोहन शर्मा - संपादक, किशन कालजयी संवेद पत्रिका, पृष्ठ 28
5. शम्भुगुप्त - रचना समय पत्रिका, पृष्ठ 43 (संपादक-अनिल जन विजय)
6. उदय प्रकाश - पॉल गोमरा का स्कूटर, पृष्ठ 121-122, अरेबा परेबा-कहानी संग्रह
7. उदय प्रकाश - पॉल गोमरा का स्कूटर, पृष्ठ 122, अरेबा परेबा-कहानी संग्रह
8. उदय प्रकाश - पॉल गोमरा का स्कूटर, पृष्ठ 122-123, अरेबा परेबा-कहानी संग्रह
9. उदय प्रकाश - पॉल गोमरा का स्कूटर, पृष्ठ 130-131, अरेबा परेबा-कहानी संग्रह
10. उदय प्रकाश - पॉल गोमरा का स्कूटर, पृष्ठ 132, अरेबा परेबा-कहानी संग्रह

डॉ. स्नेह लता

सहायक प्रोफेसर
हिंदी विभाग (मैत्रेयी कॉलेज)

गर्विता नारी

पशु- पक्षी सभी स्वतंत्रता चाहते हैं आज्ञादी सभी को अच्छी लगती है। नियम-कायदों के बंधनों से मुक्त होकर हर कोई मुक्त होना चाहता है। लेकिन ये समाज के नियम या कायदे भी कभी सामाजिक जीवन में संतुलन व संरक्षण बनाये रखने के लिए बनाए गए होंगे और इन सामाजिक मर्यादाओं व मान्यताओं की आवश्यकता भी तत्कालीन समाज जीवन की परिस्थितियों ने ही पैदा की होगी। वस्तुतः सामाजिक जीवन के स्वास्थ्य की चिंता ने ही कुछ नियम- कायदों के पालन की अनिवार्यता पर बल दिया होगा।

युगों- युगों से मनुष्य ने अपनी जीवन प्रणाली में आवश्यकता युगोचित सूझबूझ से परिवर्तन किये हैं। यह जरूरी भी है और वरेण्य भी है। नारी पर अत्याचार हमेशा से हुए हैं..... ये अत्याचार नहीं होने

चाहिए थे। उसे कभी सती होने के लिए बाध्य किया गया और फिर सती होने पर उसे महिमामंडित करने का प्रयास भी किया गया, दहेज के लिए जलाया गया, लड़की होने पर मार दिया गया, कहीं पदों की परतों के पीछे छुपने के लिए बाध्य किया गया, कही पढ़ने से रोका गया, कहीं बोलने के लिए मना किया गया, पारिवारिक निर्णयों में शामिल करना तो बहुत दूर की बात रही आदि।

यह गलत है, अनैतिक है।

केवल यौन शुचिता का सवाल उसी पर क्यों लागू है? यह अनैतिकता है। पातिव्रत्य के सारे नियम- कानूनों का यदि वह पालन करती है तो पुरुष को भी अपने अंदर झाँकना होगा कि वह उसके प्रति अपनी

जिम्मेदारी को निभा रहा है; उसका भी कुछ पत्नी धर्म है अथवा नहीं। पति के लिए भी किसी भी तरह की रियायत नहीं दी जा सकती।

स्त्री पुरुष के बराबर ही नहीं बल्कि कई क्षेत्रों में उससे बढ़कर आगे भी पहुँचती थी, आज भी पहुँच रही है। और मुझे विश्वास है कि वे अभी और आगे की मंजिलों पर पहुँचेंगी।

लेकिन इधर कुछ वर्षों से महानगर और कुछ छोटे नगरों में नारी स्वातंत्र्य के कुछ विकृत रूप भी मैंने देखे हैं, जो नारी की प्रगति की दिशा में भटकाव का संकेत दे रहे हैं। पिछले कुछ दशकों से मीडिया, इंटरनेट और मल्टीनेशनल अथवा वैश्विक समाज के निकट सम्पर्कों के कारण स्त्री और पुरुष में निकटता कई दृष्टियों से बढ़ती जा रही है जिसके परिणामस्वरूप परिवार का परम्परागत ढांचा कहीं टूट चुका है, टूट रहा है और कहीं टूटने के क्रम में है। अभिशप्त और कैद नारी का स्वतंत्र होना तो जरूरी है किन्तु पुरुषों को पीछे धकेलने की एक अंधी दौड़ में शामिल हो रही है। उससे न तो नारी को एक स्वस्थ दिशा मिल सकेगी और न वह पारिवारिक जीवन में अपनी अस्मिता की रक्षा कर सकेगी।

नारी स्वातंत्र्य को भली-भांति समझना होगा, हमारा मानसिक और शारीरिक धरातल बिल्कुल अलग है पुरुषों से। पुरुषों में कुछ ऐसे गुण नहीं हैं जो सिर्फ स्त्रियों में हैं और इस रूप में नारीत्व पाना एक गर्व पूर्ण स्थिति है, नारी को अपने स्वरूप और गुणों को सही अर्थों में समझना होगा।

कहीं-कहीं नारी अकेले रहकर भयानक, असुरक्षा बोध से पीड़ित होकर छटपटा रही है। उसका कोई अपना नहीं है यह असुरक्षित भावना उसके भीतर जम गई है। भीतर-बाहर से खोखलापन उसे खाए जा रहा है; पैसा और संसाधन उसे स्वस्थ एवं प्रसन्न नहीं रख पा रहे हैं।

मैं नपुंसक, अत्याचारी, व्यभिचारी पुरुष को ढोये जाने की वकालत नहीं कर रही हूँ किन्तु स्वस्थ समाज, सुदृढ़ पारिवारिक जीवन में नारी जो कर सकती है अन्य कोई और नहीं कर सकता। मेरा यह मानना है कि परम्परागत समाज को एकदम से खत्म नहीं किया जा सकता और नए को भी एकदम आत्मसात करना कठिन होता है। हर पुरानी चीज़ तोड़ने-फोड़ने के लिए नहीं, हर नई चीज़ एकदम से अपनाने की नहीं हो सकती, इस पुराने और नए के बीच अपने विवेक से संतुलन और सामंजस्य बैठना होगा। ग्रहण और त्याग के बीच क्या अपनी परिस्थिति के अनुकूल ताज्य है और क्या ग्राह्य है इसे नारी को स्वयं ही समझना होगा।

नई लड़कियों का पुरातन को तोड़ने का सिलसिला बहुत जोर से जारी है। पुरुषों के बराबर खड़े होना, उनसे आगे निकलना, सोच सही है लेकिन इस आधुनिकता में वो गलत आदतों में अपने को गला रही हैं।

सिर्फ पुरुष समाज के बराबर आकर दिखाने के लिए अकेलेपन को अपना रही हैं, विवाह नहीं कर रही हैं, घर से दूर रहना पसंद कर रही हैं, उन्मुक्तता की हद मुझे समझ नहीं आ रही, फिर शिकार होती हैं अपने ही आधुनिक दोस्तों की; जो उनके साथ रहने, घूमने, प्रेम करने तक तो ठीक मानते हैं लेकिन जब विवाह की बात आती है तो माता-पिता की आड़ लेकर बच निकलना चाहते हैं।

लड़कियों के लिए समाज की रूढ़िवादी सोच में परिवर्तन लाना, पढ़-लिखकर उच्च पदों पर कार्य करना बहुत ही अच्छा प्रयास है लेकिन अब, हमें जो गलत, खराब बातें पुरुषों की लगती थी कहीं हम उन्ही रास्तों पर चलना अपनी प्रगति से जोड़ रहे हैं, आधुनिकता से जोड़ रहे हैं। जो कुछ मीडिया, फिल्मों में दिखाया जा रहा है उससे हम प्रभावित हो रहे हैं और जब पुरुष शराब, विवाहतेर सम्बन्ध रख सकता है, गालियाँ दे सकता है, गलत भाषा का प्रयोग कर सकता है... तो हम लड़कियाँ क्यों नहीं? यह नकारात्मकता मुझे कहीं अंदर से साल रही है, अनवरत मंथन करने को मजबूर कर रही है।

मेरा मानना है कि हम सभी स्त्रियाँ ईश्वर की सबसे सुंदर कृति हैं, हमें अपने को इस धूल भरी आंधी (आधुनिकता के नाम पर सब कुछ जायज़) में नहीं खोना है। अपने आस्तित्व को, अपनी अस्मिता और स्वाभिमान को बनाये रखे। लेकिन अंधाधुंध हर आने वाली हवा में अपने को ना बहकने दें। एक बार सोच कर देखें माँ, पत्नी, बेटी, बुआ, मामी, ताई, चाची, भाभी, कितने रिश्ते हैं जो मकान को घर बनाते हैं, रिश्तों को सुंदर आकार देते हैं, समाज और देश को गौरवशाली बनाते हैं। तो क्या इन रिश्तों के बिना हम किसी घर की या समाज की कल्पना कर सकते हैं? मुझे आज भी इन पारिवारिक रिश्तों से सुदृढ़ भारतीय समाज सकल विश्व में सुदृढ़ और सुंदर दिखाई देता है। क्या इस सुदृढ़ता का कारण भारतीय नारी नहीं है? किसी नारी के सुंदर और अच्छे व्यवहार के बिना कोई समाज टिक पायेगा? हमें विचार करना है। हमें सकारात्मक सोच के साथ चलना है। अच्छे के लिए अपने को तपाना पड़ता है और दृढ़संकल्प करने होते हैं। शायद अभी युवा मेरी बात ना समझे लेकिन समय और अनुभव सीखा देगा।

स्वतंत्रता की क्या कोई सीमा रेखा है? नहीं है, बनानी पड़ती है। नदी किनारों में बंधी कलकल करके बहती है, लोगों की जीवन देती है, पानी सड़ता नहीं है, जहाँ-जहाँ से निकलती है एक नई सभ्यता को जन्म देती है और सभ्यताएं नदी के आसपास ही जन्म लेती हैं, ये हम सभी जानते हैं। नदी किनारे टूटने पर सुंदरता का लोप हो जाता है। अंग्रेजी में जो आजकल कहा जाता है “we are the best” हम स्त्रियाँ सबसे बेस्ट हैं।

नारी के सुन्दरतम रूप, समझ, व्यवहार कौशल के द्वारा समाज और देश को सुदृढ़, सौंदर्ययुक्त करते हैं। किसी होड़ में, किसी के पीछे-पीछे

चल कर अंधानुकरण करना ठीक नहीं है। मैं एक स्त्री के रूप में जन्मी, ये मेरा सौभाग्य है, ये मेरा गर्व है। हमें अपनी शक्ति और सीमाओं की पहचान करके सतत विकास करना होगा।

डॉ. अमिता
सहायक प्रोफेसर
हिंदी विभाग (मैत्रेयी कॉलेज)

झारखंड का आदिवासी समाज

भूमिका:

आदिवासी किसी क्षेत्र में बहुत प्राचीन समय से रहने वाले जातीय समूह को कहा जाता है। कहा गया है कि आदिवासी ही वास्तव में उस क्षेत्र विशेष के मूल वासिंदे होते हैं। प्राचीन काल में जब देशी-विदेशी आक्रमणकारी आए तो इन जातियों को अपना मूल स्थान छोड़ जंगलों में जाकर छुप-छुप कर रहना पड़ा। जैसे-जैसे आक्रमणकारियों की घुसपैठ बढ़ती गई वैसे-वैसे इन लोगों को उनसे बचने के लिए घने जंगलों में जाना पड़ा और बाद में उन्होंने ही इनको आदिवासी कहा। रमणिका गुप्ता आदिवासियों के लिए 'आदिवासी' शब्द के प्रयोग को लेकर लिखती हैं "जो जनसमूह विजेताओं की पकड़ से बाहर रहे, खदेड़ दिए गए या बचकर दूर-दराज सुरक्षित दुर्गम जंगलों व पहाड़ों में शरण लेने को विवश हुए, वे आज के आदिवासी कहे जा सकते हैं।" 1 रामकुमार वर्मा के शब्दों में- "आदिम मान्यताओं का पालन करनेवाली जातियाँ जो शिक्षा एवं शहरी संस्कृति से दूर है वे आदिवासी हैं।" 2

आदिवासी जातियाँ विश्व के नब्बे देशों में पाई जाती हैं। 1994 से 9 अगस्त को विश्व आदिवासी दिवस पूरी दुनिया में मनाया जाता है। सबसे ज्यादा आदिवासी जातियाँ भारत में निवास करती हैं। राजस्थान और उड़ीसा आदि राज्यों के मुकाबले झारखण्ड में आदिवासियों की संख्या अधिक है। आदिवासी लोग जंगलों में रहते हैं और समाज की मुख्य धारा से अलग अपनी ही दुनिया में मस्त रहते हैं। इनकी संस्कृति, इनका रहन-सहन और जीवन को लेकर इनका नजरिया, अन्य वर्गों से बिल्कुल अलग तरह का होता है। ये लोग अपनी दैनिक जरूरतों की पूर्ति जंगलों से ही करते हैं। ये जनजातियाँ पूरी तरह जंगलों पर निर्भर रहती हैं। भौतिक चकाचौंध से इन जनजातियों का कोई सरोकार नहीं होता। जंगल में पाए जाने वाले जानवरों का शिकार करके उनके मांस से ये अपना पेट भरते हैं, ये बात अलग है कि अब आदिवासी थोड़ी-बहुत खेती भी करने लगे हैं। जंगल के पेड़ों और उनकी पत्तियों से ये अपना घर बनाते हैं। जंगल में पाई जाने वाली लकड़ी या अन्य संसाधनों से ही अन्य जरूरत का सामान बनाते हैं। इनके पास जो है ये उसी में संतुष्ट रहते हैं। मुख्य धारा के समाजों के साथ रहना आदिवासी समाज को पसंद नहीं क्योंकि न उन्हें हमारी भाषा समझ आती है और न हमारा रहन-सहन। कहने का तात्पर्य यह है कि वे अपने जीवन में किसी बाहरी व्यक्ति, विचारधारा, नियम-

कायदे, कानून का हस्तक्षेप पसंद नहीं करते। आदिवासी जनजातियाँ मुख्य समाज से बात करने, उनसे घुलने-मिलने में झिझकती हैं, या यूँ कहें कि पसंद नहीं करती, इनकी परंपराएं भी हमारे लिए अनूठी और अनौखी होती हैं, ये परिश्रमशील जातियाँ हैं और अपने हाथ की कारीगरी या अन्य कुछ काम करके अपनी दैनिक जरूरतों को पूरा करने में विश्वास करती हैं, जंगलों में रहने के कारण इनका प्रकृति से बहुत निकट का संबंध होता है, इनकी मान्यताएँ, पूजा-पाठ आदि प्रकृति से प्रेरित होते हैं। अधिक से अधिक लाभ कमाने की प्रवृत्ति और बनावटीपन से ये जनजातियाँ कोसो दूर रहती हैं। जिसके कारण सभ्यता के विकास की दौड़ से इनका कुछ लेना-देना नहीं होता। इसके अतिरिक्त ये समूहों में रहते हैं और इसलिए सामूहिकता आदिवासी संस्कृति का महत्वपूर्ण गुण होता है। इसका सब कुछ सहज, नैसर्गिक एवं स्वतः स्फूर्त होता है।

भारतीय संविधान में आदिवासियों के लिए अनुसूचित जनजाति शब्द का प्रयोग किया गया है। लेकिन रमणिका गुप्ता लिखती हैं- "इन्हें संविधान में जनजाति कहा गया जो गलत है। आदिवासी की कोई जाति नहीं होती, हम न जनजाति हैं, न वनवासी, हम आदिवासी हैं।" 3 आदिवासी समुदायों की बसावट लगभग पूरे भारत में मिलती है। क्षेत्रानुसार प्रमुख आदिवासी समुदायों की बात करें तो ये भारत के पूर्वोत्तर के राज्यों, हिमालय पर्वत के इर्द-गिर्द, मध्यप्रदेश, उड़ीसा, राजस्थान, बिहार, झारखंड, गुजरात, दादरा-नगर हवेली, लक्षद्वीप में बसे हुए हैं। निम्न तालिका में आदिवासी समुदायों का विवरण क्षेत्रानुसार देखा जा सकता है -

क्षेत्र का नाम	आदिवासी समुदायों के नाम
हिमालय पर्वत के इर्द-गिर्द	गद्दी, गुज्जर, भोट, किन्नौरा, थारू, मिजो, कचारी, हमार, बिमसा, नागा आदि
मध्य भारतीय क्षेत्र	संथाल, मुण्डा, उराँव, हो, भूमिज, सोवर, गदबा, कमार आदि
पश्चिम भारतीय क्षेत्र	मीणा, भील, डफली, घोटिया आदि
दक्षिण भारतीय क्षेत्र	गोंड, कोया, अण्डी, कादर, यरावा, पुलियन, आदि

विभिन्न सरकारी योजनाओं के कारण कुछ आदिवासी जनजातियाँ धीरे-धीरे मुख्य धारा शामिल हो रही हैं जैसे राजस्थान की मीणा

जनजाति, झारखंड की मुंडा और संथाल आदि। लेकिन संपूर्ण जनजातियों की संख्या को देखते हुए यह संख्या ऊंट के मुंह में जीरा के समान है। ऊँची पहाड़ियों में रहने वाले बिरहोर और असुर आदि आदिवासी जनजातियों का जीवन अभी भी पूरी तरह प्रकृति पर अवलम्बित है।

हिंदी साहित्य की लगभग सभी विधाओं में आदिवासियों पर रचनाएँ लिखी गई हैं। इन रचनाओं से हमें इन जातियों के इतिहास, रहन-सहन, समाज, संस्कृति और भाषा सम्बन्धी जानकारी मिलती है। छायावाद के प्रसिद्ध साहित्यकार जयशंकर प्रसाद के नाटक 'जन्मेजय का नाग यज्ञ' की पात्र 'मनसा' जो 'वासुकि' (नागजाति का राजा) की बहन है, वह कुकुर वंश की यादवी 'सरमा' से अपनी जाति के गौरवमय इतिहास के बारे बताते हुए कहती है- "क्यों, क्या तुमने यह समझ रखा था कि नाग जाति सदैव से इसी गिरी अवस्था में है? क्या इस विश्व के रंगमंच पर नागों ने कोई स्पृहणीय अभिनय नहीं किया? क्या उनका अतीत भी उनके वर्तमान की भांति अंधकारपूर्ण था? सरमा, ऐसा न समझो। आर्यों के सदृश्य उनका भी विस्तृत राज्य था, उनकी भी एक संस्कृति थी।" वे आगे कहती हैं- "क्या प्रबल नाग जाति वीर्य या शौर्य में आर्यों से कम थी?...वह अतीत का इतिहास याद करो जब सरस्वती का जल पीकर स्वस्थ और पुष्ट नाग जाति कुरुक्षेत्र की सुंदर भूमि का स्वामित्व करती थी! जब भारत जाति के क्षत्रियों ने उन्हें हटाने को विवश किया, तब वे खांडव वन में अपना उपनिवेश बनाकर रहने लगे थे। ..और जो नृशंसता आर्यों ने की थी, उसे आँखों से देखोगी? इसी नाटक में श्रीकृष्ण और अर्जुन का संवाद भी है। अर्जुन कहते हैं "भयानक जंतुओं से पूर्ण यह खांडव वन देकर उन लोगों ने हमें अच्छा मूर्ख बनाया! क्या हम लोग भी जंगली हैं जो वृक्षों के पत्ते पहनकर इन भयानक जंतुओं के साथ इसी में निवास करेंगे?" अर्जुन आगे फिर कहते हैं- "झाड़ियों में छिप कर दस्युता करने वाली और गुंजान जंगलों में पशुओं के समान दौड़ कर छिप जाने वाली इस नाग जाति को हम किस रीति से अपनी प्रजा बनावें? ये न तो सामने आकर लड़ते हैं और न अधीनता ही स्वीकृत करते हैं अब तुम्हीं बताओ हम क्या करें?" श्रीकृष्ण उत्तर में अर्जुन से कहते हैं- "पृथ्वी पर कहीं-कहीं अब तक मनुष्य और पशुओं में भेद नहीं है। मनुष्य इसीलिए है कि वह पशु को भी मनुष्य बनावें। तात्पर्य यह है कि सारी सृष्टि एक प्रेम की धारा में बहे और अनंत जीवन लाभ करें।" 4 नाटक 'जन्मेजय का नाग यज्ञ' के उपर्युक्त संवादों से हम आदिवासी नाग जाति के साथ-साथ सम्पूर्ण आदिवासियों के अतीत और उनको उनके मूल स्थान से खदेड़े जाने पर उनके दर्द को महसूस कर सकते हैं। मनसा एक नाग कन्या है और नाग जनजाति के होने का प्रमाण हमें पुराणों में मिलता है, नागा आदिवासियों का संबंध नाग जनजाति से माना जाता है। नाग जनजाति भारत में आज नाग, सपेरा, कालबेलियाँ जनजातियाँ

झारखंड, राजस्थान और छत्तीसगढ़ में निवास करती हैं। झारखंड में नाग जाति का अस्तित्व मुंडा जनजाति से भी पहले पाया गया है।

झारखंड का आदिवासी समाज :

'झारखंड' अर्थात ऐसा वन प्रदेश जो पूर्वी भारत में है। 15 नवंबर, 2000 में इस क्षेत्र को बिहार राज्य से अलग करके एक अलग राज्य बनाया गया। यह राज्य मूलतः वन और छोटी-छोटी पहाड़ियों वाला प्रदेश है। यह बहुत पुराना और एक ऐसा प्रदेश है जहाँ अच्छी बारिश होती है, यहाँ की धरती उपजाऊ है। जंगल से हरे-भरे इस प्रदेश में, फल-फूल और शिकार आसानी से प्राप्त हो जाता है। इसकी सीमाएं पूर्व में पश्चिम बंगाल, पश्चिम में उत्तर प्रदेश एवं छत्तीसगढ़, उत्तर में बिहार और दक्षिणी में उड़ीसा से मिलती हैं। छोटा नागपुर और उसके आसपास का क्षेत्र झारखंड राज्य में ही आता है। सैकड़ों सालों से यहाँ अनेक जनजातियाँ रहती आई हैं, जिनकी संख्या लगभग 32 है जिसमें असुर, बैगा, भथुड़ी, नेदिया, बिझिया, निरहोर, निरिजिया, चेशे, चिक-बराईक, गौंड, गोराइत, हो, करमाली, खैरवार, खोंड, कोरा, कोरवा, लोहरा, महली, मल्पहाड़िया, मुंडा, खडिया, ओराव, पहाड़िया, संथाल, सोरिया, पहाड़िया, सावर भूमिज, कोल एवं कंवर शामिल हैं। इनमें मुंडा जनजाति यहां रहने वाली प्रमुख आदिवासी जनजाति है। छठी शताब्दी ईसा पूर्व में मुंडा जनजाति के लोग एशिया से होते हुए छोटा नागपुर पहुंचे थे। इस स्थान को अपने लिए सुरक्षित समझ कर यह जाति यहीं स्थाई रूप से बस गई। इनकी भाषा मुंडारी है जो 'संथाली' और 'हो' से काफी मिलती जुलती है।

झारखंड में प्रचुर मात्रा में खनिज पदार्थ भी उपलब्ध होता है जैसे-लोहा, कोयला, माइका, बाक्साइट फायर क्ले, ग्रेफाइट, कायनाइट, सेलीमाइट, चूना पत्थर, युरेनियम आदि। आदिवासी समुदाय प्रायः ऐसे ही खनिज पदार्थों से समृद्ध जंगली क्षेत्रों में ही रहते हैं। जब भूमडलीकरण के कारण इन वन क्षेत्रों में कारखानों की स्थापना होने लगी, तब से इन क्षेत्रों में बाहरी लोगों की घुसपैठ होने लगी। परिणामस्वरूप अलग-अलग धर्म-संप्रदाय के लोग आदिवासियों की जमीन पर कब्जा लगे, आदिवासियों की आय का साधन प्रमुख रूप से कृषि ही है। वे अपने वर्तमान में यहाँ के आसपास की जमीन को समतल कर कृषि लायक बनाते हैं। लेकिन अब उनके पास खेती के लिए भूमि कम होती जा रही है जिससे इन समुदायों में बेरोजगारी, भूखमरी बढ़ रही है। वनों में बाहरी लोगों के आगमन से जब आदिवासी वहाँ से पलायन करते हैं तो इसका लाभ बाहरी लोगों को मिलता है। "कहा जाता है कि ये नवागंतुक सुई की तरह आते हैं और फार की तरह मोटे जो जाते हैं। भिखारी की तरह आते हैं और राजा बन बैठते हैं। लोटा-डोरी लेकर आते हैं और जमींदारी बसा लेते हैं।" 5 परिणामस्वरूप, नक्सलवाद जैसी गंभीर समस्या पैदा हो जाती है।

नक्सलवादी “शोषकों के साथ मिलकर जनता पर, खासकर आदिवासियों पर जुल्म करते हैं।” 6 क्षेत्र के विकास से तात्पर्य उस क्षेत्र के विकास से होना चाहिए, वहां के निवासियों के जीवन स्तर में हो रहे सुधार से होना चाहिए, “कारखानों का विकास हो या बड़े-बड़े बांधों का, इनके चलते वहां के स्थायी निवासी, खासकर देशज या आदिवासी ही विस्थापित होते हैं। बांधों में आदिवासियों की बसाहटें व खेत डूबते हैं, सिंचित नहीं होते। सिंचित होते हैं दूसरे राज्यों के गैर-आदिवासियों के खेत।” 7 इनके बिजली घरों से आदिवासियों के घरों में बिजली तक मुहैया नहीं होती, बिजली चली जाती है शहरों या दूसरे राज्यों में, अर्थात् आदिवासी का नुकसान दूसरों का लाभ बन जाता है। बड़ी-बड़ी परियोजनाओं से विस्थापित आदिवासी देश के बड़े-बड़े शहरों एवं सम्पन्न राज्यों में आसानी से मिल जाएंगे। इस तरह एक ओर झारखंड की बड़ी आबादी विस्थापित हो रही है तो दूसरी ओर उससे भी अधिक आबादी झारखंड में प्रवेश कर रही है।

झारखंड का आदिवासी समुदाय दिन के उगने पर अपनी दिनचर्या शुरू करते हैं। घर के अधिकतर काम-काज का जिम्मा औरतों पर ही होता है। चूल्हा-चौका करने के अतिरिक्त अनाज कूटने, छाटने, रोपने, मवेशियों को पालने, उनके चारे आदि का प्रबंध स्त्रियों द्वारा ही किया जाता है। इनको पीने का पानी लाने को अपनी बस्ती से दूर भी जाना पड़ता है, इसके लिए पक्के कुँए भी हैं लेकिन पहाड़ी इलाकों में पानी नीचे से लाना पड़ता है, वैसे सरकार की ओर से नल लगाए गए हैं लेकिन उन पर पूरी तरह से निर्भर नहीं रहा जा सकता। आदिवासियों के घर प्रायः मिट्टी के बने होते हैं, आकर- प्रकार की दृष्टि से तथा खैरल की छत से ढके लगभग सभी घर बाहरी लोगों को एक जैसे दिखते हैं। ये अपने घरों को सफाई के लिए अपने घर आंगन को हर रोज गोबर और मिट्टी से लीपते हैं। यह लेप इनके घरों को मजबूती तो देता ही है, इससे इनके घर गर्मी में ठंडे और सर्दियों में गर्म रहते हैं। आदिवासी समाज ने भारत के स्वतंत्रता आंदोलन में भी बढ़-चढ़ कर भाग लिया और बलिदान दिया। उन्नीसवीं शताब्दी के प्रसिद्ध आदिवासी स्वतंत्रता सेनानी बिरसा मुंडा का जन्म भी झारखण्ड की घरती पर ही हुआ था। उन्होंने मुंडा जनजाति के लोगों को एकता के सूत्र में बाँधकर छोटा नागपुर क्षेत्र में हो रहे अंग्रेजी हुकूमत के अत्याचार का विरोध किया। आज भी अनेक जनजाति के लोग उनको अपना आदर्श मानते हैं और उनके दिखाए रास्ते पर चलते हैं। ऐसे समुदाय के लोग उग्र भर सफेद कपड़े पहनते हैं और अपने आप को बिरसाई कहलवाते हैं। अनेक जनजातियाँ एक ही गाँव में रहती हैं लेकिन सबका कार्य अलग अलग होता है। लोहरा जनजाति के लोग लोहे को गला-पीटकर उसको कोई भी आकर देने में माहिर होते हैं इसलिए ये विभिन्न औजारों को बनाने का कार्य करते हैं, सूत से बनने वाला समान, तथा टोकरी आदि अन्य जाति बनाती हैं। अगर हम मुंडा जाति की बात करें

तो ये एक ही गौत्र में शादियाँ नहीं करते, शादी से पूर्व लड़का- लड़की की सहमति अनिवार्य होती है। आदिवासियों को जंगली जड़ी-बूटियों की अच्छी जानकारी होती है। सर्दी, जुकाम, बुखार आदि छोटी-मोटी बिमारियों के इलाज में ये इन्हीं जड़ी-बूटियों का प्रयोग करते हैं। सांप के जहर को निकालने में भी आदिवासी जंगली जड़ी-बूटियों का प्रयोग करते हैं। मुख्य धारा की जातियों के विपरीत आदिवासी जंगल को अपनी पूंजी मानते हैं और वे उसे बर्बाद नहीं करते, आदिवासी समुदायों में विशेष रूप से मुंडा जनजाति में आधुनिक शिक्षा का प्रचलन ब्रिटिश काल से ही शुरू हो गया था, आदिवासी गावों में स्कूली शिक्षा का प्रबंध है, आज सभी आदिवासी माता-पिता अपने ननिहालों को स्कूल भेज कुछ बनाना चाहते हैं, रोजगार के लिए नए-नए अवसर पैदा किये जा रहे हैं इसलिए कहा जा सकता है कि चीजें धीरे-धीरे बदल रही हैं।

संदर्भ ग्रंथ:

1. गुप्ता सं. रमणिका, आदिवासी अस्मिता का संकट
2. <https://abhivyakti.life/2022/10/10/%E0%A4%86%E0%A4%A6%E0%A4%BF%E0%A4%B5%E0%A4%BE%E0%A4%B8%E0%A5%80-%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%AE%E0%A4%B0%E0%A5%8D%E0%A4%B6/>
3. गुप्ता सं. रमणिका, आदिवासी अस्मिता का संकट
4. प्रसाद, जयशंकर, जन्मेजय का नाग यज्ञ, अरुण प्रकाशन, नई दिल्ली - 110024, पृष्ठ संख्या 12,23,14,15,16
5. कृष्ण सं. बी./भीम सिंह, आदिवासी विमर्ष - स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली, 20 15, पृ. 17
6. मुण्डा डा. रामदयाल, आदिवासी अस्तित्व और झारखंडी अस्मिता के सवाल
7. शर्मा डा. हर्षबाला/ मुकुल डा. मंजु, सांझी सांस्कृतिक विरासत के आईने में भारतीय साहित्य
8. पत्रिका - युद्धरत आम आदमी अंक 29, जनवरी 2016, अंक 31, मार्च 2016

डॉ. अनीता देवी

सहायक प्रोफेसर
हिंदी विभाग (मैत्रेयी कॉलेज)

पुराना युग

आज गुरुवार का दिन है। हम सब कॉलेज आए और पहली क्लास हिंदी कहानी की थी। आज हमने जो कहानी पढ़ी वह कहीं ना कहीं मेरे अंतर्मन को छू गई। हमने कहानी में जंगल के विषय में पढ़ा कि किस प्रकार मनुष्य अपने हित व विकास के लिए पेड़ों को काट रहे हैं। पहले के समय में मनुष्य जंगल में ही रह कर अपना गुजारा करते थे। किंतु जैसे-जैसे मनुष्य का मस्तिष्क विकसित हुआ मनुष्य ने अपने विकास के लिए जंगलों को काटना शुरू कर दिया। उन्होंने अपने प्राणदायक पर्यावरण को ही चोट पहुँचना शुरू कर दिया। मैंने इस कहानी में देखा कि जंगल का सबसे पुराना और बरगद का पेड़ किस प्रकार अपने छोटे पेड़ों की रक्षा करता है। किंतु जब बरगद का पेड़ ही काट दिया जाता है तो बाकी के सभी पेड़ कमजोर पड़ जाते हैं और वे छोटे-छोटे पेड़, जो एक बड़े पेड़ के संरक्षण में पल रहे थे बड़ा पेड़ बनने से पहले ही एक दिन मर जाते हैं। इसको हम अपने जीवन से भी जोड़ सकते हैं। हमारे बड़े बुजुर्ग बरगद के पेड़ सरीखे होते हैं। वे घर के सभी छोटे सदस्यों का बहुत ध्यान रखते हैं। जब कोई विपत्ति या समस्या आती है तो वही हमारा सहारा बनकर सब को हिम्मत देते हैं तथा समस्या का समाधान भी निकालते हैं। मुसीबत के समय वे हमारी ढाल बनकर हमें सुरक्षित करते हैं। लेकिन मैंने देखा है कि आज के कुछ युवा बच्चे स्व तक केंद्रित होती जा रहे हैं। वे चाहते हैं कि उनके जीवन में किसी का भी हस्तक्षेप न हो, वह किसी भी टाइम सोए और किसी भी टाइम उठे, उनकी मर्जी, वह जो चाहे खाए - पिए, उनकी मर्जी। वह जैसे कपड़े पहनना चाहते हैं, पहने! उनकी मर्जी, वह बालिंग है, आजाद है, इसलिए अकेले रहे या किसी किसी दोस्त के साथ रहे, उनकी मर्जी। बस इन्हीं छोटी-छोटी बातों को वह अपनी आजादी समझते हैं। हमारे आस-पास हम देखते हैं कि घर के बड़े-बुजुर्गों को अपनी दुनिया अलग बनानी पड़ती है क्योंकि जिन बच्चों को उन्होंने पाला-पोसा और बड़ा किया अब वे खुद माता-पिता बन गए हैं, अब उनके सामने भावी जीवन के इतने अधिक महत्त्वपूर्ण सपने आकार लेने लगते हैं कि उनकी दुनिया में माता-पिता का स्थान धीरे-धीरे गौण होने लगता है। परिवार के लोग उनसे बात करने का समय ही नहीं निकाल पाते, उनके मन की बात पूछ सकें, बड़े-बुजुर्गों के रहते वे उनके महत्त्व को नहीं समझ पाते, इस कहानी से मैंने यह भी जाना कि आज के समय में रिश्ते में संबंध उतने मजबूत नहीं रहे जितने पुराने समय में होते थे। आज तकनीक ने तो बहुत तरक्की कर ली है परंतु रिश्तों की दरिद्रता बढ़ गई है। परिवार भी पहले जैसा नहीं रहा आज हर किसी के पास

आभासी दुनिया में दोस्तों की भीड़ है लेकिन फिर भी हर कोई कभी न कभी अपने आप को अकेला ही पाता है इसलिए मन बार-बार कह उठता है कि पुराना युग ही ज्यादा बेहतर था।

शैली राणा

द्वितीय वर्ष (हिंदी विशेष)

अकेला

तू क्यों हताश है, तू क्यों उदास है,
तू क्यों मुरझाया है, बेजान फूल की तरह,
क्यों डरता है खुद को अकेला पाकर
इस दुनिया की भीड़ में,
न जाने कितने आए और कितने गए,
अकेले इस भीड़ से,
तू भी एक दिन आया था और एक दिन जाएगा
अकेला इस भीड़ से,
फिर क्यों डरता है अकेला चलने में,
वे सब तो बस किरदार हैं, तेरे जीवन के पन्ने के
कहानी का नायक तो तू ही है।
तू कदम बढ़ाता चल, तेरे अपने इस सफर में
भिन्न-भिन्न किरदार तुझे मिलेंगे, जीवन के मोड़ पर।
सब आएं चले जायेंगे, तू फिर खुद को अकेला पाएगा,
आँख अपनी करके बंद, एक क्षण को याद कर
उस आलौकिक शक्ति को, जो हमेशा साथ रहती है तेरे।
अगर उस पर तू अपना विश्वास लुटाएगा, फिर ना कभी तू
खुद को अकेला पाएगा।

मानसी चौधरी

द्वितीय वर्ष (हिंदी विशेष)

मैं?

मैं लिखूँगा हर आहट अपनी,
अपनी हर दासता बयान करूँगा
लिखूँगा जज्बात अपने,
हर लफ्जों का इंतकाम लिखूँगा
लिखूँगा मैं क्या हूँ, क्यों हूँ,
किसलिए बन गया हूँ मैं
मैं क्यों मैं नहीं रहा मेरी ना होने की हर वजह लिखूँगा
मैं लिखूँगा दर्द,
अपने नहीं लोगों के
मैं सबकी हताशा के कहर लिखूँगा
मैं अकेला हूँ मैं क्यों हूँ भीड़ से अलग
मैं भीड़ से निकल जाने की वजह लिखूँगा
मैं लिखूँगा हर अश्रु अपनी जागती रातों की करवटें लिखूँगा,
लिखूँगा क्यों जलता हूँ आक्रोश में?
क्यों हर बात मुझे झुंझलाती है?
मैं अपनी बातें ना समझे जाने की वजह लिखूँगा
लिखूँगा हर हार की वजह
हर जीत का कहर लिखूँगा
फिर सोचता हूँ मैं
क्यों किस लिए लिखूँगा?

अद्विका तिवारी
द्वितीय वर्ष (हिंदी विशेष)

जिसका काम उसी को साजे

एक समय की बात है, एक गाँव में एक धोबी रहता था। उसने एक गधा और एक कुत्ता पाल रखा था। गधे पर वह कपड़े लादकर घाट ले जाता था और कुत्ता घर की रखवाली करता था। एक रात धोबी के घर में चोर घुस आया। चोर को कुत्ते ने देख लिया। उसके बाद भी चुप रहा। गधा, कुत्ते पर नाराज हुआ और बोला- "हमारे स्वामी तुम्हारा इतना ध्यान रखते हैं, फिर भी तुम चुपचाप चोर को देख रहे हो। तुम भौंक नहीं सकते हो? तुम कैसे स्वामी-भक्त हो?"

कुत्ता बोला- "स्वामी मेरा क्या ध्यान रखते हैं? क्या मुझे दूध पिलाते हैं? वह हमेशा मुझे बचा-कूचा खाना ही देते हैं।

गधे ने कहा- "जो भी हो मैं तो यह देख नहीं सकता कि चोर हमारे होते हुए स्वामी का माल चुरा कर ले जाए। मुझे तो अपने कर्तव्य का पालन करना ही होगा।"

यह कहकर गधा अपनी आवाज में जोर-जोर से रैंकने लगा। गधे का रैंकना सुनकर चोर तो भाग गया लेकिन धोबी की आँखें खुल गईं।

धोबी को बहुत गुस्सा आया क्योंकि उसके आराम में विघ्न पड़ गया था। धोबी ने डंडा लेकर गधे को पीटा। धोबी के जाने के बाद कुत्ते ने गधे से कहा- "जिसका काम उसी को साजे, और कोई करे तो डंडा बाजे।"

इस कहानी से हमें यह शिक्षा मिलती है कि हमें किसी के कार्य में हस्तक्षेप नहीं करना चाहिए।

विधि अहलावत
द्वितीय वर्ष (हिंदी विशेष)

अभिनेता- अभिनेत्री का जीवन

अभिनेता और अभिनेत्री के जीवन की भी शुरूआत एक आम आदमी की तरह ही होती है। ये भी परिश्रम करते हुए ही आगे बढ़ते हैं। ये भी अपनी पढ़ाई- लिखाई, जितनी हो सकती है, पूरी करते हैं। ये भी बहुत - सी कठिनाइयों का सामना करते हैं। जिस तरह उनके जीवन को टी.वी. पर जितना आसान दिखाया जाता है, उनका जीवन उतना आसान नहीं होता। ये भी अपने जीवन में अनेक समस्याओं का सामना करते हैं। अभिनेता और अभिनेत्री भी पहले आम आदमी की तरह ही होते हैं फिर धीरे-धीरे सफलता की ओर बढ़ते हैं। ये सब भी अपने जीवन में बहुत सारे सपने देखते हैं परंतु इनके भी सारे सपने पूरे नहीं होते हैं, इनके कुछ सपने आधे-अधूरे रह जाते हैं। लेकिन हमें लगता है कि इनके जीवन में तो कोई कमी या परेशानी हो ही नहीं सकती। ये भी पहले आम आदमी की तरह ही अपने सपनों को पूरा करने के लिए कड़ी मेहनत करते हैं। अभिनेता और अभिनेत्री में से बहुत से ऐसे होते हैं जो देखे गए सपनों को पूरा करने के लिए दिन-रात एक कर देते हैं। लेकिन कुछ ऐसे भी होते हैं जो कुछ दिनों के बाद हिम्मत हार जाते हैं और प्रयास करना छोड़ देते हैं, तथा कुछ के परिवार में उनका साथ देने वाला कोई भी नहीं होता और इसलिए वे

अपना सपना अधूरा ही छोड़ देते हैं। लेकिन कुछ लोग अपना सपना पूरा करने की ठान लेते हैं और सोचते हैं कि चाहे कुछ भी हो जाए, उन्हें अपना सपना पूरा करना ही है। असल में वही अपने संघर्ष के बलबूते आगे चल कर एक बड़ा तथा अच्छा अभिनेता या अभिनेत्री बन पाते हैं। बाद में उनके अपने माता-पिता भी उनकी सफलता पर गर्व महसूस करते हैं और उनको प्रोत्साहित करते हैं। देखा जाए तो समाज में सभी लोग अपने-अपने जीवन में अभिनेता और अभिनेत्री हैं। आम आदमी का जीवन भी संघर्षमय होता है। कुछ लोगों को उनके सपनों को पूरा करने में उनके परिवार वाले सहायता करते हैं, परंतु कुछ परिवार अपने बच्चों के सपनों को पूरा करने में सहायता नहीं कर पाते हैं। कह सकते हैं कि हर कोई अपने जीवन में संघर्ष करता है परन्तु सबका संघर्ष अलग-अलग होता है। कुछ लोगों के सपने पूरे हो जाते हैं और कुछ के नहीं हो पाते हैं। इसलिए हमें अपने यथार्थ को स्वीकार करना चाहिए और जीवन में कभी अत्यधिक निराश नहीं होना चाहिए हमेशा आशा का दामन थामे रहना चाहिए।

दीपांशी कुमारी

द्वितीय वर्ष (हिंदी विशेष)

भूख

क्या तुमने सोचा है
दुनिया में कितने प्यासे हैं
कितने सोये खाली पेट
कितने रातों में जगे हैं
वह बच्चा जो ट्रेन में तुमको
ढेरों गीत सुनाता है
वो ना जाने कितनी रातें
भूखा ही सो जाता है
वह बेटा जो अपने जैसे
ना दिखने वाली माँ की गोद से
उठा लाई उसको औरत वो
बस एक रोटी की होड़ में
जिन्हें जरूरत रोटी की हैं
देते तुम उन्हें समाधान हो
मरता रोज किसान हैं
सोते देखो प्रधान को
लड़ रहे हैं इसलिए
कि इंकलाब ला सके

मुझे मेरा पूरा देश
आज क्रुध चाहिए
झोपड़ी की भुखमरी
के विरुद्ध युद्ध चाहिए
आप शायद सोचते हैं
यह विषय फिजूल है
क्योंकि आप
भुखमरी के त्रासदी से दूर हैं
शर्म से शर्मनाक
जीवन काटते हैं वो जो बच्चा सो रहा
आसमान का बिछोना ओढ़कर
माँ रोटी कमा रही हैं
पत्थरों को तोड़कर
आत्महत्या कर रहे
भुखमरी की कगार पर
वे कितनी रातें जागते है।

दिशा सिंह

द्वितीय वर्ष (हिंदी विशेष)

राष्ट्रीय खेल दिवस

खेल में करियर बनाने लगे हैं युवा
अपने हुनर का दम दिखाने लगे हैं युवा

जो उनके खेलने के खिलाफ थे
अब उनको भी अपने खेल से चौकाने लगे हैं युवा

मौका नहीं मिलता बेटियों को इस बात का गम है
जिन बेटियों को मौका मिला उन्होंने दिखाया अपना दम है

कुछ भी कर सकती हैं बेटियाँ
कई गोल्ड मेडल लाकर पूरी दुनिया को यह बताया है

बच्चे हों या बूढ़े सबको पसंद है खेलकूद
खेलों से अच्छा हो जाता हमारा मूड

ताकत के साथ-साथ बढ़ता है दिमाग
पूरे शरीर में लगती है तंदुरुस्ती की आग

खेलने से होता है बीमारियों का नाश
खेल भी एक आहार है अपने लिए खास

मेहनत और विश्वास से हम भी होंगे बड़े
पदक जीतकर सबसे आगे होंगे खड़े

पढ़ाई के साथ-साथ खेल भी जरूरी है
दोनों आपस में जुड़ी हुई एक कड़ी है

एक बार संघर्ष करके तो देखो
मंजिल तुम्हारे कदम चूमेगी

मंजिल जब हासिल करना है
तो मेहनत से क्यों डरना है।

प्रियंका यादव
द्वितीय वर्ष (हिंदी विशेष)

हँसी

मेरी सहेली दिपान्शी है। मैं जब भी उसके साथ रहती हूँ हमेशा हँसती रहती हूँ। हम दोनों खाली क्लास में भी हँसते रहते हैं। एक दिन हमारी सारी क्लास खत्म हो गई थी और हमारे सारे दोस्त घर चले गए लेकिन हम दोनों कॉलेज में थे तो हम दोनों पुस्तकालय गए वहाँ पर हम दोनों ने अपने-अपने बैग रखे और अंदर गए। अंदर जाकर मैं कुर्सी पर बैठी और दिपान्शी भी बैठने जा रही थी कि वो अपनी उंगली पर बैठ गई और उसके हाथ में कुर्सी से चोट भी लग गई थी वो चिल्ला भी नहीं सकी क्योंकि पुस्तकालय में शोर नहीं कर सकते थे। उसे देख कर बुरा भी लग रहा था लेकिन हँसी भी निकल गई। मेरे साथ-साथ वह भी हँसने लगी उसके बाद वहाँ पर सर आए और बोले कि यहाँ पर नहीं बैठना है ऊपर जाकर बैठो फिर हँसते-हँसते ऊपर चले गए। वहाँ पर भी हमें बहुत हँसी आ रही थी, ऊपर वाले माले पर सिर्फ हमारी हँसी की आवाज सुनाई दे रही थी। कुछ देर बाद हमने पढ़ना शुरू किया। लेकिन हम पढ़ाई के बीच-बीच में भी हँसे जा रहे थे। वहाँ पर एक दो बच्चे और थे वह भी हमें देख कर हँसने लगे। फिर कुछ देर बाद हम शांत हुए। उसके बाद अपना काम करके जाने लगे। कॉलेज से हम जब निकल रहे थे तब हमें फिर से पुस्तकालय की बात याद आ गई और हम फिर हँसने लगे और फिर जब हम लिफ्ट में गए तो वहाँ पर हमें तीन लड़कियाँ मिलीं वह तीनों लड़कियाँ आपस में बात कर रही थी, हम आराम से सुन रहे थे, अचानक एक लड़की ने एक जोक सुनाया हमें समझ नहीं आया लेकिन उन तीनों लड़कियों में से एक लड़की की हँसी सुनकर हम दोनों को इतनी हँसी आई कि हम पूरे रास्ते हँसते रहे। उस लड़की की हँसी जब भी हमारे दिमाग में आती तो हमारी हँसी छूट जाती थी। उसके बाद हम बस स्टॉप पर पहुँचे और दिपान्शी अपनी बस पर चली गई और मैं अपनी बस पर चढ़ गई। घर जाने के बाद हमने मैसेज पर बात की और उस दिन हम बहुत ज्यादा हँसे। मेरे लिए वो दिन बहुत अच्छा दिन था। उस दिन मैं बहुत ज्यादा खुश थी।

लक्ष्मी कुमारी
द्वितीय वर्ष (हिंदी विशेष)

एक पल

बहराइच जिले से लगभग 45 किलोमीटर दूर एक छोटे से गाँव दूधाधारी की यह कहानी है। जो एक विशाल वन के एकदम किनारे स्थित है। दुधवा बाघ अभ्यारण्य भारत के उत्तर प्रदेश राज्य के लखीमपुर खीरी और बहराइच जिलों में 1,284.3 कि॰मी॰ क्षेत्रफल पर विस्तारित एक संरक्षित क्षेत्र है। इसमें किशनपुर वन्य अभ्यारण्य, दुधवा राष्ट्रीय उद्यान और कतर्नियाघाट वन्य अभ्यारण्य सम्मिलित हैं। इसकी पूर्वोत्तरी सीमा नेपाल से लगती है। यह वन क्षेत्र अत्यंत विशाल तथा खूंखार जानवरों से भरा हुआ है, जिसमें तेंदुआ और बाघ मुख्यरूप से पाए जाते हैं। यहाँ पर अनेक जानवरों की दुर्लभ प्रजातियाँ भी संरक्षित की गई हैं। यह वन टाइगर रिजर्व के रूप में सुरक्षित है, अतः इस वन में बाघ ज्यादा पाए जाते हैं। साथ ही साथ तेंदुओं की भी संख्या बहुत अधिक है। जिसके कारण कई बार ये जानवर जंगल के पास रिहायशी इलाकों में भी आकर इंसानों का शिकार कर लेते हैं तो कई बार खुद भी शिकार हो जाते हैं। जंगल की अपनी एक दुनिया है, जैसे हमारी है। जंगल में पेड़ पौधों और उसके बीच रहने वाले जीवों के मध्य परस्पर एक परिवार के जैसा ही संबंध होता है। जैसा इंसानों का अपने परिवार से घनिष्ठ संबंध होता है।

मैं इस जंगल में कई बार जा चुकी हूँ क्योंकि मेरे पापा की पोस्टिंग दुधवा थाने में थी तो हम प्रायः छुट्टियों में पापा से मिलने चले जाते थे। बार-बार वहाँ जाने से मेरे कई दोस्त भी बन गए थे जिनके साथ मैं खेला करती थी। एक बार हम सब को खेलते-खेलते शाम होने को हो आई, गर्मी का मौसम था और जून का महीना था लगभग 4 बज रहे थे। मैं और मेरे दोस्त सब अपने घर अब लौटने को थे तभी वंदना को याद आया कि उसे उसकी मम्मी ने जंगल से लकड़ी लेने को कहा था पर वो भूल गई थी अगर वह लकड़ी घर न ले जाती तो उसकी मम्मी उसे डाट लगाती और हो सकता था उसे मारती भी, क्योंकि वह बहुत गुस्सैल थी। मम्मी के डर से वह हम सब को लकड़ी लेने के लिए जंगल में साथ चलने के लिए बोली। हम सबने उसे मना किया पर वह नहीं मानी और अकेले जाने लगी। हम सबको अच्छा नहीं लगा उसका अकेले जाना इसलिए हम भी उसके साथ चल दिए। ताकि हम जल्दी लकड़ियाँ लेकर लौट आएं। जंगल की ओर तब हमें पहली बार पता चला कि शाम को जंगल वैसा नहीं होता जैसा सुबह दिखाई देता है, उसकी सुंदरता भयावता में बदल जाती है और भी घनी और भी अंधेरी और भी डरावनी। हमने लकड़ी इक्कठी कर ली और हम सब जंगल के बीच के रास्ते से संध्या के समय अपने घर की तरफ जा रहे थे। चारों तरफ सन्नाटा पसरा हुआ था बस कीट पतंगों के बोलने की

आवाज आ रही थी अभी भी रास्ते में उजाला था। हम सब बात करते हुए लौट रहे थे। रास्ते पर हमारे सिवा और कोई भी नहीं था। तभी हमने देखा रास्ते के किनारे की झाड़ियाँ हिल रही थी। हम सब डर गए और पास-पास आ गए और खड़े हो गए। सबके मन में अलग-अलग विचार उमड़ने लगे किसी को नहीं पता था कि उन झाड़ियों में क्या है? हम रास्ता भी नहीं बदल सकते थे क्योंकि कोई दूसरा रास्ता भी नहीं था और रास्ते के दोनों तरफ बस घना जंगल था। कुछ देर बाद उस में से एक वन मुर्गी निकली और हम सबके जान में जान आई। फिर हम सब आगे दौड़कर जाने लगे ताकि जंगल जल्दी खत्म हो और गाँव में पहुँचें। मैं सबसे पीछे थी, सभी मुझसे आगे थे और उन्हें मेरी सुध न थी कि मैं पीछे रह गई हूँ। जंगल में से एक शेरनी एकाएक बिना किसी हलचल के निकल मेरे सामने आ गई थी। मैं उसके साफ-साफ देख सकती थी। वो बड़ी मोटी और लंबी-सी थी, उसके मुख पर खून लगा हुआ था शायद उसने जल्दी में ही किसी जानवर का शिकार किया था। उस समय मानो मेरी साँसे एक पल के लिए थम गई। मैं फिर किसी प्रतिमा की भांति हो गई उस समय एक पल में ही मेरी आँखों के सामने मेरा समस्त जीवन बिंबित हो गया। धड़कने अपने शिखर पर थी, मैं उस सुनसान रास्ते पर अकेली थी। चारों तरफ सन्नाटा था केवल जंगल के कीट पतंगों और चिड़ियों की आवाजे ही ध्वनित हो रही थी आकाश में गाँव की तरफ से चूल्हे से आया धुआँ छाया हुआ था। हवा शीतल थी परंतु उस शेरनी के आ जाने से मानो सब कुछ थम गया हो मेरे महसूस करने की क्षमता समाप्त हो गई थी। मैं अकेली बेसहाय जंगल के बीच में खड़ी थी मुझे नहीं पता था कि अगले पल क्या होगा क्या मैं जिंदा भी बचूँगी आज? उस शेरनी से भयभीत मेरा शरीर काँप रहा था। मेरे बचाव में मुझे कोई उपाय नहीं सूझ रहा था चिल्लाना भी मुझे सही नहीं लगा क्योंकि अगर मैं चिल्लाती तो वह मुझको शत्रु समझकर हमला कर देती और अगर भागती तो भी इसलिए मैं स्थिर खड़ी रही उसने मुझे सिर घुमा कर देखा और फिर रास्ते को पार करके दूसरी तरफ चली गई क्योंकि उसका पेट भरा था। उस दिन उसने मुझे एक जीवनदान दिया। मैं कभी भी उस दिन को नहीं भूल सकती। आज भी मैं उस जंगल के रास्ते जब भी जाती हूँ मुझे वो दिन याद आ जाता है रुह काँप जाती है और मैं रोमांचित हो उठती हूँ।

प्रतिमा मौर्य
द्वितीय वर्ष (हिंदी विशेष)

स्कूली जीवन सफर

स्कूल के बहुत ही सुहाने पल होते हैं। लेकिन जब हम स्कूल में होते हैं, हमें स्कूल की बिल्कुल भी अहमियत मालूम नहीं होती इसलिए तब हम वह पल खुलकर नहीं जीते तब हमें जल्दी से बड़े होकर कॉलेज में पहुँचना होता है। स्कूल से निकलना होता है। भले ही हमें स्कूल जाना पसंद नहीं था लेकिन दोस्तों से मिलकर चेहरे पर खुशी आ जाती थी। उनके साथ खाना, फिर खेलना, साथ में लड़ना, छोटी-छोटी बातों पर गुस्सा हो जाना, फिर एक-दूसरे को मनाना, फिर हर बात पर हँसना लगातार चलता रहता था फिर बाद में वही पल याद करते हैं। किसी ने सही कहा है आज तू इस स्कूल की लाइफ से दुखी है कल यही याद करके तू रोएगी, जी ले इस पल को जी भर कर जी ले। बाद में इस दिन को सोच कर हँसते हँसते रो पड़ेगी, फिर कहेगी काश वह दिन वापस आ जाएं, वही दोस्त मिल जाएं। वे स्कूल के पल वापस लौट आए। आज भी स्कूल के सामने से जाते हैं तो फिर वही पल आँखों के सामने घूमते हैं। स्कूल के समय के दोस्तों के वादे- 'हम कभी अलग नहीं होंगे, हमेशा साथ रहेंगे' लेकिन आज कोई किसी को फोन तक नहीं करता। मैं वही सोचती हूँ कि स्कूल की दोस्ती ज्यादा दिन तक टिकती नहीं

है? क्या वो सब बातें बस बोलने के लिए ही होती हैं? स्कूल के बाद हम समझते हैं सब ठीक होगा, जीवन आसान होगा लेकिन असली जीवन की सच्चाई स्कूल के बाद ही पता चलती है। सब अलग हो जाते हैं और दोस्तों के नाम पर बस याद रह जाती है। फिर सबकी अपनी अलग-सी लाइफ बन जाती है। जिसमें हम स्कूल से बाहर निकल कर कॉलेज का एक नया जीवन अपनाते हैं। कॉलेज स्कूल से बिल्कुल अलग होता है जहाँ किसी चीज़ की कोई रोक-टोक नहीं होती। सभी अपनी जिंदगी अपनी मर्जी से जीते हैं। लेकिन कॉलेज स्कूल की कमी पूरी नहीं कर सकता। भले ही कॉलेज में सब चीजों की व्यवस्था है और स्कूल में चाहे थोड़ी रोक-टोक थी लेकिन एक सुकून था, दोस्तों की मस्ती थी, थोड़ी टीचर की मीठी-सी डांट थी। स्कूल से सभी दोस्तों का घर तक जाना। काश वो पल एक बार फिर वापस आ जाए और सब मिल कर वही सब दोहराए और वो समय कभी खत्म ही न होने पाए.....

नीरू गौतम

द्वितीय वर्ष (हिंदी विशेष)

आधुनिक समय में नारी की स्थिति

आज इस आधुनिक समय में नारी पुरुष से किसी भी क्षेत्र में पीछे नहीं है। चाहे वो राजनीति का क्षेत्र हो या विज्ञान या कला का क्षेत्र हो महिलाएँ अपना अलग स्थान बनाए हुए हैं। भारत में महिलाओं की स्थिति हमेशा एक जैसी नहीं रही है, वैदिक काल से आधुनिक काल तक उसने अनेक उतार-चढ़ाव, बदलावों का सामना किया है। पूर्वकाल में पुरुषों के साथ बराबरी की स्थिति से लेकर मध्ययुगीन काल के शोषण परक जीवन से और साथ ही कई सुधारकों द्वारा समान अधिकारों को बढ़ावा दिए जाने तक, भारत में महिलाओं का इतिहास काफी ऊर्जावान रहा है।

अगर हम अपने इतिहास की बात करें तो, वैदिक युग में महिलाओं की स्थिति मजबूत थी, उसका घर-परिवार, समाज में सम्मान था। शिक्षा का भी अधिकार था, संपत्ति में भी बराबर का अधिकार था, सभा या समितियों में भी स्वतंत्रतापूर्ण भाग लेती थी। समाज में महिलाओं की स्थिति में गिरावट मध्य युग से आई। जब भारत में कुछ कुप्रथाएँ जैसे- बाल विवाह, सती प्रथा, विधवा पुनर्विवाह पर रोक महिलाओं के जीवन का हिस्सा बन गई। इन सब के बाद भी कुछ महिलाओं ने राजनीति, शिक्षा, साहित्य और धर्म के क्षेत्रों में सफलता प्राप्त की जिनका नाम इतिहास के पन्नों पर लिखा गया जैसे रजिया सुल्तान,

महारानी दुर्गावती, चाँद बीबी, नूरजहां आदि। आज इस आधुनिक भारत में तो महिलाएँ राष्ट्रपति, प्रधानमंत्री, लोक सभा अध्यक्ष, प्रतिपदा की नेता आदि जैसे बड़े- बड़े पदों पर आसीम दिखाई देती हैं। ऐसे कई उदाहरण हैं जहाँ हम देख सकते हैं कि अगर महिलाओं को मौका मिले तो वह अनेक बुलंदियों को छू सकती हैं।

हम कई उदाहरण भी देख सकते हैं जैसे किरण बेदी- आईपीएस अधिकारी, टीना डाबी-आईएएस अधिकारी आदि जो अपने कार्य से देश को गर्व महसूस कराती हैं।

अगर हम पहले समय की बात करें तो साधारण नारियों का क्षेत्र सिर्फ घर की चार दीवारों तक ही सीमित था। परंतु तब की तुलना में हम आज देखें तो महिलाएँ जहाँ पुरुषों से कंधे से कंधा मिलाकर चल रही हैं और कई ऐसे भी क्षेत्र हैं जहाँ महिलाएँ पुरुषों से भी आगे हैं। देखा जाए तो महिलाओं और बच्चों की स्थिति देश या समाज के विकास को भी दिखाता है, क्योंकि बच्चे देश का भविष्य और महिला उनकी पहली शिक्षिका और उनका पालन-पोषण एवं मार्गदर्शन करती हैं।

यह तो सत्य है कि इस आधुनिक समय में महिलाओं की स्थिति में काफी बदलाव आया है, लेकिन फिर भी कहीं न कहीं इन सबके

बावजूद हमारा समाज पुरुष प्रधान समाज है और स्त्रियों को इस मानसिकता का सामना करना पड़ता है। नारी चाहे जितने बड़े मुकाम पर पहुँच जाए, वह नारी ही रहेगी। लोग अभी कहीं ना कहीं नारी को प्रधानता देने में कतराते हैं। शास्त्रों में भी कहा गया है-

या देवी सर्वभूतेषु शक्ति-रूपेण संस्थिता।

नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः॥

(जो देवी माँ संसार के सभी प्राणियों में बुद्धि के रूप में विद्यमान हैं, उनको नमस्कार, बार-बार नमस्कार) देखा भी गया है, जिस घर में नारी का सम्मान नहीं होता या उसका शोषण होता है वह घर नरक हो जाता है या उस घर का नाश हो जाता है।

ज्यादातर घर में बच्चियों को यह बोला जाता है कि लड़कियों को ज्यादा नहीं बोलना चाहिए, जब महिलाएं गलत बातों पर तर्क करती हैं, तो कहा जाता है कि ज्यादा पढ़ ली है। अपने संस्कार, शास्त्रों, पुराणों का सम्मान नहीं करती।

महिलाओं का ज्यादा पढ़ लेना भी अभी कहीं ना कहीं लोगों को अच्छा नहीं लगता, इस वजह अभी ऐसे कई परिवार हैं जो अपनी बच्चियों को ज्यादा शिक्षा देने में कतराते हैं।

आज इस समय में भारत सरकार द्वारा स्त्रियों की प्रगति के लिए कई कार्यक्रम और योजनाएं प्रस्तुत की गई हैं, लेकिन ये योजनाएं निचले स्तर पर सही ढंग से नहीं पहुँच पाती तो यह हमारा काम है जिन्हें मौका मिला उच्च शिक्षा ग्रहण करने का और अपनी आवाज लोगों तक पहुँचाने का उन्हें सबसे पहले अपने परिवार में अपने नाते- रिश्तेदारी में लोगों को समझाना चाहिए। हम अपने परिवार से ही इसकी शुरुआत कर सकते हैं कि कैसे इस बदलते परिवेश में नारियों की स्वतंत्र मानसिकता को स्वीकार किया जाए।

साक्षी त्रिवेदी

द्वितीय वर्ष (हिंदी विशेष)

स्कूल लाइफ

स्कूल एक ऐसी जगह है जिसकी शुरुआत हम लोग रोते और हँसते हुए करते हैं। स्कूल की शुरुआत बिना दोस्तों के शुरू नहीं हो सकती है। स्कूल वह जगह है जो हमें बहुत कुछ सिखाता है। स्कूल में हमें ज्ञान की बातें सीखने को मिलती हैं। स्कूल की सभा में जाना और भगवान से प्रार्थना करना, स्कूल की वह मस्ती जिसे कभी नहीं भूल सकते हैं। स्कूल में अपने दोस्तों के साथ बिताए वह कीमती पल बहुत खास होते हैं। जब टीचर का क्लास में न आना और अपने दोस्तों के साथ बैठकर बातें करना बड़ा आनंदमय था। स्कूल वह जगह है जहाँ हम जिंदगी जीना सीखते हैं। स्कूल में बिताए वह पल बहुत खास होते हैं। स्कूल वह जगह है जहाँ हम लोग बहुत ही अच्छी बातें सीखते हैं। जब हमारे स्कूल का आखरी दिन होता है, हमें हमारे स्कूल में बिताए वह कीमती पल याद आते हैं। और हमारी स्कूल की विदाई भी रोते और हँसते हुए होती है। स्कूल खत्म होने के बाद स्कूल में बिताए वो अमूल्य पल हमेशा याद आते हैं। स्कूल में मिले वो मित्र हमेशा के लिए हमारे दिल में बस जाते हैं और उन्हें हम चाह कर भी नहीं भूला सकते क्योंकि उनके साथ में बिताए वो पल बहुत अहम होते हैं। स्कूल में सीखे उस ज्ञान को कभी भुलाया नहीं जा सकता। स्कूल एक ऐसा स्थान है जहाँ हम विद्यार्थियों को बहुत कुछ सीखने को मिलता है और उसके साथ - साथ जिंदगी को जीने का पाठ भी सीखते हैं तो ऐसे होते हैं स्कूल में बिताए वो अमूल्य पल।

डिंकी शर्मा

द्वितीय वर्ष (हिंदी विशेष)

मुझे बचाओ मैं हिंदी हूँ

मैं हिंदी हूँ
दबी कुचली-सी
अपने ही वतन में
दया भरी नज़रों से
देखते है मुझे
मेरे ही हमवतन में
कहने को तो राज भाषा हूँ
मैं इस देश की
किंतु दिया गया है
मुझे दिवस एक ही
निजी क्षेत्र को तो छोड़ो
हिंदी सेक्शन ही
दर्शाता है दुर्दशा मेरी
मुझे बचाओ मैं हिंदी हूँ
दबी कुचली-सी
अपने ही वतन में

नूपुर जोरसिया

द्वितीय वर्ष (हिंदी विशेष)

कॉलेज का वो दिन

जब मैंने 12वीं कक्षा पास की तब मैं बहुत खुश थी क्योंकि अब मैं कॉलेज जाने वाली थी और वह सब करना चाहती थी जो स्कूल लाइफ में बिल्कुल अलग था। मैंने हमेशा फिल्मों में ही देखा था कि कॉलेज कितना सुंदर होता है और फिल्मों में कॉलेज को देखकर मैं कॉलेज को लेकर बहुत उत्साहित होती थी।

और एक दिन ऐसा आया जब मेरा नाम दिल्ली के सर्वश्रेष्ठ कॉलेज में आया। उस दिन मानो इतनी खुशी हुई मुझे, जैसे मुझे जन्मत मिल गई और उतनी ही खुशी मेरे परिवार वालों को भी हुई। जब मेरा नाम दिल्ली विश्वविद्यालय के मैत्रेयी कॉलेज में आया।

मैं बहुत ही खुश थी कि अब मैं कॉलेज जाऊंगी और अपने कॉलेज को देखूंगी वैसे तो मैंने अपना कॉलेज पहले ही देख लिया था गूगल पर परंतु अंदर से देखने का कुछ अलग ही मजा था।

अब वह दिन आ गया था जब मैं कॉलेज आई और मैंने मैत्रेयी कॉलेज के सुंदर प्रांगण में प्रवेश किया। जब मैंने अपना कॉलेज देखा तो वह अंदर से बहुत ही सुंदर था फिर मैं क्लास में गई और अपनी अध्यापिका से बात की और क्लास में कुछ बच्चों से भी बात की। फिर क्लास की कुछ लड़कियां मेरी दोस्त बन गई आगे चलकर हमारी दोस्ती और भी गहरी हो गई और धीरे-धीरे हमारी दोस्ती इतनी गहरी होती गई कि हम एक दूसरे के बेस्ट फ्रेंड बन गए। हम हमेशा साथ में ही खाते-पीते और साथ में ही घूमते थे और हमेशा एक साथ क्लास बंक करके घूमने भी जाते थे। यह जो भी मेरा कॉलेज लाइफ था वह बहुत ही अच्छा था। हम सब साथ में ही रहते थे यह दिन भी क्या दिन थे हमारे।

फिर एक दिन ऐसा भी आया जब हम अलग-अलग हो गए कुछ नए दोस्तों के चक्कर में हम पुराने दोस्तों से दूर होते चले गए। परंतु फिर से एक ऐसा दिन आया जब हम दोबारा साथ में रहने लगे। ऐसे उतार-चढ़ाव हमारी दोस्ती में आते रहे पर इतनी मुश्किलों के बाद भी हमने एक दूसरे का साथ नहीं छोड़ा और आगे की क्लास तक साथ में रहने का निर्णय लिया।

कविता

द्वितीय वर्ष (हिंदी विशेष)

हम सोचते थे हम साथ हैं

हम सोचते थे हम साथ हैं, हमेशा।।
सोचते हो किस रूप में, हाँ मेरे सबसे
पसंदीदा इंसान के रूप में जिसके साथ
मैं हमेशा रहना चाहती हूँ।
अपनी छोटी-बड़ी हर बात तुम्हें बताना चाहती हूँ।

पर अब क्यों हमारा रिश्ता पहले-सा
नहीं रह गया, क्यों मैं कुछ बता
नहीं पाती क्यों हम पहले जैसे नहीं रह गए?

मुझे अपने हाथों की लकीरों से ज्यादा
विश्वास है उस डोर पर,
जो हम दोनों को बांधे रखती है,
उसी विश्वास के साथ मैं रोज तुमसे मिलती हूँ,
पर क्या हुआ उस डोर का जो अब कमजोर हो चुकी है।।

लेकिन वही विश्वास तुम्हें जो
मुझ पर था वो मैं वापस लाऊँगी
अपने टूटे हुए सपने फिर सजाऊँगी
लेकिन वादा करो तुम साथ देने का।

चलो आओ इस कमजोर हुई डोर को
फिर मजबूत बनाते हैं,
सपनों के मोतियों से इसे सजाते हैं
इस प्यारे रिश्ते को और सुंदर बनाते हैं।

सृष्टि अग्रवाल
द्वितीय वर्ष (हिंदी विशेष)

मेरा जीवन

जब मैं बेबी मॉडर्न स्कूल में पढ़ती थी तो वहाँ मेरा बहुत मन लगता था। मैं जब पाँचवी कक्षा में आई तो मेरे अभिभावक से उस स्कूल के प्रधानाचार्य पूछते हैं कि इसे कौन-से स्कूल में दाखिल कराओगे?

तब मेरे अभिभावक कहते हैं कि हम इसका दाखिला सरकारी स्कूल में कराएंगे। मैं घर आकर अपने पापा से बोलती थी कि मैं सरकारी स्कूल में नहीं पढ़ूँगी। तब मेरे पापा बोलते थे कि ठीक है प्राइवेट स्कूल में ही दाखिला करवा देंगे। मैंने अपने पापा की बात पर विश्वास किया लेकिन जब मेरा दाखिला सरकारी स्कूल में हुआ तो मैं खुश नहीं थी। मेरे पापा स्कूल शुरू होने से पहले ही विद्यालय की वर्दी ले आये थे। ताकि मैं खुशी-खुशी स्कूल चली जाऊँ। जिस दिन मेरा स्कूल का प्रथम दिन था उस दिन मेरी मम्मी ने मुझे अपने पर्स में से 210 रुपये दिए और बोली कि इसे तुम अपने पास रख लो, यह तुम्हारे काम आएंगे।

मैं खुशी-खुशी अपने पापा के साथ स्कूल चली गई। जब मैं स्कूल पहुँची तो मैंने देखा कि मेरे पुराने स्कूल के भी बच्चे इस स्कूल में थे। सबसे पहले स्कूल में प्रार्थना हुई और हम लोगों को टैट वाली क्लास मिली। उसी दिन मैंने देखा कि स्कूल की दीवार पार्क से लगी हुई थी जिस कारण से लंच के समय में पार्क में बाजार लगता था और एक अंकल दीवार में लगी हुई ग्रिल से बच्चों को अपना सामान बेचते थे। मैंने अपने पैसे से केवल दस रुपये की चौमिन लेकर खाई। सभी शिक्षक बहुत अच्छा पढ़ाते थे पर उन्हीं में से एक शिक्षिका हिंदी की थी। कुछ दिन बाद वहाँ की हिंदी की शिक्षिका मुझसे बोली कि कल तुम मुझे अपने अभिभावक से मिलवाना।

अगले दिन मेरे पापा मेरे साथ मेरी क्लास में गए। उस समय मैम ने बाहर जाकर मेरे पापा से बात की। मैं घर आकर अपने पापा की प्रतीक्षा करने लगी। जब मेरे पापा घर आए तो मैंने अपने पापा को चाय-पानी दिया और फिर पापा से पूछा कि पापा जी हमारी हिंदी वाली मैम ने आपको क्या बताया? पापा बोले कि उन्होंने तुम्हारी स्पीच थैरेपी करवाने के लिए बोला है। मेरी मम्मी को समझ में नहीं आया कि यह क्या होता है क्योंकि मम्मी को पता नहीं था। अक्टूबर

के महीने में एक प्रतियोगिता होती थी जिसमें छठी कक्षा से लेकर दसवीं कक्षा तक के बच्चे भाग लेते थे। उस प्रतियोगिता का नाम 'हिंदी कविता कंपटीशन' था।

मैम ने आरती कुमारी और मेरा नाम दिया था। इस प्रतियोगिता में कविता का अर्थ बताना होता था। मैं उस प्रतियोगिता में केवल तीन श्रेणी तक ही पहुँच पाई थी और फिर हार गई। कुछ दिनों के बाद मैम ने मुझे स्पीच थैरेपी वाले का कांटेक्ट नंबर दिया मैंने उसे अपने घर आकर अपनी मम्मी को दे दिया। कुछ दिनों के बाद मेरे पापा ने उनसे फोन पर बात की तो पता चला कि वह दूर चले गए हैं। मैम मुझे कविता वाली प्रतियोगिता में बार-बार भेजती थी पर मैं हार जाती थी। जब मैं सातवीं कक्षा में थी तो उस समय मेरे सिर में काफी दर्द होता था तब मैम बोलती थी कि तुम अपनी आँखों का चेकअप करवाओ।

मैं अपनी मम्मी को बोलती थी लेकिन मेरी मम्मी कहती कि इतनी छोटी-सी उम्र में तुम्हारी आँखें खराब नहीं हो सकती। मेरे सिर में इतना दर्द होता था कि मैं स्कूल में अपना लंच भी नहीं कर पाती थी। एक दिन मेरे स्कूल में कैंप लगा जिसमें मैम ने मेरी आँखों का चेकअप करवाया। डॉक्टर ने आँखों का चेकअप किया तो पता चला कि मुझे दाईं आँख से कुछ भी नहीं दिखता है। डॉक्टर ने मुझे एक कार्ड दिया। मैंने घर आकर अपनी मम्मी को बताया कि मम्मी आज स्कूल में ऐसा-ऐसा हुआ। अगले दिन मम्मी मुझे अस्पताल ले कर गईं और मुझे चश्मे का नंबर मिल गया। शाम को चश्मा आर्डर हो गया। इसके कुछ दिनों के बाद मेरे भाई की काफी तबीयत खराब हो गई थी। जिसके कारण वह एम्स (AIIMS) में भर्ती था तो उस समय मेरे माता-पिता मेरे भाई के साथ ही थे। हम दो बहने हैं। घर में हमारा ध्यान रखने वाले केवल चाचाजी ही रह गए थे। एक दिन पापा मेरे चाचा से बोले कि जिस दिन तुम आओ तो मेरी दोनों बेटियों को स्कूल से अस्पताल ले आना। चाचा जी मेरे स्कूल आए तो मैं मैडम को बिना बताए ही अपने चाचा जी के साथ घर आ गईं। उसके बाद हम दोनों बहने चाचा जी के साथ एम्स (AIIMS) गए। मेरे भाई की

तबीयत अच्छी हो रही थी। अगले दिन जब मैं स्कूल गई तो मैम ने मुझे बहुत डांटा और कहा कि तुम स्कूल से अपने चाचा के साथ बिना बताए क्यों गई। वह बोली कि हमें क्या पता कि तुम किसके साथ जाती हो? अगर तुम्हें कुछ हो गया तो तुम्हारे माता-पिता को क्या जवाब देंगे?

मैम ने मेरी मम्मी को भी बुलाया और उनको समझाया। उस दिन मैंने मन ही मन में मैम से कभी भी बात ना करने की ठान ली। मैं घर

आकर किसी से भी मैम की कोई बात नहीं करती थी। धीरे-धीरे मेरी मम्मी को मेरे मन की बात का पता चला तो उन्होंने मुझे जीवन की सच्चाई और मैम ने जो मेरे भले के लिए किया था सब याद दिलाया। उसके बाद मुझे अपनी गलती का एहसास हुआ और मैंने स्कूल जाकर अपनी मैम से माफी मांगी और धन्यवाद भी कहा।

सपना निधि
तृतीय वर्ष (हिंदी विशेष)

धार्मिक समन्वयवाद

तेरी गीता की इज्जत मैं करूँ
मेरी कुरान का तू सम्मान करे
तेरे धर्म को मैं ना बुरा कहूँ
मेरे मजहब का तू न अपमान करे
मेरी टोपी से तुझको ना घृणा हो
तेरे तिलक से ना मुझको हो नफरत
मेरे अजान सुनकर तुम झूमे
तेरे भजन में मैं हो जाऊँ मग्न
तेरे आस्था पर मैं ना चोट करूँ
मेरी इमा पर तू ना तंज कसे
'राम' कहने से पहले 'श्री' लगाऊँ मैं और
मोहम्मद से पहले हजरत लगाए तू और सुनो...
'वसुदेव कुटुंबकम' तो वेदों में भी लिखा है
और 'कुरा' कहे सारी सृष्टि तो ईश्वर का ही कुंभा है...
जब मजहब नहीं सिखाता आपस में लड़ने वाली बात...
तो मजहब ही की बात पर क्यों है हम में तकरार
मत भूलो गंगा चमन की यह तहजीब पुरानी है यारों
यह 'सर्वधर्म समभाव' ही 'भारत' की निशानी है यारों...

आस्था सिंह
द्वितीय वर्ष (हिंदी विशेष)

कुत्ता

तू तो कुत्ता है
हाँ मैं कुत्ता हूँ
मैं कुत्ता ही हूँ सब से आशा करता हूँ,
वफादार हूँ, खुद्दार नहीं,
प्राणी हूँ, खिलौना नहीं।

मैं कुत्ता हूँ लालची हूँ, प्यार का
निस्वार्थी हूँ, समाज का।

हाँ मैं कुत्ता हूँ
अंधी नजरों से देखता हूँ,
छल नहीं जानता हूँ
प्यार चाहता हूँ, समूह चाहता हूँ।

हाँ मैं कुत्ता हूँ,
गलियों में भटकता हूँ हर दरवाजे पर
अपनो को ढूँढता हूँ।
मैं कुत्ता हूँ, छल को नहीं पहचानता,
परंतु छल से रोज टकराता हूँ।
प्यार से तो परिचित हूँ,
परंतु प्यार मुझसे अपरिचित है।

कुत्ता हूँ रातों को जागता,
और दिन में भागता हूँ।
समूह में भौकता
एकांत में कूकता हूँ।

प्यार खोजता रोज दुनिया के हर एक छोर,
निराशा ही चूमती मेरे हाथ हर एक रोज।

हाँ मैं कुत्ता हूँ,
लड़ता रहता हूँ शोहरत के लिए...?
नहीं मोहब्बत के लिए।
कुत्ता हूँ मैं निस्वार्थी हूँ स्वार्थियों के साथ रहता हूँ।

कुत्ता हूँ किसी से नहीं बस अपनों से डरता हूँ,
अपनी नहीं अपनों की रक्षा करता रहता हूँ,

दांत तो है मेरे पर काटने की आदत नहीं पालता हूँ,
जूठन से नहीं रॉयल केनिन से पेट भरता हूँ,
मैं पूरा होकर भी अधूरा हूँ,
क्योंकि मैं अभी भी खुद से प्यार करना सीख रहा हूँ।

हाँ मैं कुत्ता हूँ,
तुमसे अलग हूँ क्योंकि मैं सभ्य हूँ,
इसलिए मैं कुत्ता हूँ।

प्रतिमा मौर्य
द्वितीय वर्ष (हिंदी विशेष)

सपनों में रख आस्था

सपनों में रख आस्था कर्म तू किए जा,
त्याग से ना डर आलस परित्याग किए जा...
गलती कर ना घबरा,
गिरकर फिर हो जा खड़ा।

समस्याओं को रास्तों से निकाल दे,
चट्टान भी हो तो जाकर उसे उछाल दे।

रख हिम्मत तूफानों से टकराने की,
जरूरत नहीं है किसी मुसीबत से घबराने की...

जो पाना है बस उसकी एक पागल की तरह चाहत कर,
करता रह कर्म मगर साथ में खुदा की इबादत भी करा।

फिर देख किस्मत क्या-क्या अलग दिखलाएगी,
तुझको तेरी मंजिल मिल जाएगी, मंजिल मिल जाएगी।

पायल
तृतीय वर्ष (हिंदी विशेष)

कॉलेज का पहला दिन

जब मैंने 12वीं कक्षा पास की तब मैं बहुत खुश थी क्योंकि अब मैं कॉलेज जाने वाली थी और वह सब करना चाहती थी जो स्कूल लाइफ में बिल्कुल अलग था। मैंने हमेशा फिल्मों में ही देखा था कि कॉलेज कितना सुंदर होता है और फिल्मों में कॉलेज को देखकर मैं कॉलेज को लेकर बहुत उत्साहित होती थी।

और एक दिन ऐसा आया जब मेरा नाम दिल्ली के सर्वश्रेष्ठ कॉलेज में आया। उस दिन मानो इतनी खुशी हुई मुझे, जैसे मुझे जन्मत मिल गई और उतनी ही खुशी मेरे परिवार वालों को भी हुई। जब मेरा नाम दिल्ली विश्वविद्यालय के मैत्रेयी कॉलेज में आया।

मैं बहुत ही खुश थी कि अब मैं कॉलेज जाऊंगी और अपने कॉलेज को देखूँगी जैसे तो मैंने अपना कॉलेज पहले ही देख लिया था गूगल पर परंतु अंदर से देखने का कुछ अलग ही मजा था।

अब वह दिन आ गया था जब मैं कॉलेज आई और मैंने मैत्रेयी कॉलेज के सुंदर प्रांगण में प्रवेश किया। जब मैंने अपना कॉलेज देखा तो वह अंदर से बहुत ही सुंदर था फिर मैं क्लास में गई और अपनी

अध्यापिका से बात की और क्लास में कुछ बच्चों से भी बात की। फिर क्लास की कुछ लड़कियां मेरी दोस्त बन गई आगे चलकर हमारी दोस्ती और भी गहरी हो गई और धीरे-धीरे हमारी दोस्ती इतनी गहरी होती गई कि हम एक दूसरे के बेस्ट फ्रेंड बन गए। हम हमेशा साथ में ही खाते-पीते और साथ में ही घूमते थे और हमेशा एक साथ क्लास बंक करके घूमने भी जाते थे। यह जो भी मेरा कॉलेज लाइफ था वह बहुत ही अच्छा था। हम सब साथ में ही रहते थे यह दिन भी क्या दिन थे हमारे।

फिर एक दिन ऐसा भी आया जब हम अलग-अलग हो गए कुछ नए दोस्तों के चक्कर में हम पुराने दोस्तों से दूर होते चले गए। परंतु फिर से एक ऐसा दिन आया जब हम दोबारा साथ में रहने लगे। ऐसे उतार-चढ़ाव हमारी दोस्ती में आते रहे पर इतनी मुश्किलों के बाद भी हमने एक दूसरे का साथ नहीं छोड़ा और आगे की क्लास तक साथ में रहने का निर्णय लिया।

रिंकी यादव

प्रथम वर्ष (हिंदी विशेष)

तुम से मुलाकात क्या हुई...

तुम से मुलाकात क्या हुई
लगता है खुद से ढेरों बातें हुईं
मैं अनजान - सी थी
कौन हूँ?
क्या हूँ?
क्यों हूँ?
वाकिफ नहीं थी मैं
इन सवालों से
माना की अपने आप से
तुमने मुझे मुझसे मिलाया
कविताओं से
कहानियों से
किस्सों से
परिचय कराया
सागर को
नदियों को

पहाड़ों को
बारिस की बूंदों को
समस्त प्रकृति को
जीवन की प्रेरणा बताया
कभी हसीन ख्वाब दिखाए
कभी गलतियों के परिणाम बताए
सोलह श्रृंगार बताएं
सुन्दर संस्कार सुनाएं
और भी
न जाने क्या -क्या
तुम से मुलाकात क्या हुई
लगता है खुद से ढेरों बातें हुईं

ज्योति

तृतीय वर्ष (हिंदी विशेष)

प्रेम का पुलिंदा बाँध रही हूँ

प्रेम का पुलिंदा बाँध रही हूँ — जैसे बांधा जाता है कोई पुल
नदी के दो किनारों के बीच — प्रेम के इस पुल में
एक छोर तुम बनो — तो दूसरा छोर मैं
प्रेम मे कहानियाँ मैं बनूँ — तो सार तुम बनो
मेरी कविताओं का आधार तुम बनो
तो गीत मैं बनूँ — हाँ मेरी डूबती-सी कश्ती का
तुम सहारा बनो — फँसू किसी मझधार में
तो पतवार तुम बनो — जलूँ मैं बाती की तरह
दीया तुम बनो — सफर लंबा है इसलिए
राही तुम बनो, मंजिल मैं बनूँ
रूठे अगर कोई भी — मनाने के रास्ते
तुम तलाश करो — प्रेम का पुलिंदा बाँध रही हूँ
जैसे बांधा जाता है कोई पुल
नदी के दो किनारों के बीच

ज्योति

तृतीय वर्ष (हिंदी विशेष)

हौसला

ऐसा कहा जाता है कि हौसला बुलंद तो पहाड़ भी रास्ता बना देता है। यह कहा ही नहीं बल्कि हमारे देश में कुछ महान व्यक्तियों ने इसे सिद्ध भी किया है। जिसमें से एक डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम जी हैं जो सदैव सर्वोपरि सर्व अग्रणी रहेंगे। वह अपने हौसले एवं कर्तव्य आदि से अमर हो गए। मैं आज ऐसी कहानी के विषय में जिक्र करने जा रही हूँ जो एक महिला के हौसले पर आधारित है, मैं इस महिला को सम्मान पूर्वक नमन करती हूँ। उत्तर प्रदेश के सुल्तानपुर जिले के अखंडनगर नामक गाँव में एक विधवा लाचार महिला जो एक दुर्घटना में अपनी एक पैर गवा चुकी थी, उसकी एक लड़की थी, जिसे वह पढ़ाना चाहती थी। उसे कुछ बनाना चाहती थी परंतु वह गरीब थी। वह उसे आगे बढ़ाना चाहती थी इसलिए वह सड़क के किनारे डलिया बेचती थी। एक दिन वह अपनी बच्ची के साथ बैठकर डलिया बेच रही थी तभी वहाँ एक शरीफ इंसान आया जिसका नाम रोहन था। रोहन ने पूछा- बेटा विद्यालय जाती हो? लड़की शर्माते हुए बोली नहीं, रोहन ने पूछा क्या? लड़की सिर नीचे करके कुछ बुदबुदाई। माँ बोली भैया आप तो देख रहे हैं कि हालात कैसे हैं? इन हालात में बिटिया को विद्यालय कैसे भेज पाऊँगी? रोहन ने कहा- मैं विद्यालय का अध्यापक हूँ, मेरे विद्यालय आओ, वह अपना पता देकर चला गया। विद्यालय घर से लगभग तीन किलोमीटर दूर था वह प्रतिदिन विद्यालय पैदल जाती थी और अपनी माँ की देखभाल भी करती थी। एक दिन जब उसकी माँ को अचानक से पता लगा कि उनकी बेटा विद्यालय से अब तक नहीं आई है। माँ परेशान होने लगी। रात के सात बज रहे थे वह लड़खड़ाते हुए विद्यालय की तरफ भागी जा रही थी,

बारिश

बारिश जो किसी को खुशी देती है तो
किसी को दुःख।
बारिश जो किसी के होठों के लिए
चाय का प्याला बनती है तो किसी की
आँखों के लिए आँसू।
बारिशों किसी को खुशियों का
मौका देती हैं तो किसी को दुःखों का संदेश।
बारिश जो अमीरों और रईसों को
खुशी का न्योता देती है
उन्हें चाय पकौड़े बनाने का मौका देती है।
बारिश जो गरीबों को दुःख आने का संदेश देती है
उन्हें और परेशान करने का मौका ढूँढती है।

पूजा

तृतीय वर्ष (हिंदी विशेष)

अंधेरा होते जा रहा था, कुछ दिखाई नहीं दे रहा था। अचानक महिला का पैर फिसला और सड़क के किनारे पर एक गड्ढा था और वह उसके अंदर गिर पड़ी। रात भर चिल्लाती रही किंतु उसकी पुकार किसी ने नहीं सुनी। सड़क पर आते - जाते उसे कई वाहनों की आवाज सुनाई दे रही थी, वह औरत पूरी रात गड्ढे से ऊपर निकलने की कोशिश करती रही किंतु उसका एक पैर था दूसरा पैर टूट गया था। अंधेरे में बस एक पैर से वह करती भी क्या.? जैसे ही कुछ उजाला होने लगा सूर्य की पहली किरण एक नया जोश एक नई आशा लेकर आई। उसी समय एक व्यक्ति सुबह टहलने जा रहा था। उसकी दृष्टि उस पर पड़ी तो वह जल्दी से वहाँ से भागा और लोगों को जमा करने लगा। उसे निकाला गया और अस्पताल पहुँचाया गया। वह महिला बेहोश थी जब होश आया तो पुलिस उसकी बच्ची को उसके सामने लेकर खड़ी थी। महिला अपनी लड़की को सही- सलामत पाकर अपनी रात भर की मानसिक और शारीरिक पीड़ा को भूल चुकी थी।

निदा बानो

प्रथम वर्ष (हिंदी विशेष)

ये बरसातें

ये बरसातें हमें सिखाती हैं
खुद गिरकर किसी के लबों
पर मुस्कान लाना
एक नया एहसास जताना
अपनी ही गरदिश में डूब जाना
हर खुशी को बिखेर कर
प्रकृति को पुनः सजाना।
ये सिखाती है हमें,
स्वयं के लिए स्वछंद हो जाना,
हम बता नहीं पाते उस एहसास को,
बरसात का आना हमें अच्छा लगता है।
इन नन्हीं-नन्हीं बूँदों को एकांत में
बैठकर महसूस करते जाना।
अपने ही अंतर्मन में खो जाना।
बहुत सुकून देता है
बरसात का आना।
ये बरसातें हमें सिखाती हैं
खुद गिरकर किसी के लबों
पर मुस्कान लाना

विद्यावती

प्रथम वर्ष (हिंदी विशेष)

दिल और दिमाग

दिल और दिमाग होते तो दोनों
एक ही शरीर में है पर क्यों दिल की
दिमाग से नहीं बनती और दिमाग की दिल से नहीं।
जहाँ दिमाग बहुत कठोर है वही दिल बिल्कुल कोमल।
दिल इधर जाता है तो दिमाग उधर।
दिल को जो सही लगता है दिमाग को वही क्यों हमेशा गलत लगता है।
दिल कुछ कहता है तो दिमाग कुछ और।
दिमाग की सुनो तो दिल कहता है मान लो मेरी बात
नहीं तो रोओगे और दिल की सुनो तो दिमाग कहता है मान लो मेरी बात नहीं तो आगे बहुत पछताओगे।
दिल की सुनो तो दिमाग खराब हो जाता है दिमाग की सुनो तो दिल खफा हो जाता है।
दिल को दिमाग की कोई भी बात अच्छी नहीं लगती और दिमाग को दिल की।
दोनों एक ही शरीर में स्थिर होते हुए भी विचारों में अस्थिर होते हैं।
दोनों के नाम 'द' से शुरू होते हुए भी दोनों कभी दोस्त नहीं बन सकते,
वह कहते हैं ना कि मंजिल एक है पर रास्ते अलग यही हाल कुछ दिल और दिमाग का भी है।
जिस तरह धरती और आकाश एक साथ होते हुए भी कभी एक नहीं हो सकते,
उसी तरह दिल और दिमाग दोनों हर किसी में साथ होते हुए भी कभी एक सा नहीं सोच सकते।

पूजा

तृतीय वर्ष (हिंदी विशेष)

मेरी माँ

गिरती हूँ तो, हाथ देकर संभाल लेती है,
रोती हूँ तो, अपने आंचल से आँसू पोछ देती है,
मुझे बनाने में सबसे ज्यादा अंश है जिसका
वो है मेरी माँ....
दोस्त की कमी पूरी करती है,
मेरी तरक्की देख इतराती है,
रहती है परेशान फिर भी मुस्कुराती है,
बस तभी मेरा हौसला बन जाती है,
वो है मेरी माँ....
पापा के हर एक सवाल का जवाब है,
पापा की डांट पर मरहम है,
उदास हो जाऊँ तो मेरी मुस्कान है
वो है मेरी माँ....
और क्या बोलूँ
इस दुनिया में सबसे अनमोल है,
मेरी माँ।

रिंकी यादव

प्रथम वर्ष (हिंदी विशेष)

ऐ खुदा अगले जन्म में वही माँ देना...

ऐ खुदा इस जन्म में, माँ का प्यार न पाया,
अगले जन्म में, माँ का प्यार जरूर देना।
ऐ खुदा अगले जन्म में, वही माँ देना।
जिसने की थी इबादत मेरी,
फिर वही करे हीफाजत मेरी,
ऐ खुदा है यही दुआ तुझसे मेरी।।
जिसने मुझे हँसना सिखाया,
रोते हुए अपनी बाहों में सोना सिखाया।
जिसने लड़खड़ाते हुए पैरों को,
सीधा चलना सिखाया।
ऐ खुदा ले गया उन्हें तू इतनी दूर,
मुझे तुमने
संसार में अकेला रहना सिखाया।
ऐ खुदा इस जन्म में, माँ का प्यार न पाया,
अगले जन्म में माँ का प्यार जरूर देना।।

आशा चौहान

प्रथम वर्ष (हिंदी विशेष)

74वें गणतंत्र पर सभी को मेरी शुभकामनाएँ

जोश उमंग और देशभक्ति से आओ इसको हम मनाए
इन वर्षों में साथ चले हम डरे नहीं यू डटे रहे।
कभी कहीं पर झुके नहीं बस अपनी राह में अड़े रहे।
यू ही नहीं ऐसे ही भारत महान कहलाता है।
यू ही नहीं बड़े शान से तिरंगा प्यारा लहराता है।
सबसे बड़ा लोकतंत्र है, अनेकता में एकता है,
गौरव इतिहास के साथ उज्ज्वल भविष्य देखता है।
गंगा यमुना बहती जहाँ हम उस भारत के वासी हैं,
प्यार की भाषा बोले सदा, सच्चे और विश्वासी हैं।
पर प्यार को इसकी कमजोरी ना समझे लड़ना हमको आता है,
पर लड़े नहीं हम ऐसे ही पहले प्यार से समझाते हैं।
पर हर सिक्के के दो पहलू हैं, आओ उसकी बात करें,
चलो सबसे पहले किसानों से शुरुआत करें।
माना अंबानी अदानी देश को जरा चलाता है,

पर रामू श्याम गोपाल हमें पेट भर कर खिलाता है,
गर्मी में पसीना बहा कर अनाज वो उगाता है,
लेकिन ना जाने क्यों उसका बच्चा भूखे पेट सो जाता है।
बड़ा मकान है हमारा, सफलता साफ झलकती है,
पर जिसने इसको है बनाया उसकी छत टपकती है।
गरीब का बच्चा अपने बल से पढ़ लिख तो वो जाता है,
पर भ्रष्टाचार इतना है कि वह नौकरी कहाँ पा पाता है।
महिलाएँ इस देश की देश को सशक्त बनाती हैं,
पर घर कब आना, घर कब जाना उसको वक्त बताती है।
शब्द मेरे कठोर हैं माना पर सत्य का यह हिस्सा है,
पर हीरा भी तभी चमकता है जब सौ बार वो घिसता है।
तो मंजिल अभी मिली नहीं, सफर अभी भी बाकी है,
हम एक दूसरे से हैं बने, हम एक दूसरे के साथी हैं।

स्तंजिन
प्रथम वर्ष (हिंदी विशेष)

॥ मेरे पिता ॥

हर सपना वो पूरा करता
जलाकर अपने अरमानों की चिता
करता पूरी बच्चों की ख्वाहिश
हर सुबह निकल पड़ता है पिता।

माना नौ महीने गर्भ में रखकर
पीड़ा सहती है माता
पर नौ महीने अपने दिमाग में
बच्चों का भविष्य सोचता है पिता।

बचपन में लड़खड़ाते कदमों को
हाथ पकड़ के चलना सिखाते हैं
जब-जब छोटे कदम चलते
तो खुशी से फूले नहीं समाते हैं

डांटने के पश्चात भी आता है
उनको प्यार जताना
पर विश्व का सबसे कठिन काम है
अपने पिता को गले लगाना

देखा है एक विशाल हृदय
एक टुकड़ा जुदा करते हुए
निकलते हैं उनके भी आँसू
बेटी को विदा करते हुए

घरवालों की फरमाइश पर
सब कुछ करना स्वीकार है
यह भी बिल्कुल सत्य है
माँ अगर संसार है तो पिता पालनहार है।

आस्था सिंह कुशवाहा
द्वितीय वर्ष (हिंदी विशेष)

मंजिल को पाने की ख्वाहिश

'ख्वाहिश' बस इतनी-सी है कि,
कड़ी मेहनत करते हुए अपनी मंजिल तक पहुँच सकूँ।

कईयों का कहना है कि...
'मंजिल' यूँ ही नहीं मिलती जनाब,
हमने भी ठान लिया कि,
जिस मंजिल की ख्वाहिश की है,
उसे पाकर ही रहेंगे।

मंजिल की ख्वाहिश में सफर,
तय करने वाले तो बहुत-से हैं,
परंतु बिना रुके, बिना थके एवं हृदय में अपने
सपनों को लिए जिन्होंने भी राह में आई हुई मुश्किलों का
सामना किया, वह अपनी मंजिल को अवश्य
ही प्राप्त कर सका।

उतरे हैं हम भी उस मैदान में,
जिस मैदान में लाखों की भीड़ है।
घबराहट तो दिल में अत्यधिक है,
परंतु दिल में इस सुन्दर-सी घबराहट को लिए,
चल पड़े हम भी "मंजिल को पाने की ख्वाहिश में"।

आशा चौहान
प्रथम वर्ष (हिंदी विशेष)

चलो ढूँढ ही लेते हैं...

चलो ढूँढ ही लेते हैं वो रास्ते
जिन पर चलकर खुद को संवारना है
हाँ वहीं रास्ते जो प्रेम की गलियों से होकर तुम तक
आते हैं
अब तुम को बना लेते हैं अपनी मंजिल
और चल देते हैं बेफिक्र होकर
डूब जाते हैं तुम और मैं
खो देते हैं खुद को
इस प्रेम के रास्ते में
तुम मेरे साथ ही रहना
जो लड़खड़ाऊँ मैं तो तुम मेरा साथ देना
वो हाथ ना छोड़ना
तुम पर विश्वास करके छोड़ दूँगी अपनी डोर में
और तुम उस डोर को थाम लेना
चलो बढ़ा देती हूँ अपना एक कदम तुम्हारी ओर
पर तुम अपना कदम अब पीछे मत हटाना ॥
तुम को पाना एक सवाल बन रहा है
तुझको पाना मुश्किल हो रहा है
तुम से ही तो जानना है
खुद को
समझना है तुम को॥

ज्योति
तृतीय वर्ष (हिंदी विशेष)

"कारा कुन्ती की" (नाटक) - आधुनिक स्त्री के जीवन का यथार्थ

'कारा' अर्थात् 'कैद' दो वर्णों से बना यह एक शब्द सुनने या कहने में जितना संक्षिप्त या लघु है अपने अर्थ में यह उतना ही विशाल विस्तृत है। स्त्री सापेक्ष में कहें तो उसका पूरा जीवन कैद के अतिरिक्त कुछ नहीं है। शायद उसकी नियति बना दी गयी है कैद! उसका भूत, वर्तमान और भविष्य इन्हीं दो शब्दों के भीतर समाया हुआ है। जन्म से लेकर मृत्यु शैश्या तक एक स्त्री इसी कैद में हँसती है, खेलती है, गुनगुनाती है, सपने देखती है लेकिन ये हक भी उसको उसके संरक्षक या समाज निश्चित करता है कि उसे कितना हंसना है, कितना खेलना है, क्या गुनगुनाना है, कहां तक सपने देखने हैं, किससे बात करनी है, कहाँ चुप रहना है? कुछ घुटन में, कुछ विरोध में, कुछ इन घिसीपिटी परम्पराओं और दीमक लगी हुई रूढ़ियों से लड़कर और अन्त में कुछ इसे अपनी नियति मान कर अपना पूरा जीवन व्यतीत कर देती है। ये प्रथा आधुनिक नहीं है ये तो शताब्दियों से चली आ रही है। आधुनिक स्त्री को तो आज स्वतंत्र समझा जाता है। आज वो आजाद है, शिक्षा प्राप्त कर रही है, नौकरी करती है, अपना जीवन स्वतन्त्र रूप से अपने नियमों से जीती है पर क्या यह पूरा सत्य है? क्योंकि आधा सत्य, पूरे झूठ से भी ज्यादा घातक होता है। इन सारी स्वतंत्रताओं में वह आज भी कैद ही है। उन्हें पुरानी रूढ़ियों में जो केवल एक स्त्री के लिए होती है। समाज ने उसे कभी स्वतंत्र नहीं रखा वह हमेशा से कैद में थी, है और कब तक रहेगी? इन्हीं प्रश्नों को लेकर नाटक 'कारा कुन्ती की' की कुन्ती हमारे सामने आती है।

जैसे कि नाम से ही ज्ञात होता है कि यह कुन्ती की कैद की कहानी है जिसे लेखिका (कुसुमलता मलिक) ने रंगमंच पर प्रस्तुत किया है। जब किसी प्राचीन कथानक को केन्द्र में रखकर प्रस्तुत किया जाता है, तो कथा भले ही प्राचीन हो लेकिन उसके मूल भाव में आधुनिकता ही होती है। इस नाटक में भी आदिकाल से चली आ रही विचार धाराओं से नई उभरती सोच की टकराहट के आधुनिक कहे जाने वाले समाज, समय और सम्बन्धों के साथ तीव्र संघर्ष देखा जा सकता है-

कुन्ती : (रूआसी) सुधा! वही छदम सर्वत्र परित्याप्त है जिसकी मैं शिकार हूँ। राजमाता सत्यवती, माताएँ- अम्बिका और अम्बालिका, दीदी गांधारी, सभी उस छद्म व्यवस्था की विविध कड़ियाँ हैं। और आज इस प्रथा के रूप में उस श्रृंखला में एक और नई कड़ी जुड़ी है। क्या कहूँ इसे, नियति? दुर्भाग्य? विवशता या फिर चतुराई परन्तु मैं अब इस श्रृंखला की अभिवृद्धि न होने दूंगी सुधा?।

'कारा कुन्ती की' नाटक में नायिका कुन्ती के माध्यम से लेखिका ने एक स्त्री की स्वतन्त्रता, समानता, अस्मितता की खोज में स्त्री की पीड़ा, यातना, दुःख-द्वन्द्व को बहुत ही निर्भिकता से प्रभावशाली ढंग से

प्रस्तुत किया है। एक स्त्री के हृदय में निरन्तर चलने वाले अन्तर्मन की निरन्तर मार से सामाजिक मर्यादा, पिता का मान-सम्मान का उत्तरदायित्व के चलते उसे अपने अन्तर्मन की जाने कितनी ही आकांक्षाओं और इच्छाओं का गला घोटने देने के बाद भी उसके प्रेमी और उसके पति के द्वारा मिले धोखे से मिली असहनीय पीड़ा के बाद भी वह खड़ी होती है और अपनी सन्तान के प्रति अपने कर्तव्य का पालन करती है।

यह नाटक महाभारत की कथा के एक पक्ष जो कि कुन्ती जीवन से सम्बन्धित ऐतिहासिक नाटक है। इस नाटक में कुन्ती का जीवन अनेक कठिनाई से भरा हुआ है फिर भी बार-बार गिरने के बाद वह फिर उठती हैं और प्रत्येक विषम परिस्थिति से सामना करती हुई नजर आती है। नाटक दो भागों में विभक्त है पूर्वाद्ध और उत्तराद्ध और दोनों में ही 4-4 दृश्य हैं। कथा का आरम्भ कुन्ती और उसकी दासी संवाद से तथा कथा का विकास कुन्ती के जन्मउत्सव सूर्य से उनका आलिंगन, पाण्डु से विवाह और विवाह में मिला धोखा आदि घटनाओं द्वारा होता है। सन्तान प्राप्ति के लिए नियोग, सूर्य देव का पाश्चाताप, कुन्ती पुत्र कर्ण की मृत्यु और भगवान कृष्ण के साथ समाज का परित्याग की घटना नाटक की चरम सीमा को प्रस्तुत करती है। कुन्ती दासी संवाद के समय ही कुन्ती खासकर एक स्त्री जीवन की उन त्रासदियों, विडम्बनाओं और आघात संवेदनाओं को प्रस्तुत करती है जो प्राचीन काल से ही एक स्त्री को जकड़े हुए हैं। राजमाता (कुन्ती की माँ) के संवादों से पता चलता है कि ये स्त्री विरोधी परम्परायें कितनी प्राचीन हैं-

राजमाता : पुत्री!..... मेरा बचपन तब मुझे अलग नहीं हुआ था। किन्तु राजपरिवार के कठोर नियमों ने निर्ममता से हम दोनों को काटकर, अलग कर दिया।।2

द्वारपर युग से लेकर आज तक भी स्त्री इन्हीं त्रासदियों को झेल रही है। अविवाहित को पिता की प्रतिष्ठा, विवाहिता को पति और ससुराल की प्रतिष्ठा ओर अंततः माँ को अपनी संतान की प्रतिष्ठा के लिए ही अपना सर्वस्व अर्पण करना होता है। उसका अपना अस्तित्व ना तब था और ना आज है इन सभी प्रश्नों को लेखिका ने उभारा है। किस तरह समाज उनको विवश करता है उसके आत्मसम्मान को कुचलने के लिए यह पाण्डु के एक संवाद से ही ज्ञात होता है-

पाण्डु : यद्यपि जानबूझकर किए गये अपराध के लिए किसी प्रकार की क्षमा का प्रावधान नहीं है तथापि हम दोनों को एक साथ, एक होकर जीना है इसलिए क्षमा करके ही जीवन सुगम हो सकता है।।3

क्या है? इसका कारण, क्या परिस्थितियां हैं?, क्यों आज भी समय अपने को बदलने के लिए तैयार नहीं है? कथानक सुसंगठित, लोक प्रसिद्ध तथा घटना प्रधान है। सभी अंक तथा दृश्य एक सूत्र में बंधे हुए, एक दूसरे के पूरक हैं। कथानक महाभारत काल के ऐतिहासिक पात्रों और घटनाओं पर आधारित है किन्तु लेखिका ने इसके माध्यम से वर्तमान समाज में व्याप्त स्त्री की स्थिति, उसकी मानसिक अवस्था तथा उसके हृदय की आन्तरिक पीड़ाओं और अपने अस्तित्व की खोज को प्रकाशित किया है।

दासी के माध्यम से निम्न वर्ग से स्त्री शिक्षा, नारी की सामाजिक दयनीयता तथा कुन्ती के माध्यम से उच्च वर्ग में नारियों की विवशता आदि का चित्रण वर्तमान विसंगतियों की ओर ही संकेत करती है। प्रस्तुत नाटक में उसका चित्रण हम कई स्थानों पर देख सकते हैं-

पाण्डु : तथापि देवी मेरे जीते जी मेरी वंशवेल को आगे बढ़ाना आपका ही दायित्व है। उस उत्तरदायित्व को फलीभूत करने की पीड़ा को वहन करे देवी।⁵

नाटक के प्रमुख पात्र कुन्ती, दासी, सुधा, पाण्डु, कृष्ण इत्यादि हैं। गौण पात्रों में भीष्म, अम्बिका, गांधारी, राजमाता, सत्यवती, महाराज इत्यादि हैं। गौणतिगोण श्रेणी के अन्य पात्र भी हैं, जिनका उल्लेख मात्र ही नाटक में है। यह सम्पूर्ण नाटक कुन्ती के जीवन के ईर्द-गिर्द ही घूमता हुआ (एक स्त्री चाहे वह कहने को आधुनिक ही क्यों ना हो) उसकी आघात संवेदनाओं को व्यक्त करता है। अन्य पात्रों का चयन कुन्ती के त्रिरत्र का विशेषताओं को प्रकाशित करने तथा उसकी सामाजिक-मानसिक मनोदशा को प्रस्तुत करने लिए किया गया है।

नाटक के संवाद पात्रानुकूल है। सरसता तथा भाव-अभिव्यंजना संवाद, संक्षिप्तता के अन्यत्र गुण हैं। नाटक में गीतों का प्रयोग भी हुआ है। स्थान-स्थान पर काव्य पदों का प्रयोग नाटक की कथा को आगे बढ़ाने के लिए भी किया गया है। इस तरह के लगभग 40 पद नाटक को चरम तक पहुंचाते हैं। प्रस्तुत कथा के चित्रण में पद और गीतों द्वारा लेखिका ने संवादों को लम्बा होने से बचा लिया है। संवाद-योजना में लेखिका ने अपनी योग्यता, मौलिकता एवं कल्पना शक्ति का अच्छा परिचय दिया है-

“सूर्य नहीं चाहते थे
कभी सामने आना।
धीरे-धीरे चतुर समय ने
करवट थी बदली
कुन्ती और सूर्य के बीच
छा गई गहरी काली बदली।”⁶

देशकाल और वातावरण की दृष्टि से प्रस्तुत नाटक पौराणिक है परन्तु

लेखिका ने नारी के स्थान को समाज में स्थापित करने के लिए आधुनिक समाज की परिस्थितियों को भी केन्द्र में रखा है। नाटक का उद्देश्य आधुनिक समाज में जाति, धर्म, विवाह पूर्व उत्पन्न सन्तान की समस्या इत्यादि की अनावरण करके इन समस्याओं को ध्वस्त करने का प्रयास किया है। अभिनेयता की दृष्टि से भी ‘कारा कुन्ती की’ नाटक श्रेष्ठ है। प्रस्तुत नाटक का मंचन कमला नेहरू कॉलेज, सी.आई.ई., शाह ऑडिटोरियम एवं कई स्थानों पर सफलतापूर्वक किया जा चुका है। यूट्यूब पर भी आप इसकी कुछ झलकियाँ देख सकते हैं।

1-कारा कुन्ती की, कुसुमलता मलिक, प्रकाशक: ईशा ज्ञानदीप, पृष्ठ-60

2-वही, पृष्ठ-17

3-वही, पृष्ठ-81

4-वही, पृष्ठ-82

5-वही, पृष्ठ-36

उमा चौधरी

सहायक प्रोफेसर

हिंदी विभाग (मैत्रेयी कॉलेज)

किस मंडी का मैं दाम लिखूँ

किस मंडी का मैं दाम लिखूँ
जब बिकना ही न चाहे मन
किस खिड़की पर मैं शाम लिखूँ
जब बैरी बन बैठा चिलमन
किस खत का मैं पैगाम लिखूँ
जब कलम ही कच्ची टूट गई
किस मयखाने का नाम लिखूँ
जब किस्मत सच्ची रूठ गई
किस तख्ती में वो नाम लिखूँ
जिस नाम से मुझको इश्क हुआ
किस फुरसत में वो काम लिखूँ
जिसको पढ़कर मैं मिश्र हुआ
किस मोड़ का मैं आराम लिखूँ
जब ठौर मिली ना मुसाफिर को
किस मस्जिद की अज्ञान लिखूँ
जब खुदा मिला न काफिर को।

अद्विका तिवारी

द्वितीय वर्ष (हिंदी विशेष)

आयुर्वेदे त्रयोदश अग्नयः तस्य असन्तुलनजन्यरोगाः च

अग्नेः अभिप्रायः- पाचनप्रक्रियायां अग्निः अनिवर्तनीयः कारकः अस्ति। गृहीतं भोजनं पच्यते, अवशोषितं, आश्रितं च भवति, यत् जीवनस्य निर्वाहार्थं अनिवार्यं भवति, अग्निना च निर्वाह्यते। यथोक्तम्-

आयुर्वर्णो बलं स्वास्थ्यमुत्साहोपचयौ प्रभा। ओजस्तेजोऽग्नयः
प्राणाश्चोक्ता देहाग्निहेतुका॥
शान्तेऽग्नौ म्रियते युक्ते चिरं जीवत्यनामयः। रोगी स्याद्विकृते
मूलमग्निस्तस्मान्निरुच्यते॥
यदन्नं देहधात्वोजोबलवर्णादिपोषकम्। तत्राग्निर्हेतुराहारान्न
ह्यपक्वाद्रसादयः॥

—चरकसंहिता, १५/३-४-५

वयं यत्किमपि आहारं खादामः तस्मिन् प्रोटीन्, कार्बोहाइड्रेट् अथवा विटामिन-इत्यादयः तत्त्वानि शरीरे धातुः निर्मान्ति। किन्तु अन्नं खादित्वा एते प्रत्यक्षतया सप्तधातुषु न परिणमन्ति, अपितु अस्माकं शरीरे वर्तमानः एकः तत्त्वः तान् शरीरस्य तत्त्वेषु परिणमति। अन्नस्य शरीरानुसारं परिणमणप्रक्रिया 'अग्नि' इत्यनेन क्रियते। एषा सर्वा प्रक्रिया पाचनं चयापचयम् इति कथ्यते।

अग्निः अस्य पाचनप्रक्रियायाः समाप्त्यर्थं उदरे यकृते च बहुविधं पाचनरसं उत्पादयति। एतेषां पाचनरसानां साहाय्येन सर्वे प्रकाराः पदार्थाः (घनद्रव्याणि, द्रवाणि, अर्धघनानि इत्यादयः) धातुषु, मलेषु च परिणमन्ति। अस्मिन् क्रमे वातः, अन्नरसं वहन्तः स्रोताः च अपि साहाय्यं कुर्वन्ति, परन्तु अग्निस्थानं सर्वाधिकं महत्त्वपूर्णम् अस्ति। अयम् अग्निः एव 'जठराग्नि' इति उच्यते।

यदि शरीरे अग्निर्नास्ति तर्हि त्वया भक्षितं भोजनं न पच्यते, शरीरे धातुः न निर्मायते। आयुर्वेदे उक्तं यत् यदि शरीरस्य पाचनवह्निः समाप्तः भवति तर्हि मनुष्यः म्रियते। शरीरस्य तापः अपि अनेन अग्निना एव निर्धारितः भवति। एतत् कारणं यत् मृत्योः अनन्तरं शीघ्रमेव शरीरं सर्वथा शीतं भवति।

अग्निप्रकाराः- अग्निः १३ प्रकारेषु विभक्तः एकः जठराग्निः, पञ्चभूताग्निः, सप्तधात्वग्निः च। ये कार्याधारेण शरीरे स्थानं च विभक्ताः भवन्ति। एतेषु सर्वेषु जाथराग्निः सर्वाधिकमहत्त्वपूर्णः इति मन्यते। अग्निस्य मुख्यप्रकाराणां विषये ज्ञास्यामः -



१. जठराग्निः- पाचनवह्निः जठराग्निः अन्येषु सर्वेषु अग्निषु महत्त्वपूर्णः। मुख्यतया उदरस्य अन्तरस्य च मध्ये नाभिं परितः निवसति। अयं वह्निः तापेन अन्नं शीघ्रं पचति। यत्किमपि वयं खादामः, अयं अग्निः तस्य लघुखण्डान् विभज्य शरीरस्य अनुकूलं करोति -

समानेनावधूतोऽग्निरुदर्यः पवनेन तु।
काले भुक्तं समं सम्यक् पचत्यायुर्विबद्धयो॥

—चरकसंहिता १५/७

जठराग्निः अन्यान् सर्वान् अग्नीन् सक्रियरूपेण स्थापयितुं साहाय्यं करोति। वयं यत् भोजनं खादामः तस्य प्रथमः परिवर्तनः जठराग्नि करोति। तदनन्तरं अग्रे गत्वा अन्यरूपेषु विपरिणमति। एतानि सर्वाणि कार्याणि कर्तुं अग्नेः सन्तुलितावस्था अतीवमहत्त्वपूर्णः अस्ति। जठराग्नेः चत्वारः चरणाः भवितुम् अर्हन्ति - विषमाग्निः, तीक्ष्णाग्निः, मन्दाग्निः, समाग्निः।

विषमाग्निः- अग्निः कदाचित् अतिबलः, कदाचित् मन्दः, कदाचित् अतिसन्तुलितः च भवति इति तस्य नाम्ना स्पष्टं भवति। अतः कदाचित् अन्नं सम्यक् पच्यते, कदाचित् अतीव मन्दं पच्यते,

कदाचित् अतीव शीघ्रं पच्यते वातदोषातिशयात् एषा वह्निस्थितिः। अस्य फलस्वरूपं उदरस्य वायुनिर्माणस्य, तीव्रवेदना, अम्लता, कब्जः, उदरस्य भारः, अतिसारः च इति समस्या आरभ्यते।

तीक्ष्णाग्निः— अयं अग्निः अतीव प्रबलः भवति यस्मात् सः अत्यल्पकाले एव खादितं भोजनं पचति। अस्मिन् अवस्थायां यत् किमपि खादसि तत् शीघ्रं पच्यते, यस्मात् कारणात् भवन्तः बहु खादितुम् आरभन्ते। अयं चरणः अत्याग्निः भस्मक इति वा ज्ञायते। अस्यां जठरग्न्यवस्थायां पित्तदोषातिशयः। अस्य कारणात् अनेकविधाः समस्याः भवितुं आरभन्ते।

मन्दाग्निः— अस्मिन् अवस्थायां अग्नेः तीव्रता अत्यल्पा भवति। अत एव अल्पमात्रायां भोजनं खादपि तत् सम्यक् न पच्यते। कफदोषातिशयेन जठराग्निः एषः प्रकारः भवति।

समाग्निः— अस्मिन् अवस्थायां अग्निः सम्यक् सन्तुलितः भवति। अत एव सम्यक् परिमाणेन गृहीतं भोजनं सम्यक् पच्यते। यतोहि अस्मिन् जठराग्नीनाम् अवस्थायां वातपित्तकफदोषौ सन्तुलितावस्थायां तिष्ठतः। अत एवाग्निः समाग्निः इति।

२. पञ्चभूताग्नयः— अयं वह्निसमूहः यकृत्-मध्ये वसति। एते अग्नयः पञ्चभूताधारेण पञ्चविधाः सन्ति—भौमाग्निः, आप्याग्निः, आग्नेयग्निः, वायव्यग्निः, आकाशाग्निश्च। यथोक्तम्—

भौमाप्याग्नेयवायव्याः पञ्चोष्माणः सनाभसाः ।
पञ्चाहारगुणान्स्वान्स्वान्पार्थिवादीन्पचन्ति हि ॥
यथास्वं स्वं च पुष्णान्ति देहे द्रव्यगुणाः पृथक् ।
पार्थिवाः पार्थिवानेव शेषाः शेषांश्च कृत्स्नशः ॥

—चरकसंहिता, १५/१३-१४

एतेषां प्रत्येकं अग्निः अन्नरसेषु दृश्यमानानां भूमिजलादिमहातत्त्वैभ्यः स्वस्य तत्त्वस्य भागं पचति, शरीरानुसारं च परिणमति। एवं यकृत्-स्थिताग्नेः साहाय्येन अन्नं पञ्चधा विभज्यते। तथा च शरीरस्य विभिन्नेषु भागेषु प्राप्यमाणस्य स्वस्य महाभूतेन (तत्त्वेन) सह मिश्रणं कृत्वा अधिकं पोषयति।

३. सप्तधातुरग्नयः— अयं तृतीयप्रकारस्य अग्निसमूहः। अन्नरसः जठराग्निभूतग्निसाहाय्येन शरीरस्य अन्येषु भागेषु यदा गच्छति तदा तत्र उपस्थिता अग्निः पुनः पचति। यस्मात् कारणात् अयं खाद्यरसः पश्चात् धातुरूपेण परिणमति। धातुसङ्ख्या सप्तत्वात् एतेषां अग्नीनां संख्या अपि सप्त। अस्य नामानि यथा— रसाग्निः, रक्ताग्निः, मांसाग्निः, मेदोग्निः, अस्थ्यग्निः, मज्जग्निः, शुक्राग्निः (पुरुषेषु)/ रजोग्निः (स्त्रीषु)। चरकसंहितायां वर्णितम्—

सप्तभिर्देहधातारो धातवो द्विविधं पुनः।
यथास्वमग्निभिः पाकं याति किद्विप्रसादवत्॥
रसाद्रक्तं ततो मांसं मांसान्मेदस्ततोऽस्थि च।
अस्थो मज्जा ततः शुक्रं शुक्राद्गर्भः प्रसादजः॥

—चरकसंहिता १५/१५-१६

एते सर्वे अग्नयः पाचनं कुर्वन्ति, धातूनां पोषणं च कुर्वन्ति। अस्मिन् क्रमे मलद्रव्यमपि निर्मायते। धातुरग्निनां मन्दतायाः कारणात् धातुः वर्धयितुं आरभते, यदा ते तीव्राः भवन्ति तदा धातुः न्यूनः भवितुं आरभते।

पाचने अग्नेः महत्त्वम्— पूर्वोक्तेः त्रिविधाग्नीन् अन्नस्य पाचनप्रक्रिया एवं ज्ञेयम्। अन्नं यदा जिह्वा-लार-समागमं मुखं प्राप्नोति तदा वयं तस्य रसं ज्ञास्यामः तदनन्तरं जठरं प्राप्नोति। तत्र द्रवेण स्नेहकेन च रसैः सह मिश्रणं कृत्वा स्थूलभोजनं द्रव फेनयुक्तं मृदु स्निग्धं च भवति। अस्मिन् प्रथमे पाचनपदे फेनयुक्तः कफः, मधुररसः च निर्मायते।

तदनन्तरं पित्तस्य प्रभावात् उदरस्य अम्लस्य निर्माणं भवति। अथ अपच्यमानो रसः अन्तरेषु गच्छति। अत्र जठराग्निः समानवातेन पाचकपित्तेन च स्वकार्यं करोति। पाचकपित्तं आहाररसस्य जलीयभागं सम्पूर्णतया अवशोषयति। अस्य कारणात् आहारस्य रसः ठोसरूपेण परिणमति। यत् 'पिण्ड' इति कथ्यते। अस्मिन् सति कटुरसस्य उत्पत्तिः भवति।

अत्र आगत्य भोजनं द्विधा भवति। प्रथमं सारभागः प्रसारभागः वा द्वितीयं असारभागः च। अन्नस्य यः भागः सुलभः पच्यते द्रवरूपः स एव सारभागः। एतत् तत्त्वं शरीरस्य प्रथमधातुः (रसः/प्लाज्मा) अपि अस्ति। या जठराग्निना मधुरं स्निग्धं च भवति। अस्मात् रसधातुतः अधिकधातुः पोषणं प्राप्नुवन्ति।

यदि एषः जठराग्निः वा पाचनवह्निः मन्दः भवति तर्हि अन्नरसः सम्यक् न पच्यते ततः अयं रसः कटुः अम्लः च भविष्यति। अयं विषाक्तं रोगजनकं च भवति। अन्नस्य अन्यः भागः यः सम्यक् न पच्यते सः असारः। तस्य ठोसभागः मलरूपेण सङ्गृह्यते, द्रवभागः आन्तरस्य अधःभागे मूत्ररूपेण सङ्गृह्यते। एते अन्नरसेषु विद्यमानानाम् स्वस्वतत्त्वानां प्रतिक्रियां कृत्वा स्वशरीरस्य सजातीयतत्त्वेषु परिणमयन्ति।

अनेन शरीरस्य विभिन्नेषु भागेषु विद्यमानस्य पृथिवीतत्त्वस्य पोषणं भवति। अयं आहाररसः रसधातुरूपेण सम्पूर्णशरीरे यात्रां करोति। एवं सर्वान् अवयवान् पौष्टिकद्रवरूपेण प्राप्नोति, यस्मिन् सप्तधातुनां पोषकाः स्वमूलरूपेण वर्तन्ते। धातुरग्नीनां पाकक्रियायाः फलस्वरूपं

प्रत्येकं धातुना सह विशेषः सारभागः निर्मायते यः 'ओज' इति कथ्यते। अस्मिन् पाचनप्रक्रियायां पित्तस्य विशेषं महत्त्वम् अस्ति। अतएव अनेके आयुर्वेदविदः पित्तं अग्निं च समानतत्त्वं मन्यन्ते। अस्तु, सप्तधात्वग्निषु सर्वेषु पाचनपित्तभागाः एव कार्यात्मकरूपेण सन्ति, ये धात्वाग्नीनां कार्ये सहायकाः भवन्ति।

एतेषु आहाररसेषु सप्तधातुः विक्रियाम् करोति, येन सप्त भिन्नाः धातुः निर्मायते। एतेषां धातूनां त्रयः भागाः विचारिताः – **स्थूलः, सूक्ष्मः अथवा अणुः, मलः**। एतेभ्यः स्थूलभागः समानं धातुं पोषयति, सूक्ष्मः भागः तस्मात् परं धातुं निर्माति। तेभ्यः च उत्पन्नं मलद्रव्यं तदेव मलद्रव्यं पोषयति।

मन्दपाचनजन्य रोगाः – यदि शरीरे पाचनवह्निः दुर्बलः मन्दः वा भवति तर्हि एतस्य कारणेन अनेकाः समस्याः अपि आरभ्यन्ते। केचन प्रमुखाः यथा – उदरशिरसि च गुरुत्वं, कासः, श्वसनरोगाः, लारं

पातयति, वमनम्, शरीरस्य दुर्बलता आदिः।

तीव्र जठरान्त्रशोथ – केषुचित् जनेषु शरीरेषु जठराग्निः अतीव तीव्रः भवति। जठराग्नेः उच्चतीव्रतायाः कारणात् अनेकविधाः समस्याः उद्भवितुं आरभन्ते। मुख्याः यथा – कण्ठोष्ठस्य तालुस्य च शुष्कता, शरीरस्य तापः, अतिबुभुक्षा इत्यादयः।

निष्कर्षः – आचार्य चरकः उल्लेखयति यत् विभिन्नाः प्रकाराः आहारसामग्रीः स्वस्य अग्निना (भूताग्नी) पच्यन्ते, अन्तराग्न्या (जठराग्निः) वर्धन्ते च, ये धात्वाग्निना अधिकं पच्यन्ते, चयापचयिताः च भवन्ति सप्तधातूनां ऊर्जाप्रदानेन सह पौष्टिकशक्तियुक्तं सुखजीवनं च युक्तं शरीरं भवति।

डॉ. शिखा

अतिथि अध्यापिका, संस्कृत विभागः,
मैत्रेयी महाविद्यालयः (दिल्ली विश्वविद्यालयः)

वेदिनिर्माणस्य पृथिवीसर्गस्य च तुलना

यज्ञानाम् आधारभूतायाः वेद्या निर्माण प्रक्रियाम् अग्न्याधानप्रक्रियां च, यस्याः शाखा-ब्राह्मण-श्रौतसूत्रेषु विस्तरेण विधानम् उपलभ्यते। संक्षेपेण निदर्शयाम -

वेदिनिर्माण प्रक्रिया – सर्वप्रथमं वेदिनिर्माणार्थम् यज्ञोपयोगिन्या भूम्या निरीक्षणं क्रियते। तदनन्तरं तस्यां भूमौ वेदिनिर्माणाय भूमेरुपरिस्थो भागः खन्यते, येनाशुद्धा मृत्तिका, तत्रस्थानि तृणानि तन्मूलानि च परिहृतानि भवेयुः। ततस्तस्मिन् स्थाने निम्नलिखिताः क्रिया क्रियन्ते –

प्रथमक्रिया – जलेन भूमिः सिच्यते।

द्वितीयक्रिया – वराहविहता मृदु उपकीर्यते।

तृतीयक्रिया – वल्मीकवपा उपकीर्यते।

चतुर्थक्रिया – ऊषरभूमैर्मृत्तिका उपकीर्यते।

पञ्चमक्रिया – सिकता उपकीर्यन्ते।

षष्ठक्रिया – शर्करा उपकीर्यन्ते।

सप्तमक्रिया – इष्टिकाः स्थाप्यन्ते।

अष्टमक्रिया – सुवर्णं स्थाप्यन्ते।

नवमक्रिया – यज्ञीयकाष्ठानि चीयन्ते।

दशमक्रिया – शमीगर्भोत्पन्नस्य अश्वत्थस्य काष्ठाभ्यां निर्मिते द्वे अरणी मन्थयित्वा अग्निमुत्पाद्य वेद्यां निधीयते।

पृथिवीसर्गप्रक्रिया – अग्न्याधाने वेदिनिर्माणस्य या प्रक्रिया उक्ता सैव हिरण्यगर्भाख्यात्महदण्डाद् यदा पृथिव्यादयो लोका निस्सृतास्तदानीं पृथिवी सलिलमयी आसीत्। तस्यास्तत्स्वरूपादारभ्य पृथिव्याः पृष्ठे

यथाग्नेः प्रादुर्भावः समजनि तावति महति काले पृथिव्यां विविधानि परिवर्तनान्यभूवन्। पृथिव्या वेदेश्च साम्यं स्वयं श्रुतिर्दर्शयति – इयं वेदिः परो अन्तः पृथिव्याः। शतपथब्राह्मणे पृथिव्यां अस्मिन् काले यानि परिवर्तनान्यभूवन् तानि नवधा विभज्येत्थं वर्णितानि –

'स श्रान्तस्तेपानः फेनमसृजत। श्रान्तस्तेपानो मृदं शुष्कापमूर्षं सिकतं शर्करामश्मानम् अयोहिरण्यम् ओषधिवनस्पत्यसृजत। तेनेमां पृथिवीं आच्छादयत्। – शतपथब्राह्मण 6/1/1/13

अत्र यो नवधा सर्ग उक्तः, तस्मिन् फेनस्य अप्प्रधानत्वात् वेदिनिर्माणस्य या प्रक्रिया पुरस्तादुक्तास्तत्र तस्य निर्देशो न कृतः। सम्प्रति वैदिकग्रन्थानामाधारेण वेदिनिर्माणस्य पृथिव्याश्च विविधसर्गाणां वर्णनं क्रियते। एतेन यत्पुरस्तादुक्तं तद् यथावत् स्पष्टं भविष्यति।

प्रथमक्रिया – सर्गादौ पृथिवी सलिलमय्यासीत्। आपो ह वा इदमने सलिलमेवासा – शतपथ 11/6/1/6। पृथिव्यां इमां दशा निदर्शयितुं वेद्याः स्थाने प्रथमं जलं सिच्यते।

द्वितीयप्रक्रिया – अग्निसंयोगात् सलिले फेनोऽजायत। स एव मरुतां संयोगात् घनत्वम् प्राप्य मृद्धावं गतः। तदुक्तम् – स (फेनः) यदोपहन्यते मृदेव भवति। – शतपथब्राह्मण 6/1/3/3। मृद्धावत्वे सूर्यरश्मीनां विशिष्टं महत्त्वं भवति। इमे अङ्गिरसाख्यस्य सूर्यस्य पुत्रभूता अङ्गिरसो रश्मयो वराहा अप्युच्यन्ते। तस्मिन् काले पृथिव्याः स्वरूपं वराहामुखमिवाल्पप्रमाणमासीत्। अत एव वेदिनिर्माणे वराहविहतं मृदुपकीर्यते। तदुक्तं मैत्रायणीसंहितायां -

यावद् वै वराहस्य चषालम् तावतीयमग्रासीत् इति। इह 'यावद् वै वराहस्य चषालम्'। इत्युक्तिः पृथिव्याः स्वल्पपरिमाणं द्योतयति।

तृतीयप्रक्रिया- यदा सैव मृत् सूर्यकिरणैः शुष्काऽभूत्, तदाशुष्कापरूपा तदा सृष्टिरजायता अस्यां अस्यांऽवस्थायमवस्थायां मृदोऽधस्तात् जलमासीत्। तदुपरिष्ठः शुष्कापभागो वायोरूपिण इन्द्रस्य योगात् पुष्करपर्णवत् लेलायमान एवासीत्। एतामवस्थां 'हन्ताहं पृथिवीमिमां निदधानीह वेह वा'। - ऋग्वेदः, 10/119/9। इत्येषा ऋगद्योतयति। एतां शुष्कापरूपां पृथिव्या अवस्थां द्योतयितुं वेद्यां वल्मीकवपावल्मीकवपा उपकीर्यतेउपकीर्यते - यद्वल्मीकवपामुपकीर्याग्निमाधत्ते। - मैत्रायणी संहिता 1/6/3।

चतुर्थप्रक्रिया- सैव शुष्कापसंज्ञा मृत् सूर्यकिरणैः प्रतप्य ऊषत्वम्(क्षारत्वम्) अलभता। अत एव वेद्यां ऊषरभूमेर्मृद् उपकीर्यते। अत एव उक्तम् - यदूषानुपकीर्याग्निमाधत्ते। - मैत्रायणीसंहिता 1/6/3।

पञ्चमप्रक्रिया- तत्पश्चात् सैव ऊषाख्या मृत् सूर्यतेजसा तप्यमाना सिकतात्वमलभता। अत एवोक्तम्- यत्सिकतामुपकीर्याग्निमाधत्ते - मैत्रायणी संहिता 1/6/3 इति।

षष्ठप्रक्रिया- तदनन्तरं ता एव सिकताः सूर्यतेजसाऽन्तरुष्मणा च तप्यमानाः शर्करात्वमविन्दन्ता। सा शर्कराख्या सृष्टिरजायता। अत एवोक्तम्- यच्छर्करा उपकीर्याग्निमाधत्ते। (मैत्रायणी संहिता 1/6/3)। यदा पृथिव्यां शर्करा उत्पद्यन्त तदा यद्वैशिष्ट्यं समजायत, तदपिवैदिकग्रन्थेष्वित्थं प्रदर्श्यते- शिथिरा वा इयमग्र आसीत्। तां प्रजापतिः शर्कराभिरदृंहत- मैत्रायणी संहिता 1/6/3, अस्यैवाग्निरूपस्य कस्य (अर्थात् प्रजापतेः) पृथिवीदृंहणं कर्म ऋग्वेदे इत्थं श्रूयते - येन द्यौरुग्रा पृथिवी च दृढा... ऋग्वेद 10/121/5 इति।

सप्तमप्रक्रिया- तत्पश्चात् ता एव शर्करा अन्तरुष्मणा तप्यमानाः परस्परमेकीभूय अश्मत्वं गताः। सा अश्माख्या सृष्टिर्बभूव। अत एव उच्यते चयने - इष्टकाभिरग्निं चिनोति - मैत्रायणी संहिता, 5/6/9/3 इति। नियतकारायां वेद्यां सुगमतायै नियतकारा इष्टका उपधीयन्ते। अश्मनां नियताकारे विपरिणामो विशेषेणायसाध्य इति कृत्वा अश्मनां स्थाने तत्प्रतिनिधिभूता इष्टका निधीयन्ते।

अष्टमप्रक्रिया- ततस्त एवाश्मानोऽन्तरुष्मणा पच्यमाना लोहादारभ्याऽऽसुवर्ण धातुरूपेण विपरिणामं गताः। तद्रूपाऽयोहिरण्यरूपा सृष्टिः समपद्यता। अत एवोक्तम् - हिरण्यमुपर्येके -कात्यायन श्रौतसूत्र 4/8/15 इति।

नवमप्रक्रिया- एवं पृथिव्याः पूर्णत्वेऽपि सा कूर्मपृष्ठवदलोमिकैवासीत्। तत्पश्चात् तत्पृष्ठ

ओषधिवनस्पतयोऽजायन्त। पृथिव्या इमामवस्थामेव द्योतयितुं वैदिकग्रन्थेषूक्तम् - इयं वाऽलोमिकैवाग्र आसीत्। - ऐतरेय ब्राह्मण, 5/23। ओषधिवनस्पतयो वा लोमानि। - जैमिनि ब्राह्मण, 2/54। अत एव वेद्यां हिरण्यं निधाय काष्ठानि तत्स्थानीया आरण्या गोमयावा स्थाप्यन्ते।

दशमप्रक्रिया- वनस्पतिषु समुत्पन्नेषु तेषां शाखानां वायुवेगेन परस्परं संघर्षणेन पृथिव्याः पृष्ठे सर्वप्रथमं अग्नेः प्रादुर्भावः समजनि। अत एव वेदे उक्तम् - 'तस्यास्ते पृथिवि देवयजनिपृष्ठेऽग्निमन्नादमन्नाद्यायादधे - यजुर्वेद 3 / 5)। पृथिव्याः पृष्ठे प्रथममग्नेः प्रादुर्भावः कथं अभूत् इत्यस्य परिज्ञापनायैव वेद्यां यस्याग्नेराधानं क्रियते सोऽश्वत्थकाष्ठनिर्मिताभ्याम् अरणीभ्यां मन्थयित्वैवोत्पाद्यते।

उपसंहारः- विराट्पुरुषेण (ब्रह्मणा) स्वसख्युः शारीरपुरुषस्य (जीवस्य) शरीररचनायां स्वीयविराट्शरीरस्य (ब्रह्माण्डस्य) रचनाया अनुकरणं व्यधायि अर्थात् इदं मानवशरीरस्य ब्रह्माण्डस्यैवैका लघ्वीप्रतिकृतिरस्ति। एतन्मूलिकैव यद् ब्रह्माण्डे तत्पिण्डे इत्युक्तिर्लोके प्रसिद्धिगता। परावरजैर्ऋषिभिः स्वदिव्ययोगजशक्त्या ब्रह्माण्डस्य पिण्डस्य च रचना साम्यमनूभूय उभयोरपि प्रतिनिधिरूपेण यज्ञानां कल्पना कृता। अत एव ब्राह्मणग्रन्थेषु बहुत्र इत्यधियज्ञम् अथादिदैवतम् अथाध्यात्मम् इत्युक्त्वा त्रयाणां पारस्परिकं तुलनात्मकं व्याख्यानमुपलभ्यते। इदमित्थमपि वक्तुं शक्यते। यथा - भूगोलस्य खगोलस्य च विविधानां देशनक्षत्रादिरूपाणां अवयवानां वास्तविकीं स्थितिं ज्ञापयितुं तयोर्मानचित्राणि प्रकल्प्यन्ते, यद्वा कस्याश्चित् परोक्षया घटनायाः प्रत्यक्षरूपेण निदर्शनाय नाटकानां प्रकल्पना क्रियते, तथैव पिण्डब्रह्माण्डयो रचनां परिज्ञापयितुमृषिभिर्भयज्ञानां प्रकल्पना कृता। अर्थात् यज्ञानां प्रकल्पनाऽपि भूगोलखगोलयोर्मानचित्राणीव वैज्ञानिकतथ्याधार एवाऽभूत् इति।

सन्दर्भग्रन्थाः

1. गोपथब्राह्मणम्, सम्पादकः डॉ. विजयपालः, मुद्रणकालः १९८०
2. ऋषि दयानन्द के शास्त्रार्थ और प्रवचन, मुद्रणकालः १९८२
3. वैदिक जीवन, लेखकः विश्वनाथः विद्यालंकारः, मुद्रणकालः १९८५
4. वैदिक गृहस्थाश्रम, लेखकः विश्वनाथः विद्यालंकारः, मुद्रणकालः १९८६
5. श्रौतयज्ञ मीमांसा, लेखकः पं. युधिष्ठिरः मीमांसकः, मुद्रणकालः २००४

डॉ. धर्मेन्द्र कुमारः

सहायकः प्राध्यापकः, संस्कृत-विभागः
मैत्रेयी महाविद्यालयः (दिल्ली-विश्वविद्यालयः)।

डॉ. रमाकान्तशुक्लः महोदयस्य काव्ये लोकजीवनम्

आधुनिकः संस्कृतसाहित्यक्षेत्रे कविवरः रमाकान्तः शुक्लः महोदयस्य महत् अवदानम् अस्ति। आधुनिककवितायां यथा आचार्यः बच्चूलालः अवस्थीः, आचार्यः जगन्नाथःपाठकः, आचार्यः रेवाप्रसादः द्विवेदि, आचार्यः राधवल्लभः त्रिपाठी तथा च आचार्यः राजेन्द्रः मिश्रः महाभागस्य महत् अवदानं अस्ति तथैव आचार्य शुक्ल महाभास्य अपि अवदानं अविस्मरणीयम् वर्तते। किं जीवनं ते ! इत्यस्मिन् कवितायां कविवरः शुक्लः महोदयः मानवस्य कथं वृत्तिः जाता इति विचिन्त्य कथयति -

मनसि चिन्तय सखे ! किं जीवनं ते !
रहसि शीलय सखे ! किं जीवनं ते !
न वा स्वार्थः परार्थो नापि बन्धो !
त्वया चेत्साध्यते, किं जीवनं ते !

अर्थात् जनानां जीवनं सद्वृत्तिं त्यक्त्वा असद्वृत्तिपूर्णं जातम्। अत एव चिन्तनीयं अस्ति। जनान् संवोधयति कवि कथयति -

न साहित्यं, न संगीतं, कला वा
न रासिक्यं च ते, किं जीवनं ते!
न दाक्षिण्यं न सौशील्यं, न कीर्तिः
न सेवा, नो दया, किं जीवनं ते !

अर्थात् एतद् गुणं विना जीवनं जीवनं नास्ति। अतो हे मानवाः चिन्तयन्तु। कविः अग्रे पुनः कथयति -

विपदि धैर्यं तथाभ्युदये क्षमा नो न वा युधि
विक्रमः, किं जीवनं ते !
गुरोः पित्रोर्न चरणा वन्दिताश्चेत् अहंकारात्त्वया,
किं जीवनं ते !
न कश्चित्प्रेमबन्धे वृथाजीविन् सखे ! किं जीवनं ते
!
त्वामबध्नात् त्वया यदि शासनासन्दीमवाप्य न
लोको रंजितः, किं जीवनं ते !
मतयाचना अहो दैनन्दिनी ते वनीपक नेतृवर ! किं
जीवनं ते !
न निःश्वसितं न रुदितं, मूर्च्छितं नो प्रियाविरहे
त्वया, किं जीवनं ते !
वियोगे ते जनो नो कोऽपि खिन्नः न योगे
प्रीतिमान्, किं जीवनं ते !
मनोभावो न निर्द्वन्द्वं प्रकटितः कपटचारिस्त्वया,
किं जीवनं ते !

विषामृतयोर्विवेकं नैव कर्तुम् त्वमीशश्चेत्तदा किं
जीवनं ते !

न दुष्टास्तर्जिताः स्वीयेन महसा न सन्तो मानिताः,
किं जीवनं ते !

करालः काल इव नाभासि चेत्त्वम् कुकृत्यानां कृते,
किं जीवनं ते !

त्वया स्वान्तः सुखार्थं देववाणी न पठिता, न श्रुता,
किं जीवनं ते !

प्रभुः कर्ता च भर्ता चैव हर्ता चेदाराधितः, किं
जीवनं ते !

न निपीतं नैव मधु प्रेम्णः कदाचित् विरस मृल्लोष्ठ
रे! किं जीवनं ते !

न रसिता रसवशात्त्वत्पार्श्वमाप्ता रहसि काचित्त्वया,
किं जीवनं ते !

वृथा चन्द्रो वृथा मधुयामिनीयम् न पार्श्वे ते प्रिया,
किं जीवनं ते !

स्वदेशः सेवितो न प्राणपणतः विकल्थन धूर्त रे,
किं जीवनं ते !

मुखे मधु ते मनसि ते कालकूटः तृणावृत कूप रे !
किं जीवनं ते !

कृतघ्नत्वं कदाचारः पिशुनता इमे त्वद्बान्धवाः, किं
जीवनं ते !

स्वयं नष्टः परान्नाशयसि नित्यम्
व्यसनशतशालिनः किं जीवनं ते !

क्षणे रुष्टः क्षणे तुष्टः सखे ! त्वम् अहो चलचित्त रे
! किं जीवनं ते !

मुखे ते मक्षिकाः कुर्वन्ति भिन्-भिन् न
चोड्डाययसि रे ! किं जीवनं ते !

सुरक्षितमस्ति नो पदमपि पलार्थम् अहो मन्त्रिप्रवर
! किं जीवनं ते !

प्रदर्शनं गालिका कार्यावरोधैः अहो प्राचार्यवर !
किं जीवनं ते !

प्रकृत्यंके न ते क्रीडा बभूव सदा हर्म्यस्थ रे ! किं
जीवनं ते !

न दुग्धं (पयो गव्यं न चेद् व्यायामिनस्ते)
माहिषं व्यायामिनस्ते सुलभमास्तेऽन्वहं ! किं
जीवनं ते !

न चेत् पार्श्वे सखे ते स्वास्थ्यवित्तम् धनैरैतैरलं, किं

जीवनं ते !
उपायैस्तैश्च तैर्धृतमपि मनस्ते प्रियां नोपैति चेत् किं
जीवनं ते !
उपालम्भो न चानुनयोऽपि तुभ्यं अहो प्रणयिन्
युवक! किं जीवनं ते !

एवं प्रकारेण अस्मिन् कवितायां कवि शुक्ल महोदयः मानवस्यर्थे जीवनस्य उपदेशं दत्तवान्। उपदेशो अयं सदा सर्वदा लाभकारी। अन्यस्मिन् काव्ये कविः कथयति यत् लोके वन्दनीयाः ये जनाः राष्ट्रे राष्ट्रीय एकत्वं पारस्परिकं सद्भावं तथा च सौहार्दं स्थायन्ति ते एव वन्दनीयाः अन्याः ना। अहिंसा सहिष्णुता, द्वेषत्यागादयः एवं जनानां गुणाः सन्ति। यदि जनेषु एतेः गुणाः न दृश्यन्ते तत् कथं वन्दनीयाः जनाः लोके भवन्ति इति। कविवरः शुक्लः महोदयः स्वकीयं वन्दनीयास्ते कवितायां कथयन्ति –

जना ये भारतं पुष्पन्ति, नित्यं वन्दनीयास्ते।
अथो तत्पांसुलं कुर्वन्ति ये, किं वन्दनीयास्ते ?॥
जना एकत्वसूत्रे यैर्निबद्धा वन्दनीयास्ते।
जनान् ये योधयन्ति प्रत्यहं किं वन्दनीयास्ते॥
अभिघ्नन्तो रिपून् युद्धे चलन्तो वीरगत्याग्रे।
दिवं ये देशरक्षार्थं प्रयाता वन्दनीयास्ते॥
प्रियं सत्यं हितं सारं वचो या वक्ति सा वाणी।
न ते वन्द्या, परं विपरीतवक्त्री वन्दनीयास्ते ?॥

एवं प्रकारेण अस्यां कवितायां कविः स्वकीयं भावं प्रकृतिवन्तः। कवि कथयति कवितायां अस्मिन् यत् असत्य भाषणेन, मन-वचन-कर्मेषु नैक्यं, हिंसासुरीवृत्तिः उपद्रविणा प्रायशो अधुना आचरन्ति तत् कथं अस्माकं देशः समाजः प्रोन्नतिं करोति। अतः सर्वे जनाः भद्रपुरुषाः स्त्रियाः भवन्तु तदेव अस्माकं राष्ट्रस्य समाजस्य उन्नतिं चेत् भविष्यति। ये भद्र पुरुषाः स्त्रियाः सन्ति ते एव वन्दनीयाः अन्यं कथमपि न इति भावः अस्मिन् कवितायां कविना निवेदितः।

भजे भारतम् इत्यस्मिन् कवितायां कवि भारतराष्ट्रस्य समुन्नतिं प्रेक्ष्य प्रमुदितः भवति। कथयति यत् अस्मिन् भारते राष्ट्रे किं किं न आसीत्। सर्वं तीर्थं, पवित्रनद्याः, ऋषि-मुनयः, विचक्षणाः वेद-विद्वान्सः सर्वं अस्माकं राष्ट्रे राजन्ते। अत एव अहं भारत राष्ट्रं भजामि। भारतराष्ट्रस्य यादृशी सामाजिकी सांस्कृतिकव्यवस्था अस्ति तं उद्घाटयतः कविः कथयति –

सदाज्ञानविध्वंसकारी मनोज्ञः।
समालोक्यते यत्र वाणी-विहारः।
विधत्ते स्वमित्रं च यः प्राणिमात्रम्।
भजेऽहं मुदा भारतं तं स्वदेशम्॥

कुटुम्बं धरित्री दया यस्य मित्रम्।
मनुष्यत्वसेवा यदीयोऽस्ति धर्मः॥
असत्यं च शत्रुः समस्तेऽपि लोके।
भजेऽहं मुदा भारतं तं स्वदेशम्॥
भजे तं मुदा भारतं दिव्यदेशम्॥

एवं प्रकारेण अस्यां कवितायां कविवरशुक्लमहोदयेन भारतराष्ट्रस्य सुख-समृद्धिः, गौरवः, मान-सम्मानं च व्यापादितम्। अतः अधुना कवितायां मध्ये कविवरशुक्लमहोदयस्य कवितेयं सुसम्मानिता स्यात्। प्रायशो कविसम्मेलनेषु कविना कवितेयं गीतवन्तः।

डॉ. हेमलता रानी

सहायकाचार्या (अतिथिः), संस्कृतविभागः
मैत्रेयी-महाविद्यालयः (दिल्ली विश्वविद्यालयः)।

संस्कृतभाषायाः महत्त्वम्

संस्कृतभाषा भारतस्य सर्वस्वभूता। इयं भाषा महती। बहुविधम् अस्याः महत्त्वम्। प्राचीनतादृष्ट्या, व्यापकतादृष्ट्या, गम्भीरतादृष्ट्या, धार्मिकतादृष्ट्या, भाषाशास्त्रदृष्ट्या च अस्याः अति महत्त्वम् अस्ति।

प्राचीनता – संसारे ऋग्वेदस्य अतीव प्राचीनत्वम् इति सर्व-विदितम्। सः च ऋग्वेदः संस्कृतभाषायाम् एव लिखितः। अन्ये च वेदाः मूलतः संस्कृते एव लिखिताः। वाल्मीकिना रामायणं संस्कृते एव लिखितम्। कृष्णद्वैपायनेन व्यासेन महाभारतम् अस्याम् एव भाषायां लिखितम्। पुराणानि च तेन संस्कृते एव लिखितम्। मन्वादिना स्मृत्यः संस्कृते एव लिखिताः। अस्यामेव यास्केन निरुक्तं लिखितम्। पाणिनिना व्याकरणम् अस्यामेव लिखितम्। भारतेन नाट्यशास्त्रम् अस्यामेव लिखितम्। चतुर्दश अष्टादश वा विद्याः सर्वाः अस्यामेव लिखिताः। किं बहुना सर्वम् अस्माकं कला- विज्ञान- वाणिज्य- सम्बद्धं प्राचीनं साहित्यं संस्कृते एव लिखितम् इत्यतः- प्राचीनतया दृष्ट्या संस्कृतभाषायाः प्रचुरं महत्त्वं द्योतयति।

व्यापकता – यथा उक्तं प्राक् - चत्वारो वेदाः, षट् वेदाङ्गानि, धर्मशास्त्राणि, तर्कविद्या, दण्डनीतिः, आयुर्वेदः, कामशास्त्रं, चेति विविधाः विद्याः अस्यामेव भाषायां प्रथमतः भारते लिखिताः। तदुक्तम्-

अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा- न्यायविस्तरः।
धर्मशास्त्रं पुराणञ्च विद्या ह्येताश्चतुर्दश॥

अपि च

आयुर्वेदो धनुर्वेदो गान्धर्वश्चेति ते त्रयः।
अर्थशास्त्रं चतुर्थं तु विद्या ह्यष्टादश स्मृताः॥

एतावता अस्याः भाषायाः व्यापकत्वं सुविदितम्।

गम्भीरता – भाषाः अनेकाः सन्ति। तासु संस्कृते यावती गम्भीरता वर्तते, तावती अन्यत्र दुर्लभा। भौतिकाः आध्यात्मिकाश्च सुस्पष्टतया अस्यां लिखिताः। सर्वेषां शास्त्राणां दर्शनानां च बीजं वेदे निहितम्। एकस्मिन् ‘ॐ’ इत्यस्मिन् सर्वं प्रतिष्ठितम् इति उपनिषदि अभिधत्ते।

न केवलं रामायण-महाभारतादीनि। गंभीराणि अपितु भारवेः माघस्य च काव्यं कियद् गम्भीरम् इति बोद्धारो बुद्ध्यन्ते। नैषधस्य पञ्चनली वर्णनं संस्कृतस्य गम्भीरतायाः परमं प्रमाणम्। न केवलं अष्टाध्याय्याः अपितु भगवद्गीतायाः, मेघदूतस्य, काव्यप्रकाशस्य च अपरिमिता टीका सम्पत्तिः संस्कृतस्य गंभीरतामेव प्रमाणयति।

धार्मिकता – धार्मिकतादृष्ट्या अपि अस्याः महत्त्वम् अपरिमेयम्। अखिलो वेदाः धर्ममूलं कथ्यते। प्रायः संसारे प्राचीनतमः अज्ञातमूलः सनातनो धर्मः मानवधर्मः इति वा संस्कृतानुप्राणितः एव। गर्भाधानादारभ्य ऐहीकलीलावसानपर्यन्तम् अनेके संस्काराः सन्ति। इतरेषां दैन्य-धार्मिक-कृत्याणां च निर्वाहः संस्कृत-गिरैव सम्पाद्यते। तस्मात् धार्मिकदृष्ट्या अपि अस्याः महत्त्वं नाल्पम्।

भाषाशास्त्रदृष्ट्या – तुलनात्मक-भाषाशास्त्रस्य अध्ययनं समस्ते एव संसारे, भाषाविदैः जिज्ञासुभिः च विधीयते। अतिप्राचीना संस्कृतभाषा भाषायां विविधानि तत्त्वानि अधिकाधिकं रक्षति। अष्टादशे शतके कलकत्तान्यायालस्य तदानीन्तनो न्यायाधीशः “ सर विलियम जोन्स इति महोदयः संस्कृतस्य परिचयं प्राप्य अतिप्रफुल्लितः संस्कृतं नितरां प्रशशंस। स एव मुख्यतः यूरोपीय-भाषाविद्भ्यः संस्कृतस्य परिचयं इति कथ्यते। तदारभ्य एव भाषाणां तुलनात्मकम् अध्ययनम् बलवद् अभवत् इति विद्वान्सो विदन्ति।

तदित्थं विचारे कृते सति एतत् असंदिग्धं यत् प्राचीनता गम्भीरताव्यापकतादिदृष्टिभिः संस्कृतभाषायाः अपरिमितं महत्त्वं भवति। विशेषतः भारतीयानां राष्ट्रियैकताबोधस्य कृते, स्व-स्व-मातृभाषाधारबोधस्य च कृते, अस्याः विपुलं महत्त्वम् अस्ति। अधुनापि इंग्लैण्डदेशे कतिपयविद्यालयेषु संस्कृतम् अनिवार्यतया अध्याप्यते इति। अस्याः भाषायाः महत्त्वं प्रकटयन्ती सूक्तिरेषा-

“भाषासु मधुरा मुख्या दिव्या गीर्वाणभारती”।

मयूरी झा

सहायकाचार्या (अतिथिः), संस्कृतविभागः
मैत्रेयी-महाविद्यालयः (दिल्ली विश्वविद्यालयः)।

कालिदासस्य काव्यसौष्टवम्

केनापि कविनोक्तमासीत् -

पुरा कवीनां गणनाप्रसंगे कनिष्ठिकाधिष्ठितकालिदासा।
अद्यापि तत्तुल्य-कवेरभावादनामिका सार्थवती बभूव॥

एवंभूतस्य कविताविलासस्य कालिदासस्य जीवनादिविषये न वयं किमपि प्रमाणपुरस्सरं जानीम इति महतः खेदस्य विषयः। भारतीया परम्परा विक्रमसंवतप्रवर्तकस्य शकारातेर्विक्रमादित्यस्य पारिषद्यमेनं मनुते। एवं च तस्य कालं ख्रीष्टजन्मतः षट्पञ्चाशद्वर्षपूर्वं निर्णयिते। परमैतिहासिका विद्वांसः नैवविधं कंचन विक्रमं जातचरं स्वीकुर्वते। तेषां मते शकोच्छेता विक्रमादित्योपाधिधारी द्वितीयश्चन्द्रो एव। एवं च कालिदासं ख्रीष्टाब्दस्य चतुर्थ्यां शताब्द्यां सन्तं प्रतिपद्यन्ते। भोजस्य समकालिकमप्येनं स्वीकुर्वते जनाः।

कालिदासस्य कृति – विषयेऽपि मतभेद एव। यद्ध्यपि रघुवंशम्, कुमारसंभवम्, ऋतुसंहारः, अभिज्ञानशाकुन्तलम्, मालविकाग्निमित्रम्, विक्रमोर्वशीयम्, मेघदूतम् इति सप्त कालिदासस्य प्रसिद्धतमाः सर्वसम्मताश्च रचनाः, तथापि श्यामलादण्डकम्, गंगाष्टकम्, ज्योतिर्विदाभरणम्, श्रुतबोधः नलोदयचम्पुः, पुष्पबाणविलासश्चेत्येताः कृतयोऽपि तत्कर्तृकत्वेन व्यपदिश्यन्ते।

पूर्वमुल्लिखितमेव यत् कालिदासस्याद्यं कृति सप्तकं तत्कृतत्वेन बहुसम्मतम्। तत्र पूर्वास्तिस्रः चरमं च श्रव्य काव्यानि।

ऋतुसंहारः - ऋतुसंहारः कवेः आद्या कृतिः। अत्र प्रसादसरसैः श्लोकैः षड्ऋतुनां वर्णनं सुन्दरं परं न पश्चाद्द्वितीया प्रौढिं भजति।

रघुवंशम् - रघुवंशं कुमारसंभवम् च द्वे अपि भावानां काव्यगुणानां च गौरवेण प्रशस्यतमे रचना। रघुवंशेऽपि च आदर्श प्रतिष्ठाहेतोर्दिलीपादारभ्योत्तरोत्तरं रामावधि महामानवानां चित्रणं पश्चाच्च क्रमेण हासः। दिलीपस्य रघोश्च चरित्रे विश्वसाहित्येऽपि सर्वथाऽसाधारणे एव।

कुमारसंभवम् - काव्यगुणानां च गौरवेण प्रशस्यतमे रचना। पूर्वस्यां लभतेऽपूर्वं गाम्भीर्यमादर्शानां बाहुल्यं भावनामुदात्ता, वस्तुवर्णनस्य चारुत्वं चा व्यासः समासश्चेत्युभयविधे शैल्यावत्र दर्शनीये एव। महाकाव्ये कथंकारं वस्तुवर्णनेन, कथाविकासेन, चरित्रचित्रणेन च भवितव्यमिति द्रष्टव्यं रघुवंशे। कुमारसंभवेऽपि आदौ षष्ठे सर्गे च हिमालयस्य वर्णनं प्रसंगानुषक्तमेव। वसन्तोदयस्य निरूपणमपि प्रकृतस्थकामकृतशम्भुजयोद्योगस्यैवांगमिति न स्वतन्त्रम्। कुमारसंभवे जगज्जननीजनकविवाहं निरूप्य तत्फलं देवसेनापतेः स्कन्दस्य जन्म वर्णयन् शिवेनैव जगत्कण्ठकोद्धरणरूपकार्यं भवतीति सूचितम्।

मेघदूतम् - मेघदूते तु प्रकृतिः स्वयं चेतनीभूता कथानकस्य पात्रतां च नीता।

मालविकाग्निमित्रम्, विक्रमोर्वशीयम्, अभिज्ञानशाकुन्तलम् - कालिदासस्य नाटकेषु अपि दृश्यत्वश्रव्यत्वयोर्गुणा आसाधारणी शोभां पुष्णन्ति। शाकुन्तलस्य विषये कियद्भिः समालोचकैर्न प्रदर्शित आदरातिरेकः? मालविकाग्निमित्रे विक्रमोर्वशीये च कामं ततो न्यूना परं वर्तते कदाचित् अभिनवैव छटा।

स खलु सौन्दर्यस्य प्रेम्णश्च कविः। तस्य रूपवर्णनानि अनुदात्तानि। कोमलासु भावनासु सुतरां रमते तस्य वृत्तिः। सर्वेऽपि रसा यथायथं व्यक्ता एव यत्र तत्र। कालिदासस्य शैल्या भाषायाश्च विषये पर्याप्तं उक्तं विद्वद्भिः। तस्य वैदर्भी रीतिः -

“वैदर्भी कविता स्वयं वृतवती श्रीकालिदासं वरम्।”

इति च तत्र विदुषां प्रतिपत्तिः। श्लेषः प्रसादः समता, माधुर्यं सुकुमारता। ‘सुवशा कालिदासस्य मन्दाक्रान्ता प्रवल्गति’ इत्येवंविधास्तस्यच्छन्दोविषये रसिकानामुक्तयः। नाटकेषु प्रथमे मालविकाग्निमित्रे काव्यगुणैः सह नाटकीयता समन्वेति। शृंगारोऽस्य सर्वस्वम्। विक्रमोर्वशीये च उर्वशीपुरुषसोः प्रेमच्छलेन मन्ये कविः पृथिव्याः स्वर्गस्य च सम्मेलनं चकीर्षति। अभिज्ञानशाकुन्तलं कवेरपूर्वा सृष्टिरिति सर्वेषां विदुषां मतम्। शकुन्तलारूपेण कविना नवैवापूर्वा स्त्रीरत्नसृष्टिः कृता। प्रभवति च अत्र श्लोकः -

शाकुन्तले जगति ते कविता विधातः, शातोदरी-प्रणय-भूतल संप्रतिष्ठा।

भावातिरेकविहिता नवनाकसृष्टिः, सत्यं प्रजापतिपदं सुकवेर्विधत्ते।

नवकुसुमलोभनीयं सहजरमणीयं वपुः, वनवाससुलभो मुग्धभावः, विकसितवयो जनितावयवारुण्यं तारुण्यम्। निसर्गशालीनप्रकृतिबन्धुरं गम्भीरत्वं तस्या अनुपमं चारित्रं सृजन्तितमाम्। हरिणसहचर्यास्तस्याः प्रकृत्या सह यथा तादात्म्यमदर्शि कविना नान्यत्र तत्सुलभम्।

प्रेम्णः सौन्दर्यस्य च कविः – कालिदासः प्रेम्णोऽद्भुतः कविः। प्रणयस्य तादशी संवित् केवलं भवभूतावेव लभ्यते। परं स दाम्पत्यप्रेमणश्चित्रणे दक्षः। न केवलं शकुन्तला, मालविका, उर्वशी, इन्दुमती, पार्वती, यक्षगृहिणी सर्वा अप्येता असाधारणसौन्दर्यशालिन्यः। उत्तरमेघे वर्णितम् -

तन्वी श्यामा शिखरिदशना पक्वबिम्बाधरोष्ठी,
मध्येक्षामा, चकितहरिणीप्रेक्षणा निम्ननाभिः।
श्रेणीभारादलसगमना स्तोकनम्रा स्तनाभ्यां,
या तत्र स्याद् युवतिविषये सृष्टिराद्येव धातुः॥

यक्षपत्न्याः सकलमपि कामनीयकमत्र पद्ये निबद्धम्।
रघुवंशमहाकाव्ये उल्लिखितम् -

व्यूठोरस्को वृषस्कन्धः शालप्रांशुर्महाभुजः।
आत्मकर्मक्षमं देहं क्षात्रो धर्म इवाश्रितः॥

अनेन श्लोकेन दिलीपस्य भव्याष्कृतिरक्षणोः समक्षमाविर्भवति।
शाकुन्तले शकुन्तला च -

अनाध्रातं पुष्पं, किसलयमलूनं कररूहै-
रनाविद्धं रत्नं मधु नवमनास्वदितरसम्।
अखण्डं पुण्यानां फलमिव च तद्रूपमनघं,
न जाने भोक्तारं कमिह समुपस्थास्यति विधिः॥

आदर्शप्रियोऽपि यथार्थं वर्णयिता - कालिदास आदर्शप्रिय इति
तस्य कृतयः स्पष्टं व्यञ्जयति। रघुवंशमहाकाव्ये दिलीपस्य शासनं
कविः सुनन्दामुखेन प्रशंसति -

यस्मिन् महीं शासति वाणिनीनां निद्रां विहारार्धपथे गतानाम्।
वातोऽपि नास्रंसयदंशुकानि को लम्बयेदाहरणाय हस्तम्॥

राष्ट्रीयः कविः - भारतस्यैकता तस्यादर्शः।

“आ समुद्रक्षितीशानामानाकरथवर्त्मनाम्” इति तस्य भावना।

श्रेष्ठतमो वैदर्भीः मार्गः - कालिदासकविता वैदर्भ मार्गमनुसरति,
नवनवालंकारसज्जिता, कल्पनाविलासिता, प्रसादसरसा,
भव्योपमा, प्रणयप्रवणाऽपि श्लेषरहिता, इन्द्रवज्रादिचारुवृत्तशालिनी,
मनोविज्ञानानुबन्धिनी च कस्य नाह्लादयति हृदयम्।

वर्णनकौशलम् - कविरयं यत्किमपि वर्णयति चित्रमिव
पुरतः स्थापयति। इन्दुमतीस्वयंवरस्य, पार्वतीलावण्यस्य,
कुशकृतजलविहारस्य, हिमालयस्य च वर्णनम्, रघुवंशे च
सागरचित्रणम् कामपि प्रौढिं वहन्ति।

प्रकृतिचित्रणम् - न केवलं अन्तर्गतायाः भौतिक्या अपि प्रकृतिश्चित्रे
कालिदासोऽनुपमानः। शाकुन्तले तु शाकुन्तलायाः प्रकृत्या सह
सायुज्यमेव कृतमिति चित्रम्।

कालिदासो न परं भारतीयोऽपि तु विश्वजनीनः कविः। तस्य काव्यानां
प्रभावः क्व न दृश्यते। के न प्रशंसन्ति तम्। K.S. Ramshastri
स्वग्रन्थे "Poet of all times and climes and of all minds
and mood." इति निर्दिशति।

डॉ. रेखा कुमारी

तदर्थ-प्रवक्त्री, संस्कृतविभागः
मैत्रेयी महाविद्यालयः।

ਕਾਲਜ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ

ਕਾਲਜ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ ਮੇਰੇ ਲਈ ਜਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਤੇ ਨਾ ਭੁੱਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਦਿਨ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਮੈਤ੍ਰੇਈ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲਾ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਭ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਤੇ ਬੜੀ ਹੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ ਕਾਲਜ ਜਾਣ ਲਈ ਦਿਲੋਂ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅਨੁਭਵ ਸੀ। ਮੈਂ ਨਵੇਂ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਕਾਲਜ ਦੇ ਮੇਨ ਗੇਟ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਕਾਲਜ ਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਦੇਖਿਆ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਮੈਂ ਕਾਲਜ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਬਾਰੇ ਜੋ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਕਾਲਜ ਖੂਬਸੂਰਤ ਸੀ। ਮੈਂ ਬੜੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਕਾਲਜ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਪੂਰੇ ਕਾਲਜ ਦਾ ਚੱਕਰ ਲਗਾਇਆ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਵੇਂ ਅਤੇ ਅਣਜਾਣ ਚਿਹਰੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ। ਮੈਨੂੰ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਕਈ ਸਾਰੇ ਨਵੇਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨਾਲ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਜੋ ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਕਾਲਜ ਦਾ ਰਾਊਂਡ ਲਗਾ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਕਾਲਜ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਗਈ ਉਥੇ ਸਭ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਖੁਸ਼ ਹੋਈ। ਮੈਨੂੰ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਨਾਵਲ ਵੀ ਦਿਖੇ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਮੈਨੂੰ ਖਾਲੀ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਸੰਦ ਹੈ। ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੰਟੀਨ ਵੱਲ ਸਿੱਧਾ ਗਈ

ਕਿਉਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਭੁੱਖ ਲਗੀ ਸੀ। ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਘਰੋਗੀ ਮਾਹੌਲ ਮਿਲਿਆ ਜਿਥੇ ਹਰ ਕੋਈ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਭਾਗਸ਼ਾਲੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਕਲਾਸ ਵਿੱਚ ਜਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਧਿਆਪਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਟਾਫ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ। ਸਟਾਫ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅਧਿਆਪਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਸਮੈਸਟਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਜਿਸ ਗੱਲ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਕਾਲਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਪਕ ਅਤੇ ਸਟਾਫ ਵਧੇਰੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਹਨ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਵਿੱਚ ਫੌਰਨ ਉਪਲਬਧ ਹੋ ਕੇ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ ਕਿਵੇਂ ਸਮਾਂ ਬਤੀਤ ਗਿਆ। ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਦਿਨ ਸੀ ਕਿਉਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਥੇ ਨਵੇਂ ਦੋਸਤ ਮਿਲੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਅਧਿਆਪਕਾ ਨੇ ਜਾਣਪਛਾਣ ਕਰਵਾਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਸਕਦੀ ਜੋ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੀ।

ਯਾਮਿਨੀ,

ਬੀ.ਏ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ: 1516

ਓਰੀਏਨਟੇਸ਼ਨ ਵਾਲਾ ਦਿਨ

ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਕਾਲਜ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਵੀ ਕਾਲਜ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖਾਸ ਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਾਲਜ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ ਜਿਵੇਂ ਬੱਚੇ ਅੰਦਰ, ਵੱਡੇ ਹੋਣ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਕੁੱਝ ਵੱਖਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਾਲਜ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਲਜ ਕਿੰਨਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹੈ। ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਹਰ ਪਾਸੇ ਹਰਿਆਲੀ ਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਥੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਗਾਰਡਨ ਵਿੱਚ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਬਿਰੰਗੇ ਫੁੱਲ ਸਨ। ਸਾਡੇ ਸੀਨੀਅਰਜ਼ ਨੇ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ। ਉਸ

ਦਿਨ ਕਾਲਜ ਜਗਮਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਾਲਜ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਲਹਨ ਵਾਂਗ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਾਲਜ ਮੁੱਖ ਗੇਟ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸਜਾਵਟ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਓਪਨ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰੋਮਾਂਚਕ ਤੇ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ। ਮੈਨੂੰ ਕਈ ਵੱਖ ਵੱਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵੀ ਮਿਲੇ ਉਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਪੇਰੈਂਟਸ ਨਾਲ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਸਨ। ਸਾਨੂੰ ਓਰੀਨਟੇਸ਼ਨ ਦਿਨ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਅਧਿਆਪਕਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਬਾਰੇ

ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਲ ਹੋਈ। ਸਾਡੇ ਸੀਨੀਅਰਜ਼ ਨੇ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਕਈ ਪਰਫਾਰਮੈਂਸ ਦੁਆਰਾ ਸਾਡਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕੀਤਾ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਸਭ ਨਵਾਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਨਵੇਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਤੇ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਕਾਲਜ ਤਾਂ ਉਸੇ ਦਿਨ ਨਹੀਂ ਘੁੰਮ ਸਕੀ ਲੇਕਿਨ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਾਲਜ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਜ਼ਰੂਰ ਦੇਖ ਲਈ ਸੀ। ਉਹ ਬਾਹਰੋਂ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਆਲੀਸ਼ਾਨ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਖੁਦ ਨੂੰ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕੀ ਤੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕਰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਈ। ਮੇਰੇ ਕੋਰਸ ਦੀਆਂ

ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਜਿਆਦਾ ਕਿਤਾਬਾਂ ਅਲਮਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਨ। ਓਰੀਨਟੇਸ਼ਨ ਈਵੈਂਟ ਬਹੁਤ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਚਲਿਆ। ਦੇਖਦੇ ਹੀ ਦੇਖਦੇ ਮੇਰਾ ਕਾਲਜ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅਨੋਖਾ ਦਿਨ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਲੇਕਿਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਛੱਡ ਗਿਆ।

ਪਲਕ ਅੰਬਵਾਟਾ

ਬੀ.ਏ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ

ਰੋਲ ਨੰਬਰ: 107

ਮੈਂ ਮਿਲਿਆ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ

ਅੱਜ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ
ਤਾਂ ਲੰਮੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਚਲੀਆਂ ਨੇ ...
ਕੁੱਝ ਕੁ ਖਾਸ ਪੁਰਾਣੇ ਵਕਤ ਦੀਆਂ
ਸਕੂਲੋਂ ਕਾਲਜ ਪਹੁੰਚਣ ਤੱਕ ਦੀਆਂ
ਸਕੂਨ ਭਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਆ ਰੱਲੀਆਂ ਨੇ
ਅਸਾਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਕੋੜੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਠਲੀਆਂ ਨੇ

ਬੇਫਿਕਰਾ ਜਿਹਾ ਮੇਰਾ ਬਚਪਨ
ਕਿੱਥੇ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰ ਗਿਆ ਹੈ
ਉਡਦੇ ਦਿਸਦੇ ਪਰਿੰਦੇ ਵਾਂਗ
ਸਾਗਰ ਕੰਢੇ ਬਹਿ ਗਿਆ ਹੈ
ਸਭ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਰੌਣਕਾਂ ਨੇ

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਕਿੱਥੇ ਹਾਰ ਗਿਆ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਘੁੰਮਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸਾਂ
ਉਹ ਕੰਮ ਕਾਰਾਂ 'ਚ ਰੁੱਝ ਗਏ ਨੇ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਿਹਰਿਆਂ ਤੇ ਹਾਸੇ ਸਨ
ਅੱਜ ਉਹ ਚਿਹਰੇ ਕਿਵੇਂ ਬੁੱਝ ਗਏ ਨੇ

ਬਚਪਨ ਸਾਥੋਂ ਹੁਣ ਖੁੰਝ ਗਿਆ
ਲੇਰੀਆਂ ਝੁਟਿਆਂ ਦੇ ਬਸ ਚੇਤੇ ਨੇ
ਜਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਆ ਰਲੀਆਂ ਨੇ
ਅੱਜ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ
ਤਾਂ ਲੰਮੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਚਲੀਆਂ ਨੇ ...

ਦੀਪਤੀ

ਬੀ. ਏ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਤੀਜਾ ਸਾਲ

ਰੋਲ ਨੰਬਰ: 2040

ਅੰਦਰ ਤੂੰ ਹੈਂ, ਬਾਹਰ ਤੂੰ ਹੈਂ, ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਚ ਤੂੰ
ਤੂੰ ਹੈਂ ਤਾਣਾ, ਤੂੰ ਹੈਂ ਬਾਣਾ, ਸਭ ਕੁੱਝ ਮੇਰਾ ਤੋਂ
ਕਹੇ ਹੁਸੈਨ ਫਕੀਰ ਨਿਮਾਣਾਂ, ਮੈਂ ਨਾਹੀਂ ਸਭ ਤੋਂ

ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ

ਮਨੁੱਖੀ ਆਚਰਣ ਦਾ ਆਧਾਰ: ਮਿਠਾਸ ਤੇ ਨਿਮਰਤਾ

ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਮਿਠਾਸ ਤੇ ਨਿਮਰਤਾ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਦੀ ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਜੀਵਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਬੇਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਿਠਾਸ ਅਤੇ ਨਿਮਰਤਾ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਕੇ ਕੋਈ ਵੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪਰਿਵਾਰ ਅੰਦਰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਬਣਾਈ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਆਚਰਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਮਿਠਾਸ ਤੇ ਨਿਮਰਤਾ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਮਿੱਠੇ ਬਚਨਾਂ ਅਤੇ ਨਿਮਰਤਾ ਭਰੇ ਸੁਭਾਅ ਨੇ ਸੱਜਣ ਠੱਗ ਵਰਗੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਵੀ ਚੰਗਾ ਮਨੁੱਖ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਫਰਮਾਇਆ ਹੈ

“ ਮਿਠਤ ਨੀਵੀਂ ਨਾਨਕਾ

ਗੁਣ ਚੰਗਿਆਈਆਂ ਤਤ ॥ ”

ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮਿੱਠਾ ਬੋਲੇ, ਨਿਮਰਤਾ ਵਿੱਚ ਰਹੋ ਅਤੇ ਸੁੱਖ ਪਾਓ। ਮਿਠਾਸ ਤੇ ਨਿਮਰਤਾ ਭਰੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਕੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਮਨ ਜਿੱਤ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਕਰਕੇ ਗੁੱਸਾ, ਲੋਭ, ਅਹੰਕਾਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬੁਰਿਆਈਆਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਾਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਮਿਠਾਸ ਤੇ ਨਿਮਰਤਾ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਕੇ ਜੀਣਾ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਰੋਕਦੀ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਹਸਤੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੁਣ ਅਪਣਾਉਣ ਕਰਕੇ ਸਤਿਕਾਰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਲਏ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੋਰਾਂ ਨਾਲ ਫਿੱਕਾ ਬੋਲਣ ਕਰਕੇ, ਆਪਣੇ ਵਾਸਤੇ ਆਪ ਹੀ ਗੱਡਾ ਖੋਜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਜਿਹੇ ਆਚਾਰ ਵਿਹਾਰ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਆਪ ਵੀ ਦੁੱਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੁੱਖੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਅਜਿਹੇ ਮਨੁੱਖ ਤੋਂ ਲੋਕੀ ਦੂਰ ਭੱਜਦੇ ਹਨ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਅੱਜ ਮਿਠਾਸ ਤੇ ਨਿਮਰਤਾ ਵਰਗੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਦੀ ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਪੂਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੂੰ ਬਣਾਏ ਰੱਖਣ ਲਈ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯੋਗਦਾਨ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਨਵਨੀਤ ਗਾਂਧੀ

ਬੀ•ਏ(ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ)ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ

ਰੋਲ ਨੰਬਰ: 1887

ਮੇਰੀ ਕੇਰਲ ਯਾਤਰਾ: ਇਕ ਅਭੁੱਲ ਯਾਦ

ਮੈਨੂੰ ਕੇਰਲ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਮੈਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਚਿੰਤਤ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਣ ਇਹ ਵੀ ਸੀ ਕਿਉਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਕੇਰਲ ਦਾ ਸਫਰ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਕਲਚਰਲ ਹੋਲੀਡੇ ਇੰਡੀਆ ਦੀ ਕੰਪਨੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹਰ ਟੂਰ ਲਈ ਬੁੱਕ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਮੇਰੀ ਇਸ ਵਾਰੀ ਕੇਰਲ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਵੀ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਦਸੰਬਰ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਕੇਰਲਾ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਕੰਪਨੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਹੀ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਲੋੜੀਂਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬੜੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਸਚਮੁੱਚ ਹੀ ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਅਧੀਨ ਛੁੱਟੀਆਂ ਬਿਤਾਉਣ ਲਈ ਘਰ ਬੈਠੇ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਹੀ ਬੁਕਿੰਗ ਕਰਨਾ, ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ

ਫੈਸਲਾ ਸੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਮੁੰਬਈ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਉਥੋਂ ਅੱਗੇ ਕੋਚੀਨ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਇਕ ਭਰੋਸੇ ਯੋਗ ਟੂਰਿਸਟ ਕੰਪਲੈਕਸ ਵਿੱਚ ਟੂਰਿਸਟ ਗਾਇਡ ਨਾਲ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਏਅਰ ਕੰਡੀਸ਼ਨਡ ਕਾਰ ਮੇਰੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਕੇਰਲ ਸੈਰ ਸਪਾਟਾ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਛੁੱਟੀਆਂ ਨੂੰ ਬਿਤਾਉਣ ਲਈ, ਇਹ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੌਰਾ ਬਣਿਆ। ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਇਕ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤੀ ਨੂੰ ਦੱਖਣੀ ਡਰਾਇਵਰ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਯਾਤਰਾ ਦੌਰਾਨ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਣ ਸਮਝਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਕੋਈ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਲੇਕਿਨ ਮੇਰਾ ਡਰਾਈਵਰ ਕੇਰਲ ਦਾ ਹੋਣ ਦੇ



ਬਾਵਜੂਦ ਚੰਗੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਹਿੰਦੀ ਵੀ ਥੋੜੀ ਬਹੁਤੀ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਕੋਲ ਕੇਰਲ ਬਾਰੇ ਵੀ ਲੋੜੀਂਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸੀ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਗਾਇਡ ਨਾਲ ਕੋਚੀਨ ਵਿੱਚ ਕੁੱਝ ਸੈਰ ਸਪਾਟਾ ਕਰਨ ਲਈ ਘੁੰਮਣ ਗਈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਮੈਰਨ ਡਰਾਈਵ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਫਿਰ ਚਾਇਨੀ ਨੋਟਸ, ਮੈਟਨਚੇਰੀਡੱਚ ਪੈਲੇਸ ਅਤੇ ਪੁਰਤਗਾਲੀ ਗਿਰਜਾਘਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਕੁੱਝ ਹੋਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਥਾਵਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ। ਕੋਚੀਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਅਲੇਪੀ ਗਈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਬੈਕਵਾਟਰ ਗਾਇਡ ਬਾਰੇ ਕਾਫੀ ਕੁੱਝ ਸੁਣ ਸੀ ਮੇਰਾ ਅਲੇਪੀ ਬੈਕ ਵਾਟਰ ਜਾਉਣ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਯਾਦਗਾਰ ਪਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਉਸ ਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਕਈ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵੀ ਕਲਿੱਕ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਅਲੇਪੀ ਵਿੱਚ ਨਦੀਆਂ, ਨਹਿਰਾਂ, ਅਤੇ ਝੀਲਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਨੈੱਟਵਰਕ ਹੈ। ਅਲੇਪੀ ਵਿੱਚ ਸਮੇਂ ਬਿਤਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੇਰਲ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸੁਹਣੀ ਮੁੰਨਾਰ ਚਲੀ ਗਈ। ਮੁੰਨਾਰ ਪਹਾੜੀ ਸਟੇਸ਼ਨ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰੋਮਾਂਚਕ ਤੇ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਅਨੁਭਵ ਹਾਸਲ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਬੈਕਵਾਟਰ ਵਿੱਚ ਠਹਿਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਤੇ ਲੋੜੀਂਦਾ ਵੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਅੱਗੇ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਜਲਦੀ ਹੀ ਮੈਂ ਪੈਰੀਯਾਰ ਨੂੰ ਰਵਾਨਾ

ਹੋਈ, ਉਥੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੈਰੀਯਾਰ ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਾਰਕ ਦਾ ਪੂਰਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ। ਪਾਰਕ ਵਿੱਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬਨਸਪਤੀਆਂ ਅਤੇ ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਿਸਮਾਂ ਸਨ। ਮੈਂ ਪੈਰੀਯਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਯਾਦਗਾਰ ਪਲਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅੱਗੇ ਕੁਮਾਰਕੋਮ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਉਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਿੱਚ ਵੇਬਨਾਡ ਝੀਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਠਹਿਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੇਰਾ ਗਾਇਡ ਕੇਰਲ ਦੇ ਆਖਰੀ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਖੁਬਸੂਰਤ ਟਿਕਾਣੇ ਤਿਵੇਂਦਰਮ 'ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਗਿਆ। ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਨੇਪੀਅਰ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ, ਚਿੜੀਆਘਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਆਕਰਸ਼ਣਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ। ਕੇਰਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਡੇਸਟੀਨੇਸ਼ਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਨਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਆਲਾਲੰਮ ਆਪਣੇ ਜੱਦੀ ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਪਸ ਗਈ। ਮੁੜ ਦਿੱਲੀ ਪਹੁੰਚਣ 'ਤੇ ਸਚਮੁੱਚ ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਜਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਅਭੁੱਲ ਅਨੁਭਵ ਸੀ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਅੱਗੇ ਵੀ ਕੁੱਝ ਹੋਰ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਮੈਨੂੰ ਉਡੀਕ ਹੋਵੇਗੀ।

ਦਿਵਯਾ,
ਬੀ•ਏ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ: 1531

ਮਾਂ ਬੋਲੀ ' ਪੰਜਾਬੀ '

ਪਾਵਾਂ ਪੈਰੀਂ ਗੁਰਗਾਬੀ ਨੂੰ
ਭੁੱਲ ਨਾ ਜਾਣਾਂ ਬਲਿਆ ਸ਼ੇਰਿਆ
ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ...

ਸਿਖ ਲਵੋ ਜੁਬਾਨਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਸਾਰਿਆਂ
ਰਲਮਿਲ ਕੇ ਸਫਰ ਕਰਨਾ ਸਿਖਲਾਉਂਦੀਆਂ
ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਤੁਸੀਂ ਕਰਨਾਂ
ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ...

ਮੀਂਹ ਛਮ ਛਮ ਵਰਦਾ ਹੈ
ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤੱਕ
ਕਣਕ ਚੌਲ ਚੀਣਾ ਡੁੱਲੁ ਡੁੱਲੁ ਪੈਂਦਾ ਹੈ
ਬਸ ਚੇਤੇ ਰੱਖਦੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ
ਨਾਂ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ...

ਸੋਹਣੀਆਂ ਜੱਗ ਵਿੱਚ ਚੱਲਦਾ ਹੈ
ਬੋਲੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹਨ ਚੰਗੀਆਂ ਬਥੇਰੀਆਂ
ਪਰ ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ 'ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਹੈ
ਸੁਹਣੇ ਜਗ ਅੰਦਰ ਜਿਵੇਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਕਿਆਰੀ ਹੈ
ਗੱਲ ਗਾਲੀ ਪਾਈ ਹੋਈ ਹੈ
ਵੱਖ ਵੱਖ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਅਪਣਾਈ ਹੈ
ਚਾਨਣਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਮਤਾਬੀ ਨੇ
ਝਮਟਾ 'ਚ ਆ ਕੇ ਦੇਖ ਲਿਉ
ਰੌਣਕਾਂ ਲਾਈ ਰੱਖਣ ਪੰਜਾਬੀ ਨੇ
ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆ
ਸੁਹਣੀ ਸੁੱਖਾਂ ਦੀ ਦਾਤ ਸਾਂਭ ਲੈ ਬੰਦਿਆ
ਮਾਣ ਰੱਖਣ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ...



ਆਰਜੂ,
ਬੀ.ਏ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ: 0945

ਸੁਫਨੇ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ

ਸੁਫਨੇ ਦੇਖਣਾ ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜਰੂਰੀ ਹੈ। ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਸੌਂਦੇ, ਜਾਗਦੇ ਸੁਫਨੇ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਸੁਫਨੇ ਲੈਣੇ ਚੰਗੀ ਨੀਂਦ ਲੈਣ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੁਫਨੇ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ – ਚੰਗੇ ਤੇ ਮਾੜੇ। ਸੁਫਨੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਲੇਕਿਨ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਜਾਗਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਆਪਣੀ ਜਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਸੁਫਨਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਵੀ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਾਰੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ ਅਜਿਹੇ ਸੁਫਨੇ ਲੈਂਦੀ ਹਾਂ। ਇਹ ਸੁਫਨੇ ਹੀ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਕਰਾਤਮਕ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿੱਚ ਖੂਬ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵੱਧਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸ੍ਰੋਤ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਸੁਫਨੇ ਜਿਹੜੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਫਿਰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਆਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਪਰ ਜਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੁਫਨੇ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ UPSC ਦਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਕਲੀਅਰ ਕਰਨ ਦਾ ਸੁਫਨਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਕ ਪਿਆਰਾ ਜਿਹਾ ਸੁਫਨਾ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੇ ਅਟੈਂਪ ਦੌਰਾਨ ਹੀ ਪੇਪਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਰਿਜ਼ਲਟ ਦੀ

ਸੂਚੀ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮਾਂ ਪਿਓ ਵੀ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਸੇ ਸੁਫਨੇ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਲਈ ਜੁਆਇਨਿੰਗ ਲੈਟਰ ਵੀ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਇਸ ਸੁਫਨੇ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ਬਸ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਹੋਰ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਮਾਂ ਪਿਓ ਵੀ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ‘ਤੇ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਸਭ ਮੇਰੇ ਲਈ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਮਨਪਸੰਦ ਪੋਸਟ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਲੈਣ ਲਈ ਉਮੀਦਾਂ ਜਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਸੁਫਨਾ ਹੁਣ ਤੱਕ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੁਫਨਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਸੁਫਨਾ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਇਹ ਅਸਲੀਅਤ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੂਰਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਜਿਹੇ ਸੁਪਨੇ ਨੇ ਆਸ ਜਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਮੈਨੂੰ ਕਰਤੀ ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਲਗਨ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵੱਲ ਰੁਚਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮੀਤ ਭੋਲਾ

ਬੀ. ਏ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਦੂਜਾ ਸਾਲ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ : 853

ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਲੋੜ

ਅੱਜ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਇਹ ਖੁਸ਼ੀ ਕੋਈ ਆਮ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜੀਅ ਪੰਜਾਬ ਜਾਉਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਆਹ ਅਟੈਂਡ ਕਰਨਾ ਜਰੂਰੀ ਸੀ। ਜਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨਾਲ ਜਾਉਣ ਲਈ ਵਿਆਹ ਦੇ ਮੌਕੇ ‘ਤੇ ਮੈਂ ਆਪੇ ਹੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਘਰਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸਾਂ ਕਿ ਆਖਿਰ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ? ਮੇਰਾ ਸੁਭਾਅ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਬਾਹਰ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਲੈਣਾ ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ। ਬਸ ਮੈਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਆਪਣੀ ਕੰਪਨੀ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਮਾਂ-ਪਿਓ ਹੀ ਮੇਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਹਨ। ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਜਿਆਦਾ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ਸਗੋਂ ਕਾਲਜ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਛੇਤੀ ਹੀ ਘਰ ਆ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਵਿਆਹ ‘ਤੇ ਜਾਉਣ ਲਈ ਜ਼ਿਦ ਕਰਨਾ ਚੰਗਾ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਲੇਕਿਨ ਮੈਨੂੰ ਸਿਰਫ ਵਿਆਹ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦਾ ਹੀ ਚਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ

ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਵੀ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰ ਖੁਸ਼ੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਵੀ ਆਪਣੀ ਜਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇਕ ਵਾਰੀ ਸ਼੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਂ ਤੇ ਲੰਗਰ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂ। ਸ਼੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਗੋਲਡਨ ਟੈਂਪਲ ਦੇ ਨਾਂ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਵਿਆਹ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜਾਣ ਦਾ ਪਲਾਨ ਬਣਾਇਆ। ਮੇਰੀ ਇਸ ਪਲਾਨਿੰਗ ਬਾਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰ ਕੋਈ ਖ਼ਬਰ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਵਿਆਹ ਦੇ ਮੌਕੇ ਤੇ ਦੋ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਸਮੁੱਚੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਪਹੁੰਚੇ ਉਦੋਂ ਆਪਣੇ ਪਲਾਨ ਮੁਤਾਬਿਕ ਸਵੇਰੇ ਜਲਦੀ ਉਠ ਕੇ ਨਹਾਉਣ ਪਿਛੋਂ ਤਿਆਰ ਹੋਈ। ਮੈਨੂੰ ਛੇਤੀ ਤਿਆਰ ਦੇਖ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ, “ ਇੰਨੀ ਛੇਤੀ ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਉਠ ਗਏ ? ” ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੇ ਠੰਠਬਰ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਆਪਣੇ

ਦੇਵੇਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਸ਼ਤੇ ਦੀ ਪਲੇਟ ਲੈ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਮੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਉਡਦਾ ਰੰਗ ਵੇਖ ਲਿਆ। ਉਹ ਸਮਝ ਗਏ ਕਿ ਮੈਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨੂੰ ਛਿਪਾ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਹਾਲੇ ਝੁਠ ਬੋਲਣ ਦਾ ਕੋਈ ਫ਼ਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਗੇ ਤੇ ਸ਼ਾਮੀਂ ਵਿਆਹ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਪਿਕਅਪ ਕਰ ਲੈਣਗੇ।

ਹੋਰ ਦੇਰ ਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਤੁਰ ਪਏ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਤਾਂ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਇਕ ਅੱਧਖੜ ਉਮਰ ਦੀ ਔਰਤ ਦੇਖੀ। ਉਹ ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਉੱਚੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰਦੀ ਭੱਜੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾਇਆ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕੀ ਕੁੱਝ ਵਾਪਰਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਨੂੰ ਮੁੜਾਂ। ਫਿਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹੋਏ ਰੋਂਦੀ ਦੇਖ ਜੀਅ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸ ਦੁੱਖੀ ਮਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, “ਮਾਤਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਠੀਕ ਤਾਂ ਹੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਹੈ?” ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਸਗੋਂ ਮੈਨੂੰ ਜਫ਼ੀ ਪਾ ਕੇ ਹੋਰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਰੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕੁੱਝ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਚੁੱਪ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਵਾਪਰੀ ਸਾਰੀ ਘਟਨਾ ਸੁਣਾਈ - ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਘਰੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ, ਉਹ ਹੁਣੇ ਹੀ ਬਗੈਰ ਕੁੱਝ ਆਖੇ ਨਾਲੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹੋਏ ਮੈਨੂੰ ਸੜਕ ਤੇ ਛੱਡ ਗਿਆ।” ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ ਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਰੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੁਆਲਾਂ ਦਾ ਜੁਆਬ ਮਿੱਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੇ ਜਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਲੋਂ ਦੁੱਖੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦਿਆਂ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਦੇਖੋ ਕਿਵੇਂ ਇਕ ਬੱਚੇ ਲਈ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਣਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਜਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਕਿੰਨੇ ਲਾਡਾਂ ਚਾਵਾਂ ਤੇ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਨਾਲ ਪਾਲਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕੁੱਖ ਵਿੱਚ ਨੌਂ ਮਹੀਨੇ ਧਰਿਆ ਤੇ ਵੱਡਾ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਹੋਰ ਡੂੰਘੀ ਸੋਚ ਕਾਰਣ ਚੇਤੇ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਾਂ ਪਿਓ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਚੰਗੇ ਸੰਸਕਾਰ, ਕਿੰਨਾ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸੁੱਖੀ ਸੰਸਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਘਟਨਾ ਕਰਕੇ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਸਾਡੀ ਜਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਲੋੜ ਬਾਰੇ ਅਣਜਾਣ ਬਣਦਾ ਹੈ? ਉਦੋਂ ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਮੇਰੇ ਖੁਰਾਫਾਤੀ ਦਿਮਾਗ ਨੇ ਇਕ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਪਲਾਨ

ਬਣਾਇਆ। ਇਹ ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ ਬਣਾਇਆ ਕਿ ਕੁੱਝ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਦੁੱਖੀ ਮਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਉਹਦੀ ਗਲਤੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਵਾ ਕੇ ਛੱਡਾਂਗੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, “ਜੇ ਤੁਹਾਡਾ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੀ ਗਲਤੀ ਮੰਨਦੇ ਹੋਏ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗ ਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਘਰ ਲੈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਘਰ ਜਾਉਗੇ? ਕੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁਆਫ ਕਰੋਗੇ?” ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਪਲਾਨ ਸਮਝਾ ਕੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਫੋਨ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਜਾਇਦਾਦ ਕਰੋੜਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਰਟੀ ਦਾਨ ਕਰ ਰਹੀ ਹਨ। ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਪੁੱਤਰ ਘਬਰਾ ਗਿਆ। ਲਗਭਗ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਵਿੱਚ ਦੱਸੀ ਗਈ ਥਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਮਾਂ ਵੱਲ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਲੱਖਾਂ ਕਰੋੜਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਰਟੀ ਦਾਨ ਕਿਉਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹਾਲੇ ਵੀ ਜਿੰਦਾ ਹੈ?” ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਮਾਂ ਨੇ ਸਖਤ ਲਹਿਜੇ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਸੀ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਇਹ ਗੱਲ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸੁਣ ਕਰ ਠਠਬਰ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਆਪ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਗਲੇ ਲਗਾਇਆ।

ਕੁੱਝ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗੀ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਭਲੇ ਉਹ ਪੈਸੇ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵਿੱਚ ਮਾਂ ਨੂੰ ਲੈਣ ਆਇਆ ਸੀ ਲੇਕਿਨ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਕੋਲੋਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਮਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਸਚਮੁੱਚ ਹੀ ਮਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਬਾਰੇ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ। ਲੋਕੀਂ ਠੀਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਜੋ ਚੀਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਕੀਮਤ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ। ਫਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝ ਆ ਗਈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਜਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਜਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕੋਈ ਕੀਮਤ ਨਹੀਂ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਰੱਲ ਕੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਗਏ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਮਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰ ਕੇ ਅਸੀਸਾਂ ਦਿੰਦੀ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਈ। ਮੈਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਅਟੈਂਡ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਰ ਪਈ। ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਕਿ ਇਕ ਮਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਵਾਪਸ ਮਿਲ ਗਿਆ।

ਦਿਵਯਾ ਗੁਪਤਾ

ਬੀ. ਏ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਦੂਜਾ ਸਾਲ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ: 301

ਮੇਰੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੀਆਂ ਘੜੀਆਂ

ਇਹ ਗੱਲ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਬਾਰ੍ਹਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਤਿਆਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਆਦਤ ਹੈ ਕਿ, ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਇਮਤਿਹਾਨ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਤੇ ਹੀ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਵੀ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗਦਾ। ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਓ ਤੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਆਖਿਆ ਸੀ ਪਰ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਤੇ ਕਦੇ ਜੁੱ ਤੱਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰੇਂਗਦੀ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸਮਾਂ ਲੰਘਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਫਰਵਰੀ ਦੇ ਅਖੀਰ 'ਚ ਇਮਤਿਹਾਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਮਤਿਹਾਨ ਕਲੀਅਰ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰੀ ਕੁੱਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਤੋਂ ਮੇਰੇ ਘਰ ਮਾਮੇ ਦਾ ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਰੌਣਕਾਂ ਵੀ ਨੇੜੇ ਸਨ। ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਰੌਣਕਾਂ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ੋਰਗੁਲ ਸੀ ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਖੂਬ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ। ਮੇਰਾ ਪਹਿਲਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਪੱਚੀ ਫਰਵਰੀ ਨੂੰ ਸੀ ਚਾਰ ਵੱਜੇ ਛੇਤੀ ਉਠ ਮੂੰਹ ਹੱਥ ਧੋਤੇ ਤੇ ਆਪਣਾ ਸਿਲੇਬਸ ਦੁਹਰਾਇਆ। ਮੈਨੂੰ ਕੁੱਝ ਵੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਪਰੀਖਿਆ ਭਵਨ ਆਪਣਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੇਣ ਲਈ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ 'ਚ ਪੇਪਰ ਆਇਆ ਤਦੋਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸਾਰੇ ਸੁਆਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਲਿੱਖ ਦਿੱਤੇ। ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪੇਪਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਡਰ ਗਈ ਕਿਉਂ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਲਈ

ਕੇਵਲ ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਛੁੱਟੀ ਤੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਕਿਤਾਬਾਂ ਸਨ ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਤਿਵੇਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਨੌ ਮਾਰਚ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੇਣ ਲਈ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਹੱਥ 'ਚ ਆਇਆ ਤਾਂ ਇਕ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਘਬਰਾ ਗਈ। ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਹਨੇਰਾ ਛਾ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੁਆਲ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਢਿੱਡ 'ਚ ਗੁੜ ਗੁੜ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਖੁਦ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਜਵਾਬ ਲਿੱਖਣ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੋਰੋਨਾ ਦੇ ਚਲਦੇ ਪੂਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਲਾੱਕ ਡਾਊਨ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਸਾਰੀ ਗਲੀਆਂ, ਮੁਹੱਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸੰਨਾਟਾ ਛਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਖੀਰ ਜੂਨ ਵਿੱਚ ਸਾਡਾ ਰਿਜ਼ਲਟ ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੰਗ ਰਹਿ ਗਈ। ਮੇਰੇ ਅੰਕ ਸੱਚਮੁੱਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਆਏ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਆਪਣੀ ਅਧਿਆਪਕਾ ਦਾ ਕਿਹਾ ਸਬਕ ਚੇਤੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਚੰਗੇ ਨੰਬਰਾਂ ਲਈ ਕੋਈ ਵੀ ਸ਼ਾਟਕੱਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੀਆਂ ਕਠਿਨ ਘੜੀਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਸੀ - ਜਿਵੇਂ ਬੂੰਦ ਬੂੰਦ ਨਾਲ ਘੜਾ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਪੜ੍ਹਾਈ ਵੀ ਰੋਜ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਰੇਖਾ ਗੁਪਤਾ

ਬੀ.ਏ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਤੀਜਾ ਸਾਲ,
ਰੋਲ ਨੰਬਰ : 1141

ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਾ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵੱਲ ਰੁਝਾਨ

ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵਿੱਚ ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾਣ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਵੱਧਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਪੱਛਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਆ ਕੇ ਆਪਣੀ ਪਿਤਰੀ ਭੂਮੀ ਨਾਲੋਂ ਮੋਹ ਤੋੜਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਦਾਅ 'ਤੇ ਲਾ ਕੇ ਹਰ ਢੰਗ ਤਰੀਕਾ ਅਪਣਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਭਵਿੱਖ ਹੁੰਦਲਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪੜ੍ਹ ਲਿਖ ਕੇ ਵੀ ਨੌਕਰੀ ਮਿਲਣ ਦੇ ਮੌਕੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਮਿਲ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਨਖਾਹ ਇੰਨੀ ਘੱਟ

ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦਿਨੋ ਦਿਨ ਵੱਧ ਰਹੀ ਮਹਿੰਗਾਈ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਰਚੇ ਪੂਰੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੁੱਖ-ਸਹੂਲਤਾਂ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਖਰਚੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਲ ਦੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗਾਹਕ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਹੋੜ ਵਿੱਚ ਲੱਗਿਆ ਲਾਲਚੀ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਕਰਕੇ ਲਗਾਤਾਰ ਵਧਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਅਜਿਹੇ ਮਾਇਕ ਸੰਕਟ ਭਰੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਇਕੋ ਹੱਲ ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਕਮਾਈ ਕਰ ਰਹੇ ਕਿਸੇ ਨੌਜਵਾਨ

ਦੇ ਘਰ ਵੱਧਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਵੱਲ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ,ਤਾਂ ਮਾਪੇ ਵੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਧੀ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਹੀ ਚਲਾ ਜਾਵੇ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਜਦ ਅਸੀਂ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਸਰਮਾਇਆ ਹਨ। ਦੇਸ਼ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਉੱਤੇ ਹੀ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨ ਹੀ ਚੰਗੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਹਨ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਮਹਿੰਗੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਹਰ ਸਾਲ ਲੱਖਾਂ ਨੌਜਵਾਨ ਪੜ੍ਹਨ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਦੀ ਕਮੀ ਆਮ ਹੀ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਭਵਿੱਖ ਧੁੰਦਲਾ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦੇ ਮੌਕੇ ਲਗਾਤਾਰ ਘੱਟ ਰਹੇ ਹਨ । ਪੜ੍ਹਨ-ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਰ ਨੌਜਵਾਨ ਨੌਕਰੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹਰ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਮਿਲਣਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ । ਦੂਜਾ ਨਵੀਆਂ ਤਕਨੀਕਾਂ ਨੇ ਇਨਸਾਨੀ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਕਦਰ ਘਟਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਕੁਝ ਨਾ ਬਣਦਾ ਦੇਖ ਕੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੇ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦਾ ਮਨ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਕੈਨੇਡਾ ਅਮਰੀਕਾ ,ਆਸਟਰੇਲੀਆ, ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਵਰਗੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਨੌਜਵਾਨ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਰਾਂ ਜਮਾਤਾਂ ਪਾਸ ਕਰਦੇ ਹੀ ਅੰਡਰ ਗਰੇਜੂਏਟ ਕੋਰਸਾਂ ਲਈ ਵੀ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਗ੍ਰੇਜੂਏਸ਼ਨ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨੌਕਰੀਆਂ ਲਈ ਸਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਸਰਕਾਰੀ ਅਦਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਰ- ਦਰ ਦੀਆਂ ਠੋਕਰਾਂ ਖਾਣ ਉਪਰੰਤ ਮਾਸਟਰ ਡਿਗਰੀਆਂ ਲਈ ਦੂਜੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦਾ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਚੀਜ਼ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦਾ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕੂਚ ਕਰਨ ਦਾ ਵੱਡਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕਦਰ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮੁੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਦਕਿ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਵੱਧ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਬਦਲੇ ਕਦਰ ਘੱਟ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਨਾ ਹੋਣ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਸਮਾਜਕ ਸੁਰੱਖਿਆ ਇਕ ਵੱਡਾ ਥੰਮ੍ਹ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼

ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀ ਵਿਵਸਥਾ ਨਾ ਮਾਤਰ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੜੇ ਲਿਖੇ ਵਿਗਿਆਨੀ, ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਦੇਸ਼ ਛੱਡਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਕੱਲੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ੯.੫ ਲੱਖ ਭਾਰਤੀ ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਗਏ ਹਨ। ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਵਿੱਚ ੯ ਫੀਸਦੀ ਲੋਕ ਭਾਰਤੀ ਹਨ । ਜਦ ਅਸੀਂ ਸਾਡੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੈਨੇਡਾ ਦੀ ੩.੬ ਕਰੋੜ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਵਸੋਂ ੧.੩ ਫੀ ਸਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾਣ ਦੀ ਇਨੀ ਜਲਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਸੋਚੇ ਸਮਝੇ ਵਿਦੇਸ਼ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਹਰ ਕੋਈ ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾਣ ਦੀ ਚਾਹਤ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ-ਮਾੜੇ ਢੰਗ- ਤਰੀਕੇ ਅਪਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਲੋਕ ਏਥੋਂ ਦੀਆਂ ਸਰਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸਿਸਟਮ ਨੂੰ ਕੋਸਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਹਰਲੇ ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਸਿਸਟਮ ਨੂੰ ਸਲਾਹੁੰਦੇ ਨਹੀਂ ਥੱਕਦੇ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਚਾਹਤ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਏਨੀ ਵੱਧਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਲੋਕ ਵੀ ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾਣ ਦੀ ਚਾਹਤ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇਥੇ ਚੰਗੇ ਅਹੁਦਿਆਂ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਸਾਰੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਨੌਕਰੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਮਿੱਲਦੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਬਿਹਤਰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਨਹੁੰ - ਮਾਸ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਣਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨ ਬਾਹਰਲੇ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਭਵਿੱਖ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸਾਨ ਦਾ ਪੁੱਤ ਕਿਸਾਨੀ ਧੰਦਾ ਅਪਣਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਪੈਸਾ ਕਮਾਉਣ ਲਈ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਹਰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਵਧ ਰਹੀ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਅਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੇ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਘਟਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਜੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਸੂਬੇ ਵਿੱਚ ਬਿਹਤਰ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਆਸ ਹੋਵੇਗੀ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕੋਈ ਮਾਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾਣ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਲਵੇਗੀ। ਇਸ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਇਹ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਹੈ ਕਿ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਅੰਦਰ ਹੀ ਚੰਗੇ ਭਵਿੱਖ

ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਨੌਜਵਾਨ ਆਪਣੀ ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣੀ ਕਰਮਭੂਮੀ ਬਣਾ ਸਕਣ। ਨੌਜਵਾਨ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਸੰਵਾਰਨਾ ਅਤੇ ਬਚਾਉਣਾ ਸਾਡੀ ਪਹਿਲੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਹੈ। ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਵਧ ਰਹੇ ਰੁਝਾਨ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੌਕੇ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਏਜੰਟਾਂ ਦੀ ਲੁੱਟ-ਖਸੁੱਟ ਰੋਕਣ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤਾਕਿ ਏਜੰਟਾਂ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਅਤੇ ਝੂਠੇ ਲਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਪੰਜਾਬੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਚੰਗਾ ਖਾਣ ਅਤੇ ਪਹਿਨਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਛੇਤੀ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਦੀ ਚਾਹਤ ਹੈ। ਪੜ੍ਹਨ-ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਬਾਰੇ ਬੇਭਰੋਸਗੀ ਹੈ। ਦੇਸ਼ ਦੀ ਲੋੜਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦੇਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਖੇਤੀ, ਵਪਾਰ ਦੇ ਖੇਤਰ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਿਖਾਈ ਦੇ ਮੌਕੇ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਹਰ ਇਕ ਲਈ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਮਹਿੰਗਾਈ ਨੂੰ ਨੱਥ ਪਾਉਣਾ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਜਿਹੜੇ ਨੌਜਵਾਨ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਬੋਝਾ ਬਹੁਤ ਪੈਸਾ ਵਾਪਸ ਭੇਜਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਆਪਣੀ ਪਿਤਰੀ ਜਾਇਦਾਦ ਨੂੰ ਵੀ ਵੇਚ ਵੱਟ ਕੇ ਪੈਸਾ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਿਜਾਣ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਵੀ ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾ ਕੇ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਹ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵਿਕਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸੱਕਦਾ। ਪਰ ਇਹ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਕਈ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਵਿਕਾਸ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਰਤ ਕਰਨ ਦੀ ਆਦਤ ਪਾਉਣ ਤੇ ਉਚੇਰੀ ਸਿੱਖਿਆ ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਆਪਣੇ ਭਵਿੱਖ ਬਾਰੇ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਸਹੀ ਫ਼ੈਸਲਾ ਲੈ ਸਕਣ। ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਮਰੱਥਾ ਇਕਾਗਰਤਾ ਤੇ ਲਗਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਗੁੰਜਨ ਦਹਿਮਾ

ਬੀ.ਏ(ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਤੀਜਾ ਸਾਲ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ : 1118

ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦਾ ਘੱਟ ਰਿਹਾ ਸਤਿਕਾਰ

ਸਾਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅਹਿਮ ਹਿੱਸਾ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੀ ਸਿਆਣਪ ਅਤੇ ਤਜਰਬਾ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਸਾਡਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਅੱਜ ਦੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਅਜੋਕੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਉੱਤੇ ਬੋਝ ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਿਰਧ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ? ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੇ ਓਲਡ ਏਜ ਹੋਮ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਬਜ਼ੁਰਗ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਵਕਤ ਗੁਜ਼ਾਰ ਸਕਣ ਪਰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਓਲਡ ਏਜ ਹੋਮ ਨੂੰ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਤੋਂ ਖਹਿੜਾ ਛੁਡਾਉਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ।

ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਹੱਲ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਆਮ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਬੋਝ ਸਮਝਣਾ ਛੱਡ ਦੇਣ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਸਨਮਾਨ ਦੇਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਣ ਜਿਸਦੇ ਉਹ ਹੱਕਦਾਰ ਹਨ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਮਝ ਸਕਾਂਗੇ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਲਈ ਬੋਝ ਦੀ ਬਜਾਇ ਵਰਦਾਨ ਹਨ।

ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਣ ਲਈ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਕੱਢਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਰੱਖਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਪਾਸੋਂ ਮਿਲੀਆਂ ਅਸੀਸਾਂ ਕਿਸੇ ਨੌਜਵਾਨ ਲਈ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦਾ ਤੋਹਫ਼ਾ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨਾਲ ਆਦਰ ਸਹਿਤ ਪੇਸ਼ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਬੁੱਢੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਮਾਹੌਲ ਨਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੋ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਇਕੱਲਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ।

ਫੁੱਲ ਮੁਰਝਾ ਕੇ ਕਦੇ ਖਿੜਦੇ ਨਹੀਂ
ਮਰਕੇ ਜਨਮ ਕਦੇ ਫਿਰ ਮਿਲਦੇ ਨਹੀਂ
ਹਜ਼ਾਰੇ ਲੋਕ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਪਰ
ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਗ਼ਲਤੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ
ਮਾਪੇ ਕਦੇ ਮੁੜ ਮਿਲਦੇ ਨਹੀਂ

ਕਾਜਲ

ਬੀ.ਏ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਦੂਜਾ ਸਾਲ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ : 2021/1689

ਕਿਥੇ ਗਏ ਉਹ ਦਿਨ

ਕਿਥੇ ਗਏ ਉਹ ਦਿਨ ?
ਜਦ ਅਸੀਂ ਖੂਬ ਖੇਡਿਆ ਕਰਦੇ ਸਾਂ
ਰੁੱਖਾਂ 'ਤੇ ਰੱਸੀਆਂ ਪਾ ਕੇ
ਝੁਟੇ ਝੁਲਿਆ ਕਰਦੇ ਸਾਂ
ਮਾਲੀ ਤੋਂ ਛੁਪਦੇ ਛੁਪਾਂਦੇ
ਅੰਬਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ ਕਰਦੇ ਸਾਂ
ਭੁੱਖ ਲੱਗਣ 'ਤੇ ਅੰਬ ਖਾਉਂਦੇ
ਖੂਬ ਸ਼ੋਰ ਮਚਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਾਂ

ਸੁਣ ਕਰ ਬਾਪੂ ਬੇਬੇ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ
ਕਿਸੇ ਨੁੱਕਰ ਵਿੱਚ ਛੁਪ ਜਾਉਂਦੇ ਸਾਂ
ਜਦ ਰੱਸੀ ਟੱਪ ਟੱਪ ਕੇ ਥੱਕ ਜਾਂਦੇ
ਮਾਂ ਤੋਂ ਮਾਲਿਸ਼ ਕਰਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਾਂ
ਤੜਕੇ ਉਠਕੇ ਤਿਆਰੀ ਛੇਤੀ ਕਰਦੇ
ਸਕੂਲ ਚਾਰ ਰੋਟੀ ਲੈ ਕੇ ਜਾਉਂਦੇ ਸਾਂ
ਡਿੱਬਾ ਸਾਡਾ ਤਾਂ ਇਕ ਹੀ ਹੁੰਦਾ
ਤੇ ਖਾਣ ਆਲੇ ਚਾਰ ਦਾ ਸਾਥ ਹੁੰਦਾ
ਲੜਾਈਆਂ ਹੋਰ ਦੋਸਤਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ

ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਸੀਂ ਵੜ ਜਾਂਦੇ ਸਾਂ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ
ਫਿਰ ਵੀ ਝਗੜੇ ਦੇਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਾਂ
ਰਲ ਮਿਲ ਰਹੇ ਸਾਰੇ ਜੀਅ ਦੱਸਦੇ ਸਾਂ
ਬਸ ਹੁਣ ਨਾ ਤਾਂ ਦੋਸਤ ਨੇ
ਨਾ ਰੱਸੀ ਟੱਪਣੀ ਨਾ ਝੁਟੇ ਨੇ
ਹੁਣ ਬਸ ਰੋ ਕੇ ਦਿਲ ਸਮਝਾਉਂਦੀ ਹਾਂ
ਚੰਗੇ ਭਲੇ ਚੇਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਂਭਦੀ ਹਾਂ
ਕਿਥੇ ਚਲੇ ਗਏ ਉਹ ਦਿਨ?
ਜਦ ਅਸੀਂ ਖੂਬ ਖੇਡਿਆ ਕਰਦੇ ਸਾਂ

ਅਸ਼ਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ. ਏ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਦੂਜਾ ਸਾਲ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ: 1154

ਜੀ-20 ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਜੀ-20 ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਜੀ-20 ਦੇ ਏਜੰਡੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਾਲ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿਖਰ ਸੰਮੇਲਨ ਦੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜੀ-20 ਵਿਚ ਦੋ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਟਰੈਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ : ਵਿੱਤ ਟਰੈਕ ਅਤੇ ਸ਼ੇਰਪਾ ਟਰੈਕ। ਵਿੱਤ ਮੰਤਰੀ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਬੈਂਕ ਦੇ ਗਵਰਨਰ ਵਿੱਤ ਟਰੈਕ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਦ ਕਿ ਸ਼ੇਰਪਾ ਟਰੈਕ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਨੇਤਾਵਾਂ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਦੂਤ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਸ਼ੇਰਪਾ ਪੱਖ ਤੋਂ ਜੀ-20 ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦਾ ਤਾਲਮੇਲ ਮੈਂਬਰ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸ਼ੇਰਪਾ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿੱਤ ਟਰੈਕ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਮੈਂਬਰ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿੱਤ ਮੰਤਰੀਆਂ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਬੈਂਕ ਦੇ ਗਵਰਨਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਟਰੈਕਾਂ ਦੇ ਬਿਮੈਟਿਕ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਕਾਰਜ ਸਮੂਹ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧਤ ਮੰਤਰਾਲਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸੱਚੇ ਗਏ ਮਹਿਮਾਨ ਦੇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਨੁਮਾਇੰਦੇ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਵਿੱਤ ਟਰੈਕ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਵਿੱਤ ਮੰਤਰਾਲੇ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਾਰਜ ਸਮੂਹ ਹਰੇਕ ਪ੍ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਸੀ ਦੇ ਕਾਰਜਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਨਿਯਮਿਤ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੇਰਪਾ ਸਾਲ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਗੱਲਬਾਤ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸਿਖਰ ਸੰਮੇਲਨ ਲਈ ਏਜੰਡਾ ਆਈਟਮਾਂ ਉੱਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੀ-20 ਦੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਤਾਲਮੇਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਸਮੂਹ ਵੀ ਹਨ ਜੋ ਜੀ-20 ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਗਰਿਕ ਸਮਾਜਾਂ, ਸੰਸਦ ਮੈਂਬਰਾਂ, ਥਿੰਕ ਟੈਂਕਾਂ, ਔਰਤਾਂ, ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ, ਕਾਰੋਬਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਖੋਜਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਗਰੁੱਪ ਦਾ ਕੋਈ ਸਥਾਈ ਸਕੱਤਰੇਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪ੍ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਸੀ ਨੂੰ ਟ੍ਰੈਇਕਾ : ਪਿਛਲੀ, ਮੌਜੂਦਾ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਸੀ ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਦੌਰਾਨ ਟ੍ਰੈਇਕਾ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ, ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਜ਼ੀਲ ਦੇਸ਼ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਣਗੇ।

ਅੰਬਿਕਾ

ਬੀ.ਏ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ
ਰੋਲ ਨੰ: 1549

ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਮੇਰਾ ਰੱਬ

ਤੈਥੋਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਹਰ ਦਿਨ ਦੀ
ਤੈਥੋਂ ਹੀ ਚੜ੍ਹਦਾ ਸੀ ਮੇਰਾ ਸਵੇਰਾ
ਮਾਂ ਨੀ ਤੂੰ ਤਾਂ ਰੱਬ ਹੈ ਮੇਰਾ
ਤੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਚਾਹ
ਨਾਲ ਦਿਮਾਗ ਖੁੱਲਦਾ ਸੀ ਮੇਰਾ
ਮਿੱਸੀ ਰੋਟੀ ਨਾਲ ਢਿੱਡ ਭਰਦੀ ਮੇਰਾ
ਮਾਂ ਨੀ ਤੂੰ ਤਾਂ ਰੱਬ ਹੈ ਮੇਰਾ

ਤੜਕੇ ਤੜਕੇ ਉਠ ਸਕੂਲ ਭੇਜ ਕੇ
ਰਾਹ ਉਡੀਕਦੀ ਸੀ ਤੂੰ ਮੇਰਾ
ਮੈਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਫੇਰ ਚਿਹਰਾ ਖਿਡਦਾ ਸੀ ਤੇਰਾ
ਮਾਂ ਨੀ ਤੂੰ ਤਾਂ ਰੱਬ ਹੈ ਮੇਰਾ

ਮੰਨਿਆ ਕਦੇ ਕਦੇ ਗੁੱਸਾ ਵੀ ਜਤਾਉਂਦੀ ਸੀ
ਹਰ ਗਲਤ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਹੀ ਬਚਾਉਂਦੀ ਸੀ
ਹਰ ਵੇਲੇ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਫਿਕਰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਰਹਿੰਦਾ
ਤਾਂ ਹੀ ਮੇਰੀ ਫਿਕਰਾਂ 'ਚ ਦਿਲ ਡੁੱਬਿਆ ਰਹਿੰਦਾ
ਮਾਂ ਨੀ ਤੂੰ ਤਾਂ ਰੱਬ ਹੈ ਮੇਰਾ

ਅੱਜ ਆਪਾਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਾਂ
ਮੈਂ ਦਿੱਲੀ ਤੇ ਤੂੰ ਬੜੀ ਦੂਰ ਨੀਂ ਮਾਂ

ਚੇਤੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਚਾਹ
ਪੀ.ਜੀ ਦੀ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਭਰਦੀ ਢਿੱਡ ਮੇਰਾ
ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵੀ ਭਰੀਆਂ ਪਈਆਂ
ਹਰ ਵੇਲੇ ਬੂਹੇ ਤੇ ਟਿਕੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ ਨੇ
ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਢਿੱਕੀ ਲੱਗਦੀ ਹੋਗੀ ਚਾਹ
ਭਰਦਾ ਨਾ ਹੋਵੇਗਾ ਢਿੱਡ ਤੇਰਾ ਮੇਰੇ ਬਗੈਰ
ਰੋਜ ਸਵੇਰੇ ਜਲਦੀ ਉਠ ਕੇ ਪਾਉਂਦੀ ਖੈਰ
ਮਾਂ ਨੀ ਤੂੰ ਤਾਂ ਰੱਬ ਹੈ ਮੇਰਾ

ਬਸ ਇਕ ਗੱਲ ਸੁਣ ਮਾਂ ਮੇਰੀਏ
ਅੱਜ ਭਾਰ ਹੈ ਕੁੱਝ ਸੁਫਨੇ ਰੀਝਾਂ ਦਾ
ਪਰਤਾਂਗੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਕੇ
ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਮਨ ਪੱਕਾ ਕਰ
ਤੇ ਮੇਰਾ ਵੀ ਹੌਂਸਲਾ ਵੱਧਾ
ਉਸ ਰੱਬ ਕੋਲ ਅਰਦਾਸ ਲਗਾ
ਮੇਰੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਤੂੰ ਸੀ ਤੇ ਰਹੇਗੀ
ਮੇਰਾ ਹਰ ਸੁਫਨਾ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਦੇਖੇਂਗੀ
ਮਾਂ ਨੀ ਤੂੰ ਤਾਂ ਰੱਬ ਹੈ ਮੇਰਾ

ਵੰਸ਼ਿਕਾ ਚਾਹਲ

ਬੀ.ਏ (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ
ਰੋਲ ਨੰਬਰ : 220114

ਉਠ ਜਾਗ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰ ਨਹੀਂ |
ਇਹ ਸੌਣ ਤੇਰੇ ਦਰਕਾਰ ਨਹੀਂ |

ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ

ਫੁੱਲ

ਬਾਗਾਂ ਵਿਚ ਹੱਸਦੇ ਖੇਡਦੇ
ਜੋਬਨ ਦੀ ਮੈਂ ਮਿਸਾਲ ਹਾਂ
ਮੈਂ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਗਲਵੱਕੜੀ ਹਾਂ
ਮੈਂ ਗੁਲਾਬ ਦੀ ਇੱਕ ਡਾਲ ਹਾਂ

ਮੈਂ ਚੰਦਰਮੁਖੀ ਜਿਹੀ ਰੌਣਕੀ
ਤੇ ਗੁਲਮੋਹਰ ਜਿਹੀ ਕੋਮਲ ਹਾਂ
ਵਿਚ ਚਿੱਕੜ ਦੇ ਵੀ ਨਿਖਰ ਜਾਵਾਂ
ਮੈਂ ਕਮਲ ਜਿਹੀ ਸੋਹਲ ਹਾਂ

ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ
ਨਰਮ ਨਰਮ ਜੋ ਜਾਪਾਂ
ਮੈਨੂੰ ਮਰਨ ਕੰਢੇ ਏਹੇ ਲਾ ਦਿੰਦੇ
ਇਹ ਆਪਣਾ ਕੱਲ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੇ
ਜੋ ਆਪਣਾ ਅੱਜ ਵੀ ਜਲਾ ਦਿੰਦੇ

ਕਿਸੇ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਵਿਚ ਸਜਾਉਣ ਲਈ
ਮੈਨੂੰ ਜੜਾਂ ਤੋਂ ਉਖਾੜ ਦਿੰਦੇ
ਨਾ ਤੋੜੋ ਫੁੱਲ ਲੋਕੋ
ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦੇ ਬੀਜ ਲਗਾਓ
ਆਪ ਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਜੀਓ
ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਨਿੱਤ ਉਗਾਓ

ਅੰਸ਼ਿਕਾ ਮਹਾਜਨ

ਬੀ.ਏ(ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ
ਰੋਲ ਨੰ : 0315

ਨਾਰੀ ਦੀ ਸੰਵੇਦਨਾ

ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਵਚਨ : ਸ਼ਸੀ ਪਾਲ ਸਮੁੰਦਰਾ ਕਾਵਿ

ਸ਼ਸੀ ਪਾਲ ਸਮੁੰਦਰਾ ਉਹ ਪਰਵਾਸੀ ਕਵਿੱਤਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ 'ਬੋਗਨਵਿਲਾ ਦੇ ਵਸਤਰ' (1992) ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ ਰਾਹੀਂ ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾਈ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ 'ਮਨ ਦੀ ਕੋਇਲ' (2011) ਅਤੇ ਤੀਸਰੀ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ 'ਸੜਕਛਾਪ ਸ਼ਾਇਰੀ' (2015) ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਤਿੰਨੋਂ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਮਕਸਦ ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਅਸੀਮ ਵਿਸਥਾਰ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਜ਼ਰ ਹੋ ਸਕਣ। ਦੂਸਰਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ 'ਸੜਕਛਾਪ ਸ਼ਾਇਰੀ' ਕਾਵਿ ਕਿਰਤ ਦੂਸਰੀਆਂ ਕਾਵਿ ਕਿਰਤਾਂ (ਬੋਗਨਵਿਲਾ ਦੇ ਵਸਤਰ, ਮਨ ਦੀ ਕੋਇਲ) ਨਾਲੋਂ ਕੀ ਵੱਖਰਤਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਸਾਂਝੇ ਪਹਿਲੂ ਹਨ? ਤੀਜਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਸੀ ਪਾਲ ਸਮੁੰਦਰਾ ਰਚਿਤ ਕਾਵਿ ਕਿਰਤਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਪੱਖ ਹਨ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸਮਕਾਲੀ ਕਵਿੱਤਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ ਕਿਰਤਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਅਸੀਂ ਤਿੰਨੋਂ ਕਾਵਿ ਕਿਰਤਾਂ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾਕੇ ਸ਼ਸੀ ਪਾਲ ਸਮੁੰਦਰਾ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਬਿੰਬ ਤਲਾਸ਼ਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗੇ।

ਸ਼ਸੀ ਪਾਲ ਸਮੁੰਦਰਾ ਉਹ ਪਰਵਾਸੀ ਕਵਿੱਤਰੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਨਾਰੀ ਮਸਲਿਆਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਸਲਿਆਂ ਵਿਚ ਇੱਕ ਅਹਿਮ ਮਸਲਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵਿਆਹ ਸੰਸਥਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਿੰਦੂ ਸਮਝੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਮਰਦ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਤੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਸੀ ਪਾਲ ਸਮੁੰਦਰਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਪਤੀ ਉਹ ਚਿਹਨ ਬਣਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਨਾਰੀ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਗ਼ੁਲਾਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦਾ ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਵੀ ਕਾਬਜ਼ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਕਾਵਿ ਪਾਤਰ ਮਰਦ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਂਦੀ ਤਾਂ ਹੈ ਪਰ ਵਿਆਹ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ। ਵਿਆਹ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ

ਬਗ਼ੈਰ ਇਹ ਮਰਦ ਦੋਸਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਵਿ ਪਾਤਰ ਪਤੀ ਨੂੰ ਇਸ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਅਪਣਾਉਂਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮਾਲਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਨਿੱਜੀ ਮਲਕੀਅਤ ਸਮਝਦਾ ਹੋਇਆ ਔਰਤ ਦੀ ਸਵੈ/ਆਤਮਤਾ ਨੂੰ ਨਿਗਲ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਸਰੀਰਕ/ਜੈਵਿਕ ਅਰਥਾਂ ਤੱਕ ਸਮੇਟ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :-

ਜਦ ਉਹ ਦੋਸਤ ਬਣਿਆ
ਤਾਂ ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਸੀ
ਜਦ ਉਹ ਮਹਿਬੂਬ ਬਣਿਆ
ਤਾਂ ਕਿੰਨਾ ਸੋਹਣਾ ਤੇ ਨਿੱਘਾ ਸੀ
ਜਦ ਉਹ ਖਾਵਿੰਦ ਬਣਿਆ
ਤਾਂ ਸਭ ਬਦਲ ਗਿਆ
ਉਹ ਹਿਟਲਰ ਬਣ ਗਿਆ
ਤੇ ਉਹ ਉਹਦੇ ਕਨਸਨਟ੍ਰੇਸ਼ਨ ਕੈਂਪ ਵਿਚ
ਇਕ ਯਹੂਦੀ ਔਰਤ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਰਾਤ' ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਕਵਿੱਤਰੀ ਮਰਦ ਦੀ ਉਸ ਸੋਚ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਨਾਰੀ ਦੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਭੋਗਦੀ ਹੋਈ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ/ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅੱਖੋਂ ਪਰੋਖੇ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮਰਦ ਦੀ ਔਰਤ ਪ੍ਰਤਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਔਰਤ ਦੀ ਖ਼ੂਬਸੂਰਤੀ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਤਾਂ ਮਨਾਉਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਹੋਂਦਮੂਲਕ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਨਹੀਂ ਪਵਾਉਂਦੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਰਦ ਪ੍ਰਤੀ ਘਿਨਾਉਣਾ ਅਤੇ ਨਫ਼ਰਤ ਵਾਲਾ ਬਿੰਬ 'ਕੁੱਤੇ', 'ਤੇਰੇ ਸਾਥ ਵਿਚ', 'ਕੀ ਕਰੇ ਕੋਈ ਪਿਆਰ', 'ਮਰਦ ਭੁਲੇਖੇ', 'ਜੇ ਤੂੰ', 'ਅਪਾਹਿਜ਼', 'ਇਹ ਜਿਸਮ ਇਹ ਰੂਹ', 'ਬੱਸ ਵਿਚ' ਆਦਿ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉੱਘੜ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਸੀ ਪਾਲ ਸਮੁੰਦਰਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਸਥਾਰ ਇਹ ਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨਾਰੀ ਨੂੰ ਨਵ-ਪੁੰਜੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਵਚਨ ਦੇ ਉਸ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਸੁਚੇਤ ਕਰਵਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜਾ

ਉਪਭੋਗੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਨਾਰੀ ਦੀ ਦੇਹ ਦਾ ਸੁਹਜ ਵਸਤ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਵਚਨ ਅਧੀਨ ਉਪਭੋਗੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਨਾਰੀ ਦੀ ਦੇਹ ਸੁਹਜ ਵਿਚ ਰੂਪਾਂਤਰਿਤ ਹੋਣ ਬਜਾਏ ਜੈਵਿਕ ਅਰਥਾਂ ਤੀਕਰ ਸਿਮਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰਜਿੰਦ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦਹੀਣ ਨਾਰੀ ਦੇ ਚਿਹਨ ਸ਼ਸੀ ਪਾਲ ਸਮੁੰਦਰਾ ਦੀ ‘ਉਹ ਜੀਹਨੇ....’ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚੋਂ ਪਛਾਣ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ :-

ਚਾਹ ਦੀ ਪੱਤੀ ਦੇ ਰੰਗ ਤੇ ਖੁਸ਼ਬੋ ਵਾਲੀ ਸੋਹਣੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ
ਉਹ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਗੁਲਾਬ ਜਾਂ ਚੰਦ ਬਣਨ ਦੇ ਚੈਲੰਜ
ਉਹ ਜੀਹਨੇ ਪੜ੍ਹ ਲਿਖ ਕੇ ਕੁਝ ਬਣਨਾ ਸੀ
ਉਹ ਜੀਹਨੇ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਸਿਰ ਉੱਚਾ ਕਰ ਕੇ ਤੁਰਨਾ ਸੀ
ਉਹ ਜੀਹਨੇ ਕੋਈ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸੁਪਨਾ ਬਣਨਾ ਸੀ
ਸਵੈ-ਗੀਣਤਾ ਦੀ ਮਾਰੀ, ਅੰਦਰ ਲੁਕ
ਕਰੀਮ ਪਾਊਡਰ ਤੇ ਹੋਰ ਸਵਾਹ-ਖੇਹ ਮਲਦੀ
ਵਕਤ ਤੇ ਟੈਲੰਟ ਜ਼ਾਇਆ ਕਰਦੀ ਰਹੀ।

ਮੰਡੀ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੁਆਰਾ ਘੜਿਆ ਗਿਆ ਇਹ ਆਧੁਨਿਕ ਪ੍ਰਵਚਨ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ‘ਐਵੇਂ ਅਸੀਂ...’ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਖੁੱਲਦਾ ਹੈ। ਕਾਵਿ ਪਾਤਰ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬਕਾਇਦਾ ਗਿਆਨ ਹੈ ਕਿ ਨਵ-ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਸੋਚ ਨਾਰੀ ਦੇਹ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਾ ਦੇ ਨਾਂ ’ਤੇ ਵਪਾਰਕ ਪ੍ਰਵਚਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰ/ਪਾਸਾਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਾਰੀ ਦੀ ਦੇਹੀ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਜਾਂ ਨਾਰੀ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਭਰਮ ਨਵ-ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਮਾਡਲ ਦਾ ਰਾਜਨੀਤਕ ਹਿੱਸਾ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੀ ਇਸ ਚਕਾਚੌਧ ਵਿਚ ਨਾਰੀ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਰਿਸ਼ਤੇ, ਹੋਂਦ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚਲੀ ਸਥਿਤੀ ਆਦਿ ਹਾਸ਼ੀਆਗ੍ਰਸਤ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੀ ਕਾਵਿ ਨਾਇਕਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ‘ਫਲਾਪ ਐਕਟ੍ਰੈਸ’ ਵੀ ਮੰਨਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਵ-ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਦੁਆਰਾ ਨਾਰੀ ਦੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਘੜਿਆ ਗਿਆ ਪ੍ਰਵਚਨ ਔਰਤ ਦੀਆਂ ਹੋਂਦਮੂਲਕ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਕੇ ਨਾਰੀ ਦੀਆਂ ਅਸੀਮ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਦੇਹ ਦੇ ਇਕਹਿਰੇ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੱਕ ਸਮੇਟ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਸੀ ਪਾਲ ਸਮੁੰਦਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮਾਜਿਕ/ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦਾ ਵੀ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀਆਂ ਨਾਰੀ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਤੱਤਪਰ ਹਨ। ਮੋਹ-ਪਰਕ

ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿਚਲੇ ਨਿੱਘ ਦਾ ਮੱਠਾ ਪੈ ਜਾਣਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਸਵਾਲੀਆ ਚਿੰਨ੍ਹ ਬਣ ਕੇ ਉੱਗਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਣਾ ਔਰਤ ਦੀ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਬਣਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਾਵਿ ਨਾਇਕਾ ਘਰ, ਪਰਿਵਾਰ, ਪਤੀ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਆਪਣਾ ਸਕੂਨ/ਸ਼ਾਂਤੀ ਰੁੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭਾਲਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੀ ਤੰਦ ‘ਸ਼ਾਇਦ’ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ ਜਾ ਜੁੜਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅਰਜੋਈ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ “ਹੇ ਰੁੱਖ/ਮੈਨੂੰ ਪਾ ਲੈਣ ਦੇ ਗਲਵੱਕੜੀ ਤੈਨੂੰ/ਸ਼ਾਇਦ ਸਿੱਖ ਲਵਾਂ/ਤੇਰਾ ਸਬਰ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਜਜ਼ਬਾ ਮੈਂ ਵੀ/ਤੇ ਹੋ ਸਕਾਂ ਕੁੱਝ ਚੰਗੀ ਮੈਂ ਵੀ।” ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੂਤਾਂ ਦੀ ਛਾਂ, ਅੰਬਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ, ਮੋਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪੈਲਾਂ ਅਤੇ ਸੀਤੋ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਕੂਨ/ਸ਼ਾਂਤੀ ਲੱਭਣ ਵਾਲੀ ਕਾਵਿ ਪਾਤਰ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਨਾਇਕਾ ਬਣ ਕੇ ਉੱਭਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਮਾਜਿਕ/ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦਗਾਹਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਰੁੱਖਾਂ, ਪੰਛੀਆਂ, ਚੰਨ ਅਤੇ ਤਾਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਭਾਲਦੀ ਹੋਈ ਇੱਕ ਕਾਲਪਨਿਕ ਸੰਸਾਰ ਸਿਰਜ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ‘ਮੋਹ’ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਛੱਡਣ ਦਾ ਮੋਹ ਇਸ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉੱਥੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸਿਰਫ ਕੰਧਾਂ ਅਤੇ ਤਸੀਹੇ ਸਨ। ਗਲੀਆਂ ਛੱਡਣ ਦਾ ਮੋਹ ਇਸ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਗਾਲੂਂ ਅਤੇ ਮਸ਼ਕਰੀਆਂ ਸਨ। ਪਿੰਡ ਛੱਡਣ ਦਾ ਮੋਹ ਇਸ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉੱਥੇ ਸਿਰਫ ਨਫਰਤ ਅਤੇ ਬਦਨਾਮੀ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਛੱਡਣ ਦਾ ਮੋਹ ਇਸ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉੱਥੇ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੰਕਟ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿਚ ਘਿਰੀ ਨਾਰੀ ‘ਜਿਪਸੀ’ ਹੋਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :-

ਲੱਕੜ ਦੇ ਸੁੰਡ ਦਾ ਘਰ
ਲੱਕੜ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਸੱਪ ਦਾ ਘਰ
ਖੁੰਡ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਪਤੀ ਤੇ ਪਤਨੀ ਦਾ ਘਰ
ਕੰਧਾਂ ਤੇ ਛੱਤ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਮੈਂ ਜਿਪਸੀ ਹਾਂ

ਏਸੇ ਲਈ ਬੇ-ਘਰ ਹਾਂ।

ਬੇ-ਘਰ ਹੋਈ ਕਾਵਿ ਪਾਤਰ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਤਮਿਕ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਦੂਸਰੇ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਸੋਚੀਏ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਭੋਗਵਾਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਅਣਗੌਲਾ ਕਰਕੇ ਕੁਦਰਤ ਦੀਆਂ ਨਿਆਮਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨਣ ਵੱਲ ਵੀ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਭੋਗਵਾਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਔਰਤ ਦੀ ਹੋਂਦਮੂਲਕ ਹਸਤੀ ਨਾ-ਮਾਤਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਾਵਿ ਪਾਤਰ 'ਮਾਏ ਨੀ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਜੰਗਲੀ ਬੂਟੀ/ਤੇਰੇ ਸੱਭਿਆ ਬਾਗ ਦੇ ਫੁੱਲ/ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਭਾਉਂਦੇ' ਕਹਿੰਦੀ ਹੋਈ 'ਜੇ ਕਿਤੇ' ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਘਰ, ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ ਹੋਈ ਜਿਸਮ ਤੋਂ ਪਾਰ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਸਿਰਜ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਸ਼ੀ ਪਾਲ ਸਮੁੰਦਰਾ ਦੇ ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚੋਂ ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਰੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਮਾਡਲ ਉੱਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਇੱਕ ਆਜ਼ਾਦ-ਮੁਖੀ ਨਾਰੀ ਦਾ ਐਲਾਨਨਾਮਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਐਲਾਨਨਾਮੇ ਨੂੰ ਅਸੀਂ 'ਕਾਇਦਿਓਂ ਬਾਹਰ' ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ :-

ਅੱਜ ਮੇਰਾ ਭਾਂਡੇ ਮਾਂਜਣ, ਕੱਪੜੇ ਧੋਣ ਤੇ ਰੋਟੀ ਲਾਹੁਣ
ਦਾ ਮਨ ਨਹੀਂ
ਇਹ ਤਾਂ ਵਿਚਾਰੀ ਹਰ ਔਰਤ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਹੈ।
ਮੀਂਹ ਵੱਸ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ
ਤੇ ਮੈਂ ਸਤਰੰਗੀ ਝੂਟਣ ਜਾਣਾ ਹੈ
ਤੇ ਫੇਰ ਰਾਤ ਨੂੰ, ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਰਸਤੇ
ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਉਡਾਰੀ ਲਾਉਣੀ ਹੈ।
ਅੱਜ ਮੈਂ ਉਹ ਸਭ ਕਰਨਾ ਹੈ
ਜੋ ਔਰਤ ਲਈ ਬਣੇ ਕਾਇਦਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ 'ਛੱਤਰੀ', 'ਮੈਂ', 'ਹੇ ਪਾਪਾ', 'ਚੇਤਾਵਨੀ', 'ਏਨਾ ਹੱਕ ਹੈ ਉਹਨੂੰ' ਅਤੇ 'ਫੁੱਲ, ਬੀ ਤੇ ਮਿੱਟੀ' ਆਦਿ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਅਧੀਨ ਵਿਚਾਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਸ਼ਸ਼ੀ ਪਾਲ ਸਮੁੰਦਰਾ ਦੁਆਰਾ ਸਿਰਜਤ ਇਸ ਕਾਵਿ ਨਾਇਕਾ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜਿਕ/ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਰਹਿਤਲ ਨੂੰ ਸਹੀ ਦਿਸ਼ਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਵਕਾਲਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਡਾ. ਯੋਗਰਾਜ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ "ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਮੋਹ-ਪਰਕ ਵਿਆਕਰਣ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਦਾ ਐਲਾਨਨਾਮਾ

ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਸਗੋਂ ਇਹ ਐਲਾਨਾਮਾ ਉਸ ਖਪਤ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਔਰਤ ਦੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਵਸਤੂ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ (ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਸਮਕਾਲੀ ਸੰਦਰਭ, ਪੰਨਾ. 22)। ਖੈਰ, ਸ਼ਸ਼ੀ ਪਾਲ ਸਮੁੰਦਰਾ ਦੀ ਕਾਵਿ ਨਾਇਕਾ 'ਆਪਣੇ ਹੱਥੀ' ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਔਰਤ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਚਿੜੀ, ਦੇਵੀ, ਗਾਂ ਅਤੇ ਸੁਲਫੇ ਦੀ ਲਾਟ ਆਦਿ ਚਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਕੇ ਔਰਤ ਲਈ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਉਹ ਮਾਡਲ ਉਸਾਰਨ ਦੀ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਲਿੰਗ ਆਧਾਰਤ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਤਕਰਾ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ 'ਜਦ ਉਹ ਸਮਝੇਗੀ' ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ :-

ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮਾਵਾਂ
ਹੱਸ ਰਹੀਆਂ ਨੇ
ਕੁੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮਾਵਾਂ
ਕਿਧਰੇ ਲੁਕ ਗਈਆਂ ਨੇ
ਇਕ ਖੁਸਰਾ
ਇਕ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਲੋਰੀ ਦਿੰਦਾ
ਨੱਚ ਰਿਹਾ ਏ, ਗਾ ਰਿਹਾ ਏ
ਘੇਰੇ 'ਚ ਖਲੋਤੀ ਇਕ ਕੁੜੀ
ਇਹ ਸਭ ਵੇਂਹਦੀ, ਹੱਸ ਰਹੀ ਏ।

ਸ਼ਸ਼ੀ ਪਾਲ ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿੱਤਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਰਵਾਸੀ ਔਰਤ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੈ। ਬੇਗਾਨੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਹਰ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ ਸ਼ਿੱਦਤ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸ਼ਨਾਖਤ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸਮੱਸਿਆ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੋਂਦਮੂਲਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਮੁਖਾਤਿਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਛਾਣ ਦਾ ਸੰਕਟ ਇਕਹਿਰਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਬਹੁ-ਪਾਸਾਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜਿਉਂ ਹੀ ਆਵਾਸ ਜਾਂ ਪਰਵਾਸ ਹੰਢਾਉਂਦਿਆਂ ਔਰਤ ਜਾਂ ਮਰਦ ਹਾਸ਼ੀਆਗ੍ਰਸਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਅੰਦਰ ਬੇਗਾਨਗੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਹੋਂਦਮੂਲਕ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣੀਆਂ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹਨ। ਇਸੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਸਭਿਆਚਾਰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਇੱਕ ਸਾਂਝੀ ਪਹਿਚਾਣ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਓਪਰੇਪਣ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਵੀ ਉਭਾਰ ਰਹੇ

ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਲਾਕਾਈ ਪਛਾਣਾਂ ਧਰਮ, ਕੌਮ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਜਾ ਜੁੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕਾਵਿ ਪਾਤਰ 'ਆ-ਹਮ' ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇੰਝ ਕਰਦੀ ਹੈ :-

ਤੇ ਕੌਣ ਹਾਂ ਮੈਂ ?

ਇਹ ਜੋ ਲੇਬਲ ਹੈ ਦੇਸ਼, ਪ੍ਰਾਂਤ ਤੇ ਜੈਂਡਰ ਦਾ

ਕੀ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਲੇਬਲ ਕਿਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਸੀ ?

ਸ਼ਸ਼ੀ ਪਾਲ ਸਮੁੰਦਰਾ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਨਾਗਰਿਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਸਥਾਰ ਨਸਲਵਾਦ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਮਰੀਕਾ ਬਹੁ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਦੇਸ਼ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਸਲਵਾਦ ਦਾ ਮਸਲਾ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਰੂਪ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਨਸਲਵਾਦ ਦਾ ਇਹ ਮਸਲਾ ਮਾਨਵ ਜਾਤੀ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਾਂਝ ਤੋਂ ਵਿੱਥ ਥਾਪਦਾ ਹੋਇਆ ਨਫ਼ਰਤੀ ਅੱਗਾਂ ਫੈਲਾਉਣ ਵੱਲ ਅਗਰਸਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਾਵਿ ਪਾਤਰ ਦੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਬਿਰਤੀ 'ਬੇੜਾ ਗਰਕ' ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਨਸਲਵਾਦ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਸਰਬੱਤ ਦੇ ਭਲੇ ਵਾਲਾ ਭਾਈਚਾਰਾ ਬਣਾਉਣਾ ਲੋਚਦੀ ਹੈ :-

ਅਸਲ 'ਚ, ਇਹ ਜੋ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਪੁਆੜੇ ਨੇ
ਇਹ ਮਿਲਾਨਿਨ ਦੇ ਸਭ ਕਾਰੇ ਨੇ
ਕੋਈ ਮਸ਼ੀਨ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਚਮੜੀ 'ਚੋਂ
ਕੱਢ ਦੇਈਏ ਇਹ ਪੁਲੂਸ਼ਣ
ਤੇ ਚਿੱਟੀ ਖੰਡ ਹੋ ਜਾਈਏ
ਤੇ ਫੇਰ, ਹੋਣ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਈਏ
ਭੰਗੜੇ ਪਾਈਏ...

ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਅੱਖੋਂ-ਪਰੇਖੇ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਯੂਰਪ ਦੇ ਇਤਹਾਸ ਵਿਚ ਬਰਾਕ ਓਬਾਮਾ 44ਵੇਂ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਬਣਕੇ ਇਸ ਮਿੱਥ ਨੂੰ ਤੋੜਦੇ ਵੀ ਹਨ। ਇਸੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਿਸਥਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿੱਖ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਨਸਲਵਾਦ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ 'ਸਿੱਖ ਸੇਵਕ ਸੋਸਾਇਟੀ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ' ਸੰਸਥਾ ਵਲੋਂ ਨਾਰਵਿਚ ਕਨੈਕਟੀਕਟ ਸਮੁੰਦਰ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਯਾਦਗਾਰ ਵੀ ਬਣਾਈ ਹੈ (ਜਗ ਬਾਣੀ, 23 ਸਤੰਬਰ, 2017)। ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਵੀ ਕਵਿੱਤਰੀ ਪੰਜਾਬ ਦੁਖਾਂਤ ਤੋਂ ਨਿਜ਼ਾਤ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੀ।

ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਦੁਖਾਂਤ ਉਹ ਦੁਖਾਂਤ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਉੱਪਰ ਹਮਲਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਬਦਲ ਵਜੋਂ ਸਿੱਖ ਜੁਝਾਰੂ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਕਤਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਿਆਸੀ ਮਸਲਾ ਕਹਿ ਕੇ ਇਕਹਿਰੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸਮੇਟ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਇਸ ਵਕਫ਼ੇ ਦੌਰਾਨ ਪੰਜਾਬ ਪੁਲਿਸ ਹੱਥੋਂ ਪੰਜਾਬ/ਭਾਰਤ ਦੇ ਨਜਾਇਜ਼ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦਾ ਜੋ ਕਤਲੇਆਮ ਹੋਇਆ ਉਸ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਪੂਨਰ ਗਵਾਹੀ ਭਰਦਾ ਹੈ। ਕਾਵਿ ਵਕਤਾ 'ਮੁਜ਼ਰਿਮਾਂ ਹੱਥੋਂ' ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਗਵਾਹੀ ਵਿਚ ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਹਰਾ ਇੰਝ ਮਾਰਦੀ ਹੈ :-

ਪੁਲਿਸ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰੇ ਅੱਤਵਾਦੀਆਂ ਵਿਚ ਓਹਦਾ ਵੀ

ਨਾਅ।

ਤਾਰੀ ? ਹਾਂ, ਤਾਰੀ !

ਜਿਹੜਾ ਸ਼ੌਕੀਆ ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਸੀ

ਤੇ ਜੀਹਦਾ ਸਿੱਖੀ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤਾ

ਦੋ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਕੈਲੰਡਰ, ਤੇ ਲੰਗਰ ਖਾਣ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੋਈ

ਖ਼ਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ

ਅੱਜ ਅੱਤਵਾਦੀ ਤੇ ਵੱਖਵਾਦੀ ਬਣ ਕੇ ਮਰਿਆ ਸੀ...

ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਸ਼ਸ਼ੀ ਪਾਲ ਸਮੁੰਦਰਾ ਦੇ ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚੋਂ ਮਰਦ ਸੋਚ ਦੀ ਵਿਸਥਾਪਤੀ, ਵਰਜਿਤ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ/ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦਾ ਭੰਜਨ, ਔਰਤ ਦੀ ਕਾਮੁਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ, ਨਾਰੀ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਮਸਲੇ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਹੇਰਵਾ, ਪਛਾਣ ਦਾ ਸੰਕਟ, ਨਸਲਵਾਦ, ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦਾ ਦੁਖਾਂਤ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਪ੍ਰਤਿ ਸੰਜੀਦਗੀ ਆਦਿ ਕਾਵਿ ਵਿਸਥਾਰ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਰੀ ਮੁਕਤੀ ਅੰਦੋਲਨ ਅਤੇ ਚਿੰਤਨ ਦੀ ਧੁਨੀ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਕਵਿੱਤਰੀ ਸਮੁੱਚੇ ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਸਮਾਜਿਕ/ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦਾ ਭੰਜਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਸਵਾਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਮਾਂ-ਪਿਉ ਆਪਣੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁਰਾਹੇ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ? ਕੀ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਭਵਿੱਖਮੁਖੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣੀ ਗ਼ਲਤ ਹੈ? ਅੱਜ ਸਾਡੀ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਜੋ ਘਾਣ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਹ ਚੰਗੇ ਸੰਸਕਾਰ ਨਾ ਦੇਣ ਦਾ ਖ਼ਮਿਆਜ਼ਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ

ਵਿਚ ਨਾ ਨਿਮਰਤਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਵੱਡੇ-ਛੋਟੇ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੁਰਾਹੇ ਪਈ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਪੰਜਾਬ/ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਸੰਸਕਾਰਮਈ ਮਾਹੌਲ ਸਿਰਜਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਜੇਕਰ ਸ਼ਸੀ ਪਾਲ ਸਮੁੰਦਰਾ ਦੀ ਕਾਵਿ ਕਿਰਤ 'ਸੜਕਛਾਪ ਸ਼ਾਇਰੀ' ਨੂੰ 'ਬੇਗਨਵਿਲਾ ਦੇ ਵਸਤਰ' ਅਤੇ 'ਮਨ ਦੀ ਕੋਇਲ' ਦੇ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਰੱਖਕੇ ਵਾਚੀਏ ਤਾਂ ਇੱਕ ਸਾਂਝੂ ਪਹਿਲੂ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਆਧੁਨਿਕ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੁਖਦ ਅਹਿਸਾਸ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਪਤੀ ਨਫਰਤ ਵਾਲਾ ਚਿਹਨ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਸਾਝਾਂ ਪਹਿਲੂ ਨਾਰੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਮਾਡਲ ਉੱਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਔਰਤ ਜ਼ੋਖਮ ਭਰੇ ਰਸਤਿਆਂ ਉੱਤੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਬਾਗੀਆਨਾ ਰੂਪ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਤੀਜਾ ਸਾਝਾ ਪਹਿਲੂ ਕੁਦਰਤੀ ਵਰਤਾਰੇ ਪ੍ਰਤਿ ਸੰਜੀਦਗੀ ਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਜੋਕਾ ਮਨੁੱਖ ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਟੁੱਟਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਚੌਥਾ ਸਾਝਾ ਅਤੇ ਅਹਿਮ ਪਹਿਲੂ ਸਮੁੱਚੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ ਵਿਚ ਗੂੜ੍ਹ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅੱਜ ਖਪਤਵਾਦੀ ਦੌਰ ਦੀ ਭੇਂਟ ਚੜ੍ਹ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮੁੱਚੀਆਂ ਕਾਵਿ ਕਿਰਤਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਕੇ ਦੇਖਦਾ ਹੋਇਆ 'ਸੜਕਛਾਪ ਸ਼ਾਇਰੀ' ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਕਾਵਿ ਬਿਰਤਾਂਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਾਵਿਕਤਾ ਪੇਤਲੀ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਕਾਵਿ ਕਿਰਤ ਦੀ ਦੂਸਰੀਆਂ ਕਾਵਿ ਕਿਰਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਤਾ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਕਾਵਿ ਕਿਰਤ ਵਿਚ ਕਾਵਿ ਪਾਤਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿਹਨਾਂ

ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਹਾਸ਼ੀਆਗਤ ਜਾਂ ਅਣਗੌਲੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਏ ਹਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੀ ਕਵਿੱਤਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਨਾਂ 'ਸੜਕਛਾਪ ਸ਼ਾਇਰੀ' ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਸੀ ਪਾਲ ਸਮੁੰਦਰਾ ਦਾ ਬਿੰਬ ਉਹ ਬਾਗੀ ਕਵਿੱਤਰੀ ਵਜੋਂ ਉੱਭਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਅਸਲੋਂ ਨਵੇਕਲੇ ਕਾਵਿ ਸਰੋਕਾਰ, ਸੰਬੋਧਨੀ ਸ਼ੈਲੀ, ਵਿਦਰੋਹੀ ਸੁਰ ਅਤੇ ਖਰਵੀਂ ਭਾਸ਼ਾ ਕਰਕੇ ਸਮਕਾਲੀ ਕਵਿੱਤਰੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਵਿ ਪਾਤਰ ਸਮੁੱਚੀ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਿੱਤ ਸੂਫੀ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਵਿਚੋਂ ਅੰਤਰ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸ਼ਸੀ ਪਾਲ ਸਮੁੰਦਰਾ ਰਚਿਤ ਕਾਵਿ ਕਿਰਤਾਂ ਜਿੱਥੇ ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਰੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਬਰਾਬਰੀ ਵਾਲਾ ਮਾਡਲ ਉਸਾਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਉਹ ਨਾਰੀ ਦੀਆਂ ਅਸੀਮ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਵੱਲ ਵੀ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਪੱਖ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਾਵਿ ਕਿਰਤਾਂ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਹੈ।

ਡਾ. ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ

ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ ਇੰਨਾਂ ਸੋਚ ਲਵੋ
ਕਿ ਕੱਲ੍ਹ ਦੀਆਂ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖਣਾ ਹੈ
ਤੇ ਗਲਤੀਆਂ ਦੁਹਰਾਉਣੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ
ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹੁੰਦੇ ਜਾਣਗੇ।

ਸਵਰਾਜ ਬੀਰ ਦੇ ਨਾਟਕ ' ਸ਼ਾਇਰੀ ' ਦੀ ਨਾਟਕੀ ਚੇਤਨਾ

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਸਵਰਾਜ ਬੀਰ ਨੇ ਰੌਸ਼ਨ ਹਸਤਾਖਰ ਵੱਜੋਂ ਨਾਮਣਾ ਖੱਟਿਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੱਖਰੀ ਪਛਾਣ ਇਕ ਕਵੀ, ਨਾਟਕਕਾਰ, ਆਈ. ਪੀ. ਐਸ ਅਧਿਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਵੱਜੋਂ ਸਥਾਪਿਤ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਕਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਜਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਟਕ ਸੰਮੇਹਨ ਭਰਿਆ ਤਿੱਖਾ, ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਿਰਜਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਈ ਚਰਚਿਤ ਨਾਟਕ – ਧਰਮਗੁਰੂ, ਮੇਦਨੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਸ਼ਾਇਰੀ ਅਤੇ ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ ਆਦਿ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਵੱਲੋਂ ਸਨਮਾਨਿਤ ਨਾਟਕ ਮੱਸਿਆ ਦੀ ਰਾਤ (2016) ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਨਾਟਕ ਹੈ। 'ਸ਼ਾਇਰੀ' (2004) ਨਾਟਕ ਕਾਵਿ ਮਈ ਨਾਟਕੀ ਬਿਰਤਾਂਤ ਔਰਤ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਕੇਂਦਰੀ ਪਾਤਰ ਬਣਾ ਕੇ ਸਿਰਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ ਦਰਸ਼ਣੀ ਅਤੇ ਸਰਵਣੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਇਕਸਾਰਤਾ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਵੱਖਰਤਾ ਸਹਿਜਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਟਕ ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਚਰਚਿਤ ਨਾਟਕ ਸੀ। ਰੰਗਮੰਚ ਤੇ ਭਾਜੀ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮੰਚ ਪਲਸ ਮੰਚ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ ਵੱਲੋਂ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਲੁਧਿਆਣਾ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, ਦਿੱਲੀ, ਕਲਕੱਤਾ ਆਦਿ ਵੱਖ ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਖੇਡਿਆ ਜਾ ਚੁਕਿਆ ਹੈ। 'ਸ਼ਾਇਰੀ' ਨਾਟਕ ਮੇਰੀ ਪੜ੍ਹਣ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ ਤਾਂ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਤੇ ਵੱਖਰੇਪਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਕੀਲਿਆ। ਨਾਟਕੀ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਇਸ ਨਾਟਕੀ ਪਾਠ ਵਿੱਚਲੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਉਪਰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਮੇਰਾ ਸੱਜਗ ਉਪਰਾਲਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸਵਰਾਜ ਬੀਰ ਦਾ ਨਾਟਕ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਪਲਾਟ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ। ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਔਰਤ ਸ਼ਾਇਰਾ ' ਪੀਰੋ ' ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਕੁਝ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕੀ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਅਜਿਹਾ ਨਾਟਕ ਸਿਰਜਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਪੀਰੋ ਸ਼ਾਇਰਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸੰਬੰਧਤ ਮਿੱਥਾਂ ਨੂੰ

ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ

ਡਿਕੰਸਟਰਕ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਔਰਤ ਦੀ ਮਾਨਵੀ ਹਸਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਦਾ ਸਮਾਂ ਤੇ ਸਥਾਨ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸ਼ਾਨ ਹੇਠ ਵੱਸਦੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਹਾਲਤਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਦੁਵੱਲੇ ਪੱਖੋਂ ਔਰਤ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਨਾਟਕ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਕੇਂਦਰੀ ਔਰਤ ਪਾਤਰ ' ਆਇਸ਼ਾ/ ਪੀਰੋ ' ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਸਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਹੈ। ਇਹੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਇਤਿਹਾਸ ਮਿਥਿਹਾਸ ਵਿੱਚਲੀਆਂ ਮਿੱਥਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਗੰਭੀਰ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਹਿਲੂਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਔਰਤ ਦੀ ਮਾਨਵੀ ਹਸਤੀ ਪੁਰਾਤਨ ਤੇ ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਦੱਬਵੀਂ ਤੇ ਤਿਰਸਕਾਰ ਦਾ ਪਾਤਰ ਦਿਸਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਔਰਤ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਆਵਾਜ਼ ਬੁਲੰਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਯੋਗ ਸਨਮਾਨ ਦੇਣ ਦੇ ਲਈ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਈ ਸੀ। ' ਸੋ ਕਿਉ ਮੰਦਾ ਆਖੀਐ ਜਿਤੁ ਜੰਮੇ ਰਾਜਾਨ॥ ' ਲੇਕਿਨ ਅਜਿਹਾ ਉੱਦਮ ਮੱਧਕਾਲੀ ਅਮੀਰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਉਜਾਗਰ ਹੈ। ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਔਰਤ ਵੱਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਕਾਵਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ, ਆਤਮ ਸਮਰਪਣ ਤੇ ਗੁਰੂ ਭਗਤੀ ਦੇ ਮਨੋਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਲਈ ਰੁਚਿਤ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਮੀਰਾ ਬਾਈ, ਸਹਜੋਬਾਈ, ਦਯਾਬਾਈ, ਸੁੰਦਰ ਕੰਵਰ ਬਾਈ ਆਦਿ। ਔਰਤ ਵੱਲੋਂ ਪੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਕਾਵਿ ਸਿਰਜਣਾ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪੱਖੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਨਾਟਕਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਸੱਜਗ ਹੋ ਕੇ ਨਾਟਕੀ ਬਿਰਤਾਂਤ ਸਿਰਜਿਆ ਹੈ। ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਤੇ ਸੁਆਲ ਸੀ - ਮੱਧਕਾਲੀ ਔਰਤ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਥਿਤੀ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਹੋਵੇਗੀ? ਇਸ ਅਰਥ ਭਰਪੂਰ ਸੁਆਲ ਨੇ ਪਾਠਕਾਂ ਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਵੀ ਚੇਤੰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮਰਦ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਔਰਤ ਦੀ ਵਸਤੂ ਮੂਲਕ ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਦਸ਼ਾ ਕਬਜ਼ੇ ਤੇ ਜਾਇਦਾਦ ਵਾਂਗ ਮੰਨਣ ਕਰਕੇ

ਗੰਭੀਰ ਸਮੱਸਿਆ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਦੀ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ 'ਆਇਸ਼ਾ' ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਰਨ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਸੀ ਲੇਕਿਨ ਉਸ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਪ੍ਰੋਤਸਾਹਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਇਹ ਪੱਖ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਅਤੇ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਸਵੈ-ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਕਰਨ ਦਾ ਵਸੀਲਾ ਵੀ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਨਾਟਕੀ ਰਚਨਾ ਔਰਤ ਦੇ ਅਸਤਿਤਵ ਬਾਰੇ ਵੱਖਰੀ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਰਾਹੀਂ ਵਿਕਸਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਇਸ਼ਾ ਆਪਣੀ ਦਮਨ ਤੇ ਨਿੰਦਿਆ ਭਰੀ ਸਥਿਤੀ ਨਾਲ ਜੂਝਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੁਹੱਬਤ ਤੇ ਸ਼ਾਇਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸਵੈ-ਪਛਾਣ ਬਾਰੇ ਜਾਣੂ ਵੀ ਕਰਵਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਟਕ ਔਰਤ ਦੇ ਸਵੈ-ਪਛਾਣ ਦੀ ਨਿਰਮਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਰੂਪ ਵੱਲ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦਾ ਵਸੀਲਾ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਨਾਟਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਹਿਲੇ ਅੰਕ ਵਿੱਚ 'ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਦੀ ਵਿਧੀ' ਨੂੰ ਵਰਤਦੇ ਹੋਏ ਸਮਾਜਿਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਬਣਤਰ ਅਧੀਨ ਪੇਸ਼ ਔਰਤ ਵਸਤੂ ਤੇ ਵੱਖਰੇਵੇਂ ਸੰਬੰਧਤ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਸੁਆਲ ਕਰਨ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਪਾਣੀ / ਮਿੱਟੀ / ਹਵਾ / ਨਾਰੀ ਸਮੂਰਤ ਅਮੂਰਤ ਕਾਵਿ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਇਲਮ / ਸੁਖਨ / ਖੁਦਾ / ਮਰਦ ਆਦਿ ਨੂੰ ਅੰਤਰਸੰਬੰਧਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਡੇ ਅਵਚੇਤਨ ਵਿੱਚ ਪਏ ਪ੍ਰਚਲਤ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਚੌਖਟੇ ਨੂੰ ਉਲਾਂਘਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪਹਿਲੇ ਅੰਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੂਸਰਾ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਕੇਂਦਰੀ ਪਾਤਰ ਕੇਂਦਰੀ ਔਰਤ ਪਾਤਰ 'ਆਇਸ਼ਾ' ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਐਲਾਨਾਮਾ ਵੱਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਇਸ਼ਾ : ਪਹਿਲੇ ਡੋਬ ਮੇਰੀ ਕੁੜਤੀ ਡੋਬ ਦੇ
 ਦੂਜੇ ਡੋਬ ਫੁੱਲਕਾਰੀ
 ਤੀਜੇ ਡੋਬ ਚੜ੍ਹੇ ਰੰਗ ਇਸ਼ਕੇ ਦਾ
 ਸੁਪਨੇ ਬਣਨ ਲਲਾਰੀ
 ਚੌਥੇ ਡੋਬ ਮੇਰੀ ਸੂਰਤ ਗਵਾਚੇ
 ਮਾਹੀ ਦੀ ਹੋਵਾਂ ਪਿਆਰੀ
 ਪੰਜਵੇਂ ਡੋਬ ਮੈਂ ਖੁਦ ਡੁੱਬ ਜਾਵਾਂ
 ਡੁੱਬ ਜਾਏ ਹਸਤੀ ਸਾਰੀ
 ਮੈਂ ਕੁੜੀ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਹੈ ਆਇਸ਼ਾ

ਲੋਕ ਕਹਿਣ ਇਸ਼ਕੇ ਦੀ ਮਾਰੀ

(ਪੰਨਾ- 13)

ਇਵੇਂ ਔਰਤ ਦੀ ਅੰਤਰੀਵੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਵਾਸਤਵਿਕ ਸਜੀਵੀ ਚਿੱਤਰ ਕੁੜਤੀ/ ਫੁੱਲਕਾਰੀ/ ਸੁਪਨੇ/ ਸੂਰਤ ਆਦਿ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਰੀ ਨਾਟਕ ਅਧੀਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਕ ਪਾਸੇ ਕਾਵਿਕਤਾ ਸੰਗੀਤਮਈ, ਲੈਆਤਮਕ, ਤਾਲ ਤੇ ਸੁਹਜਮਈ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਸੰਚਾਰਤ ਕਰਦੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਔਰਤ ਦੇ ਵਸਤੂ ਮੂਲਕ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸੰਭਾਵੀ ਦਿਸ਼ਾ ਦੇਣ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਬਣਤਰ ਅਧੀਨ ਕਾਵਿ ਨਾਟਕ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਉਜਾਗਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 'ਆਇਸ਼ਾ' ਆਮ ਸਾਧਾਰਨ ਔਰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਆਪਣੀ 'ਹੋਂਦ ਦਾ ਐਲਾਨਾਮਾ' ਅਜਿਹੇ ਸੱਚ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਬਣਦਾ ਹੈ ਜੋ ਔਰਤ ਦੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਕੀਵੀ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ ਸਮਸਿਆਵਾਂ, ਵਿਸੰਗਤੀਆਂ ਅਤੇ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਸਾਹਵੇਂ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਵਿਚਰਦੀ ਆਇਸ਼ਾ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਰੁਬਰੂ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਨਾਟਕੀ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ ਪਲਾਟ, ਨਾਟਕੀ ਕਾਰਜ, ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵੇਰਵੇ ਦੁਵੱਲੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਸੰਕਟ ਬਾਰੇ ਦੱਸ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਜਗੀਰਦਾਰੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਧੀਨ ਇਕ ਔਰਤ ਦਾ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਰਨਾ ਇਕ ਗੰਭੀਰ ਸਮੱਸਿਆ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਔਰਤ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਨਿਰੋਲ ਦੇਹ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਸੋਚ ਰੱਖਦੀ ਮਰਦ ਸੱਤਾ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੇਂਦਰੀ ਪਾਤਰ ਨੂੰ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਉਹ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੰਘਰਸ਼ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਨਿਰਣੇ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਲੰਘਦੀ ਹੈ। ਸੰਤ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਦੀ ਚੇਲੀ ਬਣਨ ਪਿੱਛੋਂ 'ਪੀਰੋ' ਹੋ ਜਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੀਰੋ ਕਹਿਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਮੁਕਾਮ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਤੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੋਹਾਂ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਨਿਖਾਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵੱਲ ਅਰਥ ਭਰਪੂਰ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ਜਿਥੇ ਜਿਉਂਦੀ ਜਾਗਦੀ ਔਰਤ ਲਈ 'ਰੂਹ ਦਾ ਪੰਛੀ' ਮੈਟਾਫਰ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋਂਦ ਤੇ ਸਵੈ-ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ

ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਸਮਾਜਕ ਕੰਧਾਂ ਦੀ ਪਕੜ 'ਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ਸਗੋਂ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਰਨ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਕੰਧਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸਵੈ-ਪਛਾਣ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਆਇਸ਼ਾ: ਅੰਬਰੀ ਉੱਡਣ ਖਾਹਿਸ਼ ਦੇ ਪੰਛੀ
ਮਨ ਕੱਸੇ ਜੰਜੀਰਾਂ
ਦੇਹੀ ਉੱਤੇ ਲੱਖ ਲੱਖ ਕੱਜਣ
ਰੂਹ ਹੈ ਲੀਰਾਂ ਲੀਰਾਂ
ਸੁਖ ਦੇ ਚੇਤੇ ਭੁੱਲ ਭੁੱਲ ਜਾਵਣ
ਪਰ ਨਾ ਭੁੱਲਣ ਪੀੜਾਂ
ਕਿੱਥੇ ਜਾਵੇ ਆਇਸ਼ਾ ਬੰਦੀ
ਨਾ ਉਹ ਹੀਰ ਨਾ ਮੀਰਾਂ

(ਪੰਨਾ-110)

ਇਵੇਂ ਔਰਤ ਦੇ ਸੰਪੂਰਣ ਅਹਿਸਾਸ ਨਾਲ ਲਬਰੇਜ਼ ਹੋਣ ਲਈ ਰੂਹ ਤੇ ਕਲਬੂਤ ਇਕ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਤੱਕ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਲਈ ਮਨ ਦੀਆਂ ਜੰਜੀਰਾਂ ਨੂੰ ਖੋਲਣ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹੈ। ਉਹ ਆਪ ਸਾਧਨਾ ਕਰਦੀ ਰਾਬਿਆ, ਮੀਰਾਂ ਵਾਂਗ ਅਧਿਆਤਮਕ ਰਾਹ 'ਤੇ ਆਪ ਤੁਰਨ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵੀ ਮੌਲਦੀ ਨਿਖਰਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਰਾ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਪੱਖਪਾਤੀ ਵਿਹਾਰ ਨਾਲ ਟਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਨਾਥ ਜੋਗੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਤਮ ਤੇ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਰਾਹ 'ਤੇ ਔਰਤ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਔਰਤ ਬਿੰਬ ਨਿੰਦਿਆ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਔਰਤ ਪੱਖੋਂ ਸਥਿਤੀ ਪਲਟਾਓ ਹੁੰਦਾ ਹੈ -

ਮੁੱਖ ਗਾਇਕ: 'ਇਹ ਕਥਾ ਕਿਧਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਗਈ ?
ਇਕ ਨਾਰੀ ਵਣਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਈ ।
ਇਹ ਕੇਹੀ ਅਣਹੋਣੀ ਵੇ ਲੋਕਾ !
ਲੈ ਕਥਾ ਦੀ ਲੋਈ ਵੇ ਲੋਕਾ !
ਦੀਪ ਤੋਂ ਦੀਪ ਜਗਾਈਏ ਹੁਣ !
'ਗਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈਏ ਹੁਣ !

ਪੰਨਾ- 74)

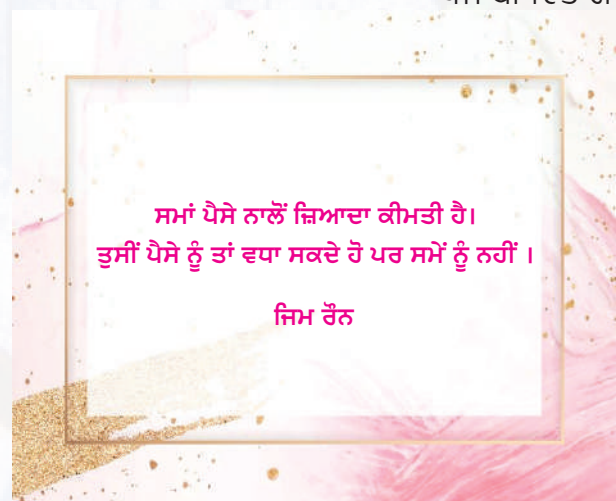
ਔਰਤ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਾਵਿ ਸਤਰਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਿਰਜਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੀਰੋ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ

ਦੁਵੱਲੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਅਗ੍ਰਭੂਮੀ ਉੱਤੇ ਸਿਰਜਿਤ ਹੁੰਦੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ। ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਔਰਤ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਧੁਨਿਕ ਔਰਤ ਦਲੀਲ ਭਰਪੂਰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਚ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮੱਧਕਾਲੀ ਔਰਤ ਦੀ ਤੜਪ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਚੇਤਨ ਔਰਤ ਦੀ ਸੋਝੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿੱਥ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਨਿਵੇਕਲਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਿਰਜਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਪ੍ਰਤੀਰੋਧ ਦਾ ਸੁਰ ਉਚਾਰਦੇ ਹੋਏ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚਲੇ ਮਰਦ ਪਾਤਰ ਰਹਿਮਤ ਅਲੀ, ਇਲਾਹੀ ਬਖਸ਼ ਅੰਦਰ ਬਦਲਾਅ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥ ਭੁਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਔਰਤ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸੰਪੂਰਣ ਰੂਪ ਅਧੀਨ ਆਪਣੀ ਸਵੈ-ਪਛਾਣ ਇਕ ਸ਼ਾਇਰਾ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਆਪ ਕਰਵਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਵੇਂ 'ਸ਼ਾਇਰੀ' ਨਾਟਕ ਸਮੇਂ ਤੇ ਸਥਾਨ ਦੇ ਖੱਪਿਆਂ ਨੂੰ ਭਰਦੇ ਹੋਏ, ਔਰਤ ਪੱਖ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਪ੍ਰਵਚਨ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਦਾ ਅੰਤ ਬੇਸ਼ਕ ਪੀਰੋ ਇਕ ਦੁੱਖਾਤਕ ਹੋਣੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਉੱਚਾ ਸਦੀਵੀ ਮੁਕਾਮ ਤੇ ਔਰਤ ਵੱਲੋਂ ਕਾਵਿਕ ਦੇਣ ਨੂੰ ਫੋਕਸ ਅਧੀਨ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਮੱਹਤਵਪੂਰਣ ਦੇਣ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਕੀਵੀ ਸਦੀ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸਵਰਾਜ ਬੀਰ ਦਾ ਨਾਟਕ 'ਸ਼ਾਇਰੀ' ਆਪਣੇ ਥੀਮਕ ਪਾਸਾਰਾਂ ਅਧੀਨ ਬਹੁਪਰਤੀ ਨਾਟਕ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਨਾਟਕੀ ਚੇਤਨਾ ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਵੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਡਾ ਸਾਰਿਕਾ ਸ਼ਰਮਾ

ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ



REVIEWERS

Ms. Garima Dutt

Delhi School of Journalism, University of Delhi

Prof. Asha

Hindi Department, Aditi Mahavidyalay, University of Delhi

Dr. Awanindra Kumar Pandey

Rambachan Singh Rajkiya Mahila Mahavidyalay, Mau, U.P

Prof. Manjeet Kaur

Sri Guru Gobind Singh College of Commerce

University of Delhi

Dr. Archana

Ex. Assistant Professor

Institute of Home Economics, University of Delhi

Student Volunteers Magazine Committee (2022-23)

Kajal *B.Sc (H) Zoology II year*

Nikhita Awasthee *B.Sc. (H) Botany I Year*

Harshita Choudhary *B.A. (H) English III year*

Mansi Chaudhry *B.A. (H) Hindi II year*

Arohi Tiwari *B.A. (H) Sanskrit II year*

Gunjan Dahima *B.A. (P) II year*



मैत्रेयी कॉलेज MAITREYI COLLEGE

दिल्ली विश्वविद्यालय / University of Delhi

बापूधाम परिसर, चाणक्यपुरी, नई दिल्ली-110021
Bapudham Complex, Chanakyapuri, New Delhi- 110021



FA DIGITAL PRODUCTIONS

18A/20, 3rd Floor, Near Ashoka Park, Zakir Nagar, New Delhi-110025
Ph: +91 9810674877, 9810619172 Email: fadigital2020@yahoo.com

ISBN: 978-93-92603-08-2



9 789392 603082