

मैत्रेयी

2021



Fishu

Prof. Haritma Chopra

Dr. Jyoti Singh, Dr. Pramod Kumar Singh

Dr. M. Tianla, Dr. P. Kavita, Dr. Geeta Pandey, Dr. Harmeet Kaur

MAITREYI

2021



All rights reserved. No part of this book/magazine may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means without the prior written permission of the publisher, nor be otherwise circulated in any form of binding or cover other than that in which it is published.

Edition Details : 2021

ISBN: 978-81-952826-1-6

Copyright : ©Maitreyi College

Bapudham Complex, Chanakyapuri, New Delhi-110021

Email : magazine@maitreyi.du.ac.in

VAAKSUDHA PUBLICATION

• New Delhi • Rudrapur (U.K.) • Sasaram (Bihar) • Hathras (U.P.)

House No.-47, Block-A3, Street No.-5,

Near Sankat Mochan Mandir, Dharam Pura Extension,

Nazafgarh, South West Delhi-110043

Email : vaaksudhapublication@gmail.com

Website : <https://vaaksudhapublication.in/>



Editorial Team



Prof. Haritma Chopra
Chief Editor



Dr. Jyoti Singh
Deputy Chief Editor



Dr. Pramod Kumar Singh
Executive Editor

Editorial Board members

Dr. M. Tianla (English Department)

Dr. P. Kavita (Botany Department)

Dr. Geeta Pandey (Hindi Department)

Dr. Harmeet Kaur (Punjabi Department)

FROM EDITOR'S DESK

It gives us extreme satisfaction and pleasure to release our second e-edition of the annual college magazine, *Maitreyi*, with ISBN for the first time.

Maitreyi, 2021 represents the creative side of our students who, because of the ongoing Covid pandemic, found little solace in honing their creative skills. This pandemic has taught all of us that simple things done in an effective and honest way can do wonders. Our editorial board and young writers, despite the melancholy around and harsh circumstances, have worked tremendously to come out with their best.

Maitreyi College firmly believes in “for the student, by the student”. This issue again has finest representation of students in the form of the student editorial board which has worked for, starting from collection of articles to the final draft preparation. The board has a heterogeneous composition as the students belong to varied streams and thus divergent perspectives. The magazine cover is also an art-work of our student of Artisto society start-up, *Kriti*.

The issue includes articles, poems, book reviews and a host of other things. *Maitreyi*, strives best to shape a balance between English, Hindi, Sanskrit, Punjabi language and Science articles. These navigate students through current topics, popular culture, academics, personal experiences and myriad things. The students of our college have truly become technology efficient and forayed into the digital arena. The college has supported them in learning newer typing methodologies and hence, ensuring removal of language barrier. Our annual magazine best exemplifies this potential of students. In accordance with the culture of college, *Maitreyi*, further showcases the events held by various departments of college, proving that college has never stopped working. It continued with its more than normal work during pandemic time.

Lastly, our students and faculty are our strength. The topics covered in the magazine display our innovation, interdisciplinary learnings and accomplishments. We sincerely hope everyone enjoys reading.

Maitreyi College retains the copyright to all the articles, poems and art-work. Magazine articles may not be reprinted without the written permission from the Chief Editor of *Maitreyi*, magazine. Permission to reprint must be acknowledged in writing.

Prof. Haritma Chopra

Officiating Principal

Dr. Jyoti Singh

Associate Professor, Zoology Department

STUDENT EDITORIAL BOARD



All conversations and dialogues have become limited owing to the pandemic. Despite that, we find it encouraging that some form of conversation was retained by way of continuing the annual college magazine. We have compiled write-ups from across disciplines to create interesting poems, stories, and essays, and do hope that every reader finds something to take away from them.

—happy reading, and be safe!

Maumil Mehraj
Student Editor
B.A Eng (H), 3rd Year

मैत्रेयी महाविद्यालय की वार्षिक पत्रिका को आपके समक्ष प्रस्तुत करते हुए मुझे बहुत खुशी हो रही है। आज कोरोना महामारी ने केवल सेहत और कारोबार पर ही बुरा असर नहीं डाला है। उसने जीवन के अन्य क्षेत्रों और हमारे मन मस्तिष्क को भी गहराई से प्रभावित किया है। इस पत्रिका में महामारी के प्रभाव को तथा अन्य विषयों पर भी छात्राओं ने अपनी कलम



चलाई है। इस पीढ़ी के विचारों को यह पत्रिका बहुत खूबसूरती से बयान करती है। दुनिया खूबसूरत है ज़रूरत है तो हमें बस अपना नज़रिया बदलने की इसलिए दुख की जगह खुशियां दो , चेहरे की जगह दिल देखो , पैसे की जगह प्यार देखो और अविश्वास की जगह विश्वास करके देखो। ऐसे उच्च विचारों को सबके समक्ष प्रस्तुत करने के लिए समस्त संपादक मंडल तथा सभी छात्राओं का हृदय से आभार व्यक्त करती हूं।

महिमा शर्मा
हिंदी विशेष
द्वितीय वर्ष



“Education is not the learning of the facts but the training of the mind to think”, said Albert Einstein. Our science section is the epitome of the same, it has various types of articles and poems written by students that will serve as a beacon light and gives an outlet to creativity, power of genuine thinking, and liberal attitude. I am thankful to Dr. P. Kavita ma'am for providing her

immense guidance throughout this two-year student editorial journey.

Aayushi Gupta

B.Sc. (Hons.) Botany
3rd Year

Our magazine, “**MAITREYI**”, in these past few months has become a very significant part of my life, motivating me to enhance my creativity during this critical pandemic time. "*Never deterred by the troubles we meet, brave in the hour of sore defeat.*" These lines have been profoundly imprinted in the minds and hearts of each member working on the magazine. Covid -19 could not stop to put the potential ideas and vision of the students and faculty into a productive work. I would like to present my special gratitude to my teacher Dr. Jyoti ma'am whose constant help and support inspired me and gave me an opportunity to harness my creative inclination through an academic perspective. I would like to both thank and congratulate all the teacher advisers and team members for their unstoppable enthusiasm and drive, and with resplendent optimism we together present our annual college magazine “**MAITREYI**”.



Pallavi Pandey

B.Sc. (Hons.) Zoology
2nd Year



ਮੈਂਤ੍ਰੇਈ ਮਹਾਵਿਦਿਆਲਯਸ਼ਯ “ਮੈਂਤ੍ਰੇਈ” ਪਤ੍ਰਿਕਾ ਵਿਗਤੇਸ਼ੁ ਮਾਸੇਸ਼ੁ ਮਮ ਜੀਵਨੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨੰ ਅਙੁੰ ਵਰੱਤੇ। ਯਾ ਕੋਰੋਨਾਕਾਲੇਸ਼ੁਪਿ ਰਚਨਾਤਮਕਕਾਰਯਾਣਿ ਪ੍ਰਤਿ ਮਾਂ ਭ੍ਰੰਸ਼ੰ ਪ੍ਰੇਰਯਤਿ। ਸ਼੍ਰੀਮਦ੍ਰਗਵਦ੍ਰੀਤਾਯਾ: “ਸੁਖਦੁ:ਖੇ ਸਮੇ ਕ੍ਰੁੱਤਵਾ, ਲਾਭਾਲਾਭੌ ਜਯਾਜਯੌ” ਸ਼ੁਲੋਕਾਂਸ਼ੋਸ਼ਯੰ ਪਤ੍ਰਿਕਾਯਾ: ਸੰਪਾਦਨੇ ਯੇ ਸਦਸ਼ਯਾ: ਸਨ੍ਤਿ ਤੇਸ਼ਾਂ ਹ੍ਰਦਯੰ ਮਸ਼੍ਤਿਸ਼ਕਙੁ ਪ੍ਰਤਿਕ੍ਸ਼ਣੰ ਪ੍ਰੇਰਯਤਿ। ਵਯੰ ਕੋਰੋਨਾਕਾਲੇਸ਼ੁਪਿ ਸਮ੍ਮਿਲਯ ਸ਼ੈਕ੍ਸ਼ਣਿਕਕਾਰਯੇਸ਼ੁ ਸੰਲਯਾ: ਵਰੱਨ੍ਤੇ। ਕੋਰੋਨਾਮਹਾਮਾਰਯਾਯਾ: ਸ਼ੈਕ੍ਸ਼ਣਿਕਗਤਿਵਿਧਿਸ਼ੁ ਨਗਯਯ: ਪ੍ਰਭਾਵ: ਦਰੀਦ੍ਰਯਤੇ। ਸ਼ੈਕ੍ਸ਼ਣਿਕਪਰਿਪ੍ਰੇਕ੍ਸ਼ਯੇ ਮਯਿ ਅਨ੍ਤ:ਕਰਣੇ ਯਾ ਅਭਿਰੁਚਿ: ਵਰੱਤੇ ਤਸ਼ਯ ਕਾਰਣਮ੍ ਅਸ਼੍ਮਾਕੰ ਸੰਸਕ੍ਰੁੱਤਵਿਭਾਗਸ਼ਯ

ਵਰਿਸ਼ਠਪ੍ਰਾਧਯਾਪਕ: ਡੌ. ਪ੍ਰਮੋਦਕੁਮਾਰਸਿੰਹਮਹਾਭਾਗ: ਅਸ਼੍ਤਿ ਯ: ਪਦੇ ਪਦੇ ਮਾਂ ਪ੍ਰੇਰਯਤਿ। ਸੁਵਪਕ੍ਸ਼ਤ: ਅਹੰ ਸ਼ਿਕ੍ਸ਼ਕਾਣਾਂ ਪ੍ਰਤਿ ਪਤ੍ਰਿਕਾਸੰਪਾਦਨਕਰਮਣਿ ਨਿਰਤਾ: ਯੇ ਸਦਸ਼ਯਾ: ਸਨ੍ਤਿ ਤਾਨ੍ ਸਰਵਾਨ੍ ਪ੍ਰਤਿ ਆਭਾਰੰ ਧਨਯਵਾਦੰ ਚ ਕਰੋਸਿ। ਮਮ ਸ਼ੁਭੇਚ੍ਚਾ ਅਸ਼੍ਤਿ, ਆਗਚ੍ਚ! ਵਯੰ ਸਰਵੇ ਸਮ੍ਮਿਲਿੱਤਵਾ ਮੈਂਤ੍ਰੇਈ ਮਹਾਵਿਦਿਆਲਯਸ਼ਯ “ਮੈਂਤ੍ਰੇਈ” ਙੁਤਿ ਵਾਰ੍ਸ਼ਿਕਪਤ੍ਰਿਕਾਂ ਸਹ੍ਰਦਯਾਨਾਂ ਸਮਕ੍ਸ਼ੰ ਸਮਰਪਯੇਸ।

ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਾਠਯੇਯ:

ਛਾਤ੍ਰ-ਸੰਪਾਦਿਕਾ, ਸੰਸਕ੍ਰੁੱਤ ਵਿਭਾਗ:

ਕੋਰੋਨਾ ਕਾਲ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਭਰੇ ਵਰਤਮਾਨ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਅਕ ਅਦਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੂਰੀਆਂ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੋਹਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਮਦਦਗਾਰ ਸਾਬਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਸਾਡੇ ਲਈ ਜਿੱਥੇ ਅਕਾਦਮਿਕਤਾ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿਣਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਿਆ ਹੈ ਉੱਥੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਵਿਕਾਸ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਛੁਪੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੇ



ਨਿਖਾਰ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਿਕ- ਹੁਨਰ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਵੀ ਕਈ ਖੁਸ਼ਗਵਾਰ ਅਵਸਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਮੈਂਤ੍ਰੇਈ ਕਾਲਜ ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਸਕਰਾਤਮਕ ਉਰਜਾ ਨਾਲ ਨਿਰੰਤਰ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਇਹ ਮੰਚ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸੁਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਹੈ। ਕਾਲਜ ਵੱਲੋਂ ਹਰ ਸਾਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਪਤ੍ਰਿਕਾ "ਮੈਂਤ੍ਰੇਈ" ਨੇ ਵੀ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਡਾ. ਹਰਿਤਮਾ ਚੋਪੜਾ ਮੈਡਮ ਜੀ ਦਾ ਤਹਿ ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਮੁਖੀ ਡਾ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਮਲਹੋਤਰਾ ਮੈਡਮ ਜੀ ਦਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਅਧਿਆਪਕਾਵਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਕਾਲਜ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਆਨ ਲਾਈਨ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਨਿਵੇਕਲਾ ਰਿਹਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਿੱਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ।

ਅੰਸ਼ਿਕਾ ਕੁਮਾਰੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

मैत्रेयी कुल गीत

मैत्रेयी आदर्श हमारा
आओ नमन करें ।

वेदों का उद्धोष यहाँ
नित गूँज रहे इस प्रांगण में,

ज्ञान और विज्ञान का चिंतन
मूल बना इस जीवन में,

तीर्थ हमारा अनुशासित मन
आओ नमन करें ।

मैत्रेयी आदर्श हमारा
आओ नमन करें ।

ज्ञान के दीप से दीप जले
अज्ञान मिटा, फैला उजियारा,

भेदभाव सब मिटे, सब मन मिले
ऐसी बहे प्रेम रस धारा,

धरती मगन करें ।
आओ नमन करें ।

मैत्रेयी आदर्श हमारा ।
आओ नमन करें ।

डॉ शशि वशिष्ठ
सेवानिवृत्त
हिंदी विभाग

EDITORIAL

The responses we have received for this edition of the college magazine have been tremendous. It is for lack of space, however, that we've had the unenviable task of picking out a few from the many. When the call for articles/poems/stories/essays went out, there was no emphasis on a uniformity of theme or topic. The only requirement was that they had to be original. What emerged was a beautiful, unexpected surprise. Without any apparent design, a distinct theme took shape to coalesce into a timely reminder for us all...the theme of Hope!



It is with great pride and pleasure that we invite you to enjoy a few selections from our talented students for the 2020-21 issue of the college literary magazine.

My deepest gratitude to Dr. Haritma Chopra for continuing to encourage literary talent and creativity in students, without whose support this platform would not exist.

Dr. M. Tianla

CONTENTS

S. No	Tittles	Author	Page No.
1.	9:13	Bery Sarma	1
2.	Book Review: The Legacy of Randy Pausch, The Last Lecture	Jayati Bhasin	2
3.	My Bougainvillea Mother	Aashima Prasad	3
4.	I Bow to Thee, Nature	Anjali Sharma	6
5.	Sunday	Kritika Ghai	7
6.	The World Can Wait	Riya Arora	7
7.	Ghosted	Esha Bhowal	8
8.	Samantha	Anandita Bisht	8
9.	Horizon	Rishika Mehrotra	9
10.	Crossroads	Sejal Suri	10
11.	Just a Soul	Aanchal Bajaj	10

9:13

It's late when she reaches the platform; it's 9:13 at night.

She sends a text to her friends letting them know where she is. Sends another that says, "It's cold here. Very chilly for April. I'll text you when I get on the train."

The train is crowded when it arrives, people getting off work squeezing together to reach home on a Friday night. She gets on and makes for the ladies' compartment.

It's surprisingly empty when she reaches the ladies compartment. In fact, there's no one except for her there. She looks behind her, and sees the people packed like sardines in a can in the previous compartments.

She takes a seat and, dutifully, texts her friends.

"It's strange, isn't it?" she writes, "there's no one else in my compartment."

Her friends are eager to text back, coming up with reasons, each more improbable than the other, why a train would have an empty compartment when all the others are filled to the brim.

One says, "Wow. This is how horror movies start." She quickly tells them to quit fooling around and not to scare her when she's already so nervous. She's smiling though, they always manage to make her smile.

"Where are you?" they ask again.

"Delhi Cantt."

"Still there? It's been an hour since you got up at Rajouri Garden."

She checks the time. Her phone and watch show 9:13 pm.

She tells that to her friends.

The power goes out suddenly, before they can text back. She looks up and sees darkness. It's colder now. She's shivering, her body trying to keep itself warm.

She feels something touch her hand. She jerks back, her hand drawn close to her chest.

Just as abruptly as it had gone out, the power is back. There's still no one else besides her in the compartment.

Something feels uncanny though.

When she looks up, she sees the rest of the cars shrouded in darkness. The other compartments could be completely empty for how vacant they feel. There's no noise, no uproar.

It's only in her compartment that the lights are on...

She gets up and looks at the train information overhead. Next stop- Durgabai Deshmukh South Campus. That's where she is supposed to get off.

She realises that the train hadn't stopped even when the power was out, neither had it stopped in any of the stations in between.

Her heart's racing, thumping against her chest like it wants to escape her ribcage. It can't be true, she tells herself, this is a dream.

Except, it doesn't feel like a dream. The metal of the poles is freezing underneath her touch, her reflection on the window frames looks just as terrified as she is.

She is trying to walk towards the pilot's cabin, when the train comes to a halt. She lurches forward, her hand on the pole the only thing keeping her from tumbling to the ground.

She looks on apprehensively as the doors open. It's pitch black outside as well.

She debates going out. But ultimately decides it's better to be on a dark platform than a dark moving train.

She steps out. It's dark. She can't see anyone on the platform, she can barely see herself putting one foot in front of the other.

Her phone, when she looks at it, shows the time as 9:13 pm.

When the local gossip mongering journal contacts her friends for the story, they show them their group chat. Her last text reads exactly what it read 2 years ago.

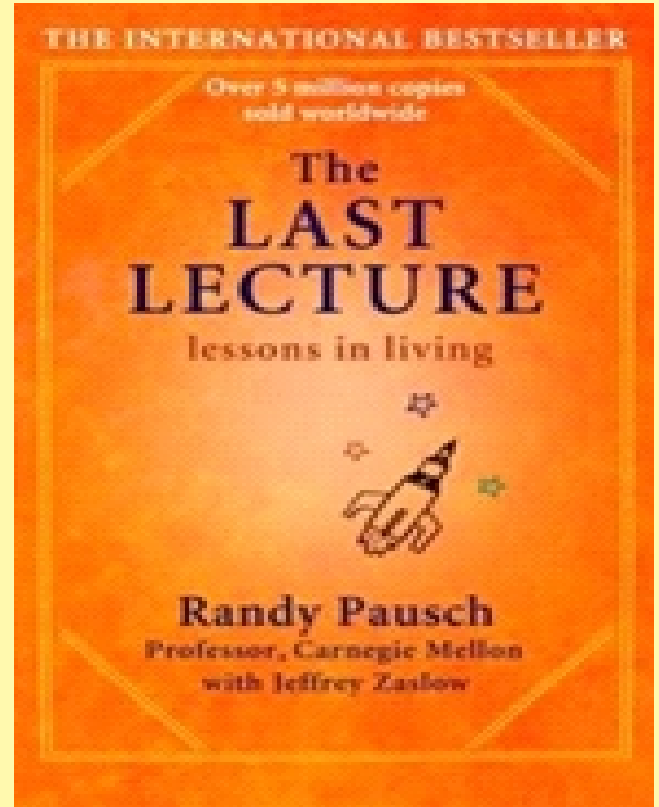
"I'll text you when I get on the train," received at 9:13 pm.

Bery Sarma

B.A. (Honours) Political Science

Third Year

Book Review: The Legacy of Randy Pausch, The Last Lecture



Randy Pausch was a professor of Computer Science at Carnegie Mellon University, and being a sufferer of pancreatic cancer, he was given countable days to live. So, he decided to deliver his 'last lecture' on September 18, 2007. Sadly, in July 2008, he left all his students, colleagues, and all humans with some valuable lessons.

Therefore, some of the precious lessons taught by Randy Pausch in his last lecture were:

1. ***"We cannot change the cards we are dealt, just how we play the hand."***

This was the statement delivered by

Pausch in the lecture when he told the crowd about how he was diagnosed with pancreatic cancer. And, I believe this is one of the truest sentences I've read in a book.

2. ***"The brick walls are there for a reason. They're not there to keep us out. The brick walls are there to give us a chance to show how badly we want something... The brick walls are there to stop the people who don't want it badly enough. They're there to stop the other people."*** This was another bitter truth spilled by Pausch. He said so when he was narrating before the crowd as to what a roller coaster his career was! And, after a lot of rejections and failures, he made it.
3. ***"Time is all you have. And you may find one day that you have less than you think."*** Pausch mentioned this in his lecture when he was telling the heart-breaking story of how he and his wife got to know about Pausch's pancreatic cancer. Then, he realised the value of time, and that time is all that we have, and don't.
4. ***"Too many people go through life complaining about their problems. I've always believed that if you took one-tenth the energy you put into complaining and applied it to solving the problem, you'd be surprised by how well things can work out."*** One of the biggest weaknesses of humans is that we complain about problems instead of searching for solutions. And,

Pausch in his last lecture gave one of the most significant lessons to the youngsters– "forget complaining, work on the solution".

5. ***"I mean, I don't know how not to have fun. I'm dying and I'm having fun. And I'm going to keep having fun every day I have left. Because there's no other way to play it."*** In the end, Pausch stressed on ***"one day at a time"***, because life is short, and why not have fun every day, while we deal with our respective problems?

Lastly, Randy Pausch, a man who had just a few days to live, delivered his last lecture before his students and colleagues, and left some golden rules and lessons to live by.

And, in the end, as Pausch said, "When we're connected to others, we become better people."

Jayati Bhasin

B.A. (Programme)

Third Year

My Bougainvillea Mother

A harsh winter wind blows away the papers strewn across the table – spreadsheets, newspapers, agriculture magazines, and scribbles on various sized bits of paper. It is not on the table. I am looking for an old photograph. I check the drawers. Not there as well. A maiden, clad in a sari, sitting in front of a curtain of bougainvillea. A confident smile plastered on her serene

face. Waves of her hair waiting to burst into dance.

Appa would go to the river bank after college for a refreshing walk. One day, he saw a beautiful Amma playing hopscotch on the sand with her friend and a cousin. You see, she was from a well-off household whereas, he was barely making ends meet with a little financial help from his uncle. His mother, botany, and work were his small world, encased in a glass paperweight which he didn't want to stir. "But who can stop a storm?" He laughed, reminiscing about the day this storm hit his city.

The photo remains elusive. So, I go back to my room to water Blaine. It belongs to the Monstera genus. Slits on their young leaves grow into gaping holes in adults. This is what happened to Amma. A manic-depression sized slit slowly growing to the edges of her lamina. Metaphors are peculiar, adding meaning where you can't seem to see any. I once asked her when it had started. She replied: "The umbilical cord threatened to strangle you."

Musicals helped me to sediment the hurt. When Appa came home that evening, I put in the West Side Story DVD and watched the spectacular fireworks of the colour and song light up the screen. "Can I be Riff?" I asked after the Gee Officer Krupke! song ended. Visibly taken aback, he regained his evergreen composure to sarcastically ask: "And order around an army of teenage delinquents?"

I laughed. That's all I could do.

To avert the mocking gazes hidden in a sea of pitiful ones, I carried myself with pride. A "troubled home", my foot. Good grades and elaborate tiffins I packed for myself at the crack of dawn were my way of maintaining my pride. There was no time for extra-curriculars or hanging out with my classmates after school. I had to rush back and hover over Amma. Consequently, my parents became my friends.

I once asked her what it felt like. She replied: "Like my head's underwater."

Other times she offered papery solace just like the petals of the flowers in the photo. Laughing at bad television serials, asking if I liked any boy in my class or bribing me to buy ice-cream on my way home. I remember feeling like being trapped in an ice cube. The cold cage made me a helpless spectator.

Appa is taking off his shoes at the door. I take his suitcase from his hand. "What if Amma hadn't asked you your name?"

"Let me come in at least," he replies, struggling to lift the corners of his mouth. He has often joked around that botany was his first love. This love has been poured into a lovely front garden. A breathing, growing bouquet. He calls the plants by names. One day, I came back home from the society playground to find him talking to Kishore, the cherry tomato plant. "Are you going cuckoo as well?" I remarked.

He slapped me and demanded where I had learned this apathetic mockery of my

mother's pain. A volcano of shame and anger erupted with a lava-like howl from my mouth. Talking about her treatments with the relatives in hushed conversations on the phone was thrown out the window that day. We stopped sweeping the difficult parts under the rugs. My questions helped when it was difficult to find words to share our love and pain arising from the travesty of chemicals in Amma's nervous system. He liked giving answers. Maybe they even reassured him. "We simply wouldn't have been together. She had a lot of courage. Sometimes, I borrowed some of hers to keep me going," he answers at the dining table.

He was right. I had read a book where the protagonist continues living because of fear of pain. Amma wasn't like that. She lived despite it. I had loved her since I opened my eyes. There were barbed wires and embedded broken glass but there wasn't a wall I wouldn't have climbed to reach her. What kept him tethered, though? He had known her as the girl who stole mangoes from the neighbour's courtyard, as the woman who started teaching in a convent school in the city, as the avid reader who would frequent the city library with him.

How did he go on after the sea change? Did he stick around to keep a promise he made many years ago or because he owed her this much dignity? No. It doesn't seem likely. Whatever he did, he did out of love. Whether it was combing her hair with her precious wooden comb, or soothing her

when she would wake up screaming at night, clutching her head with her hands, sobbing incessantly.

I inquire about the photograph when clearing the dining table. He asks why. "I like the way she looks in it." He looks stung. "Do you want to remember her like that?"

Waves of the howl from years ago press against the back of my mouth. "As if how you have known and seen her somehow matters less. She was herself back then and now."

It isn't fair. I keep repeating- It isn't fair. It isn't fair. You got to know her before me. Before it. Appa takes me in the boughs of his arms and we cry together. Loss claws our throats. An open wound and the salt of relief and freedom.

What kept me tethered after her? I began acrylic painting. Water colours make me anxious, seeping through the sheets, and running off on their own will. Acrylic paints are easier to hold captive on the canvas. Thick dollops of colour and painting knives came to my aid whenever I wanted to observe the world intently.

I made paintings, one after the other of objects. Working on a still life of my steel water bottle or the bedside lamp for days on end to get the colour right, to capture the intricate game of light and shadows. I also worked on a portrait of Blaine. The miser never even paid me. A painting I made days after she left us is stashed in my cupboard. It's my first abstract art. I want to

show it to Appa so I go to my room and fetch it. An unshapely blob of grey in an abyss. A rope tightening around its middle threatening to split it into two.

He tears up on seeing the painting “Do you blame yourself?”

Her answer from years ago weighs down my head.

“Did she tell you something?”

“That it started when I was born.”

He peels his eyes off my face and looks at the wall behind.

“Do you know about Murphy's Law?”

“Anything that can go wrong, will go wrong.”

“Yes. Likewise, anything that can happen, will happen. You have to play with the cards you are dealt. She loved you the most until the end. Come here.” I nod and sit on the floor laying my head in his lap. He strokes my hair gently with his coarse wooden hands.

“All of us come into the world crying and screaming, wanting to breathe. And half of the time we smile not out of happiness but out of courtesy. Your Amma knew happiness as intimately as she knew pain.”

I won't sanitise her memory. I love the young Amma in the photograph as well as the one that extinguished herself and lies buried in St. Francis Cemetery.

Aashima Prasad

B.A. (Honours) English

Second Year

I Bow to Thee, Nature

I bow to thee, nature,
for I have been awestruck by the infinite sublime charms that you hold since ages,
for you captivate me with your mysterious bewilderments.

The rain dripping slowly and steadily over my skin,

the burbling of the waterfalls from the mountains continuously,

with the rippling flow,

the loamy scent of the soil, post rain,

the vibrant tints and shades of flowers, butterflies and everything around,

the way the sun melts into the sky, amidst the shades of warm red and hazy yellow

the colour of the butterflies that retain in one's hand after a fragile touch,

the wilderness of the woods,

the dew resting still on the bed of the leaves,

the tall and stern mountains looking stern and determined,

the merciless tides of the ocean, flashing around my legs,

sound of the birds chirping like an echoing of a flute, serving soft music to my tired human ears.

The way all of them flaunt their beauty without any vanity,

I owe to them my tranquillity,

as they serve to soothe my insanity.

Therefore, I surrender myself completely to thee,

let me be your mystic,

as here I am, thinking about thy wonders,
because you have me in your complete
grip.

I bow to thee, nature.

Anjali Sharma

B.A (Honours) English
Second Year

Sunday

I have never been a fan of Sunday
while the world looks at this day to unwind
and drink up your weekday blues the
undulating dislike for this day didn't emerge
until I was Old enough, for my eyes to catch
things that played hide-and-seek in plain
sight

But in hind sight, all I do each day is
dwindle, read and pass the day writing
about the first few lines, showed the first
few lines to a friend who does a solid 9-5
scoffs, "What would a kid like you know
about the charms of this day?"

The charms of this day I noticed in the TV
that blares all day Matinee shows are
running round with characters switching
like daysbut the viewer sits stagnant,
creating a unknown dent in this space 20
footsteps apart is heavier to push through
the viewer has now to shift the gaze from
electronic to pushing pea pods apart.

A snap and crackle is heard around the
room for 20 minutes or so for 20 years the
person who indents this sofa has been
making such noise maybe within 20 feet
the bitter truth burns out

of rays, the star sleeps due to exhaustion
It can't carry the light anymore it is nearly
about to burn down.

Nearly, I might have made all of this as I
peer through a fisheye lens and my hate
for Sunday still remains.

Kritika Ghai

B.A. (Honours) English
Second Year

The World Can Wait

The can wait
For she,
My serene love, is here.

My love,
Let's cast away our doubts,
Break free from the dark and sullen coffins.
To celebrate our mutual affections,

Bloom in glory and raving passions,
Of misty dews and soft touches.

Holding hands, caressing touches
The stolen glances. They make me blush.
Never in curse had I believed
That I will participate in such childish
deeds. For they used to be for everyone
but me.

Let's leave this sorry world behind
Soar higher in the clouds
Run in meadows
Lay on the grass
Putting flowers in each other's hair

The world can wait
For it will burn in hellish fires,
For being Satan's advocacy.

We shall run away
From prying eyes,
Cursing tongues,
Sinful stares,
And bashful whispers.
For fiends and friends look the same

Let's run from the shadows
Far, far away
The world shall drown
We will set sail among grisly waters

And among the stars, ethereally sits
My dear Sappho, who'll be so proud of us.

Riya Arora

B.A. (Honours) English
Second Year

Ghosted

Chilly nights and blurry smokes
Up in the night sky

There are no stars, it's almost dark
Don't know how time flies.
Ashes on the floor of your terrace

Didn't bother to clean it,
Listened to the music fading
We were almost dancing to it.

It would be a sin not to look at you
Looking beautiful under the moonlight

As pale as the moon itself,
And your eyes in some fright.

I gave in the urge to not touch you
As the silence between us broke,

Your touch was lucent
You, too, went up in smoke.

Esha Bhowal

B.A. (Programme)
First Year

Samantha

Dusk crept over me and all I could see were the shadows of the past, scrolling in my mind. The sun was setting in monotony and the neon blue sky started threading with silver. The sound of the cold breeze rustling through the trees resonated with my beating heart and the sound of the waves made my heart ache with melancholy. The winds made me giddy as the only air I inhaled was devoid of hope. As I sit in the gloomy shades of the setting sun, the memories of the haunting past encircled me. Meanwhile, the surrounding nature looked like a painting where the painter had run out of all colours but grey. Looking down the slope of time, all I could see was a bunch of hands groping my various body parts. I tried to scream but the hands which I looked with repugnance went across my lips ruthlessly to shut my mouth. My lean body was trying to free itself from the grip of those inhumane hands but I got succumbed to the

cannibalism I was forced upon and all the dreams that I had knitted for myself melted into a puddle that very moment. I took a deep breath and returned to the present but the image of those detestable hands flashed through my mind repeatedly. All I could see were hands, trying to take charge of my own body and curbing my inner self. My soul was shattered into pieces and I was unable to feel my senses. I shouted, I cried and I sobbed. I did whatever I could to vent out my frustration but the manacles of fear and anger strangled me. I quickly ran to my house and fell in my mother's arms. The tears that rolled down my cheeks incessantly extinguished the fire she was burning with. Struggling, there was a woman who has given me birth, held me in her arms and my lost self was trying to find solace in the warmth of her arms. Next day, the sun was rising with a casual elegance while spreading its glitter in every possible direction. It let her rays cascade onto my face which quickly woke me up. As I woke up, I came across a mirror. I paused and looked into the mirror. All I could see was a torn, pale, delicate woman who has fallen victim to a group of hands that tried to violate her. The 15-year-old Samantha that had promised her a life of colour has turned pale and colourless. At that very moment, a strong belief in oneself coupled up with a ray of positivity surrounded me. I simply smiled. As I chanced towards the window of my room, I could see the top of the trees

hopped up with new spring life. The delicious breath of rain was in the air. The sky was blue and it seemed that the sky had spread its arms in joy to embrace the clouds that were dancing on the tunes of a distant singing bird. I cherished the moment I was in with just one thought in my mind: "I love my life".

We cannot undo our past or escape from future but what we can choose is to let go of our pain and sorrow with the help of our loved ones. Let's celebrate life, propel each other forward and love each other. Life is indeed beautiful. As we inch towards the horizon of our life, we will seek umpteen opportunities coming our way. So, let's take inspiration from the sky and stand taller against all the odds of life.

Anandita Bisht
B.A. (Programme)
First Year

Horizon

Seems like yesterday, when life was not all that yellow and mellow;
for there were clouds of greyness and sadness;
life so uncertain and miserable, happiness a complete sham. Thoughts so powerful yet devastating;
and words a hue of blackness. A game-changer and a heart-breaker;
an experience of hurt and agony.
Her reverie, her musing miles away from

reality, her dreams a complete mess;
a chapter of extreme pain and dilemma,
which finally came to an end.
For now,
the sky a tint of pink and orange,
and life a full circle;
an occurrence of wisdom and growth,
found its solace in the horizon.

Rishika Mehrotra
B.A. (Programme)
First Year

Crossroads

Coming across the borders of my thinking,
Getting all the courage at trying the new
thing, Paths to choose I felt a little dim soul
Fearing for the end of roads, black hole in
heart intended to destroy the ace cards,
Future crystal dark seen no wherever
sunlight's marks, Ahead of me were two
cross paths to end the nostalgic scars,
Standing in dull moonlight the past
screams haunted the mind, Again, my
limits remembering me the end of my life's
myth, Splitting the truth's scars mixed with
my feelings, The roads urged me to grow
my decision in no time beam, No traveller
around me standing alone in shade of dark
greed, My heart pounded to trace the path
that felt the heaviest with dream....

Sejal Suri
B.A. (Honours) Economics
First Year

Just a Soul

It was almost 4:30 p.m., he was in the car
with his grandparents and maternal uncle
and sister. There were mixed feelings of
sadness and a kind of relief owing to the
ordeal of bad thoughts coming to an end.
They were heading towards Dehradun,
passing all the buildings and speeding
cars.

And then, his phone rang. It was his father,
even though everyone in the car knew
what was coming, they were hoping for the
miracle to happen. "Today we've lost
everything we had," father said.

"I felt something uncanny in my heart as if
my world has fallen apart," he added.
Looking outside the window, he realized
what an illusion this whole world is, what
you think is yours never really belonged to
you.

In the car, each person felt as if a part of
them was lost, the part that belonged to
them, that part was me. They were heading
towards home where my body was lying
dead on the floor with so many people
weeping around me. Now they are
weeping and I wish I could hug them and
tell them everything is fine, but I'm just a
just a lost soul now.

Aanchal Bajaj
First Year
B.A. (Programme)

संपादकीय

वैश्विक महामारी कोरोना ने मानवीय जन जीवन को प्रत्येक स्तर पर प्रभावित किया है। जीवन पर छाए अनिश्चितता के घने बादलों ने व्यक्ति को निराशा और हताशा के गर्त की ओर धकेला है। किंतु आशा और उम्मीद की एक छोटी सी किरण भी सदैव प्रेरणा बनती है, जिस कारण हम ऐसी विकट परिस्थितियों से निकलने में सफल होते हैं। दृढ़ संकल्प और अदम्य इच्छा शक्ति के साथ किसी भी संकट और चुनौती का सामना किया जा सकता है।



निःसंदेह हम सभी वर्तमान कोरोना संकट से जल्द से जल्द उबरेंगे, इसे पराजित कर विजयी होंगे, ऐसी आशा है। वास्तव में आज की परिस्थितियों में आशा, दृढ़ इच्छाशक्ति और सकारात्मकता जैसे शब्दों की महती आवश्यकता है। ये शब्द एक ओर जहां ऊर्जा का संचार करते हैं, वहीं दूसरी ओर कार्य करने की शक्ति और रचनात्मकता की प्रेरणा भी देते हैं। आज जिस दौर से हम गुजर रहे हैं, उसमें सकारात्मकता ने ही हमें और पूरे समाज को ऊर्जा प्रदान की है। कॉलेज की 'मैत्रेयी' छात्र पत्रिका भी इसी रचनात्मकता का पर्याय है। जिसमें छात्राओं ने अपने अनुभवों और अनुभूतियों को इसमें प्रस्तुत किया है। अनुभूतियों के अमूल्य मोतियों को पिरोकर 'मैत्रेयी' पत्रिका में आपके समक्ष रखा है। जिसमें अपनी अनुभूतियों को छात्राओं ने कविता, लेख, संस्मरण आदि के माध्यम से व्यक्त किया।

मैत्रेयी कॉलेज की छात्र पत्रिका "मैत्रेयी" में विद्यार्थियों की अंतर्निहित लेखन प्रतिभा को निखारने का अवसर मिलता है, जिसमें विभिन्न प्रकार की रचनाओं द्वारा छात्राएँ अपनी रचनात्मकता को अभिव्यक्त करती हैं। इस पत्रिका द्वारा छात्राओं को रचनात्मक अभिव्यक्ति का मंच मिलता है, जिसमें वे अपनी रचनात्मकता से सभी को अवगत करा सकती हैं। साथ ही अन्य छात्राओं को प्रेरणा भी देती हैं। प्रत्येक वर्ष की भांति इस वर्ष भी मैत्रेयी पत्रिका में छात्राओं ने कविता, कहानी, लेख आदि विभिन्न विधाओं और विविध विषयों पर लिखकर अपनी अंतर्निहित प्रतिभा को अभिव्यक्त किया है। मैं उन सभी छात्राओं एवं शिक्षक साथियों का आभार व्यक्त करती हूँ, जिनकी रचनाएँ इस छात्र पत्रिका में संकलित हुई हैं। साथ ही उन सभी लोगों के प्रति भी धन्यवाद ज्ञापित करती हूँ, जिनका प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष किसी भी तरह का सहयोग एवं मार्गदर्शन प्राप्त हुआ है। विशेष धन्यवाद, द्वितीय वर्ष हिंदी विशेष की छात्रा महिमा को जिसने समय-समय पर इस पत्रिका के संपादन और संयोजन में अपना योगदान दिया है।

डॉ. गीता पांडेय
हिंदी विभाग

विषय-सूची

क्रमांक	विषय	रचनाकार	पृष्ठ संख्या
1.	घरेलू हिंसा	सौंदर्या	11
2.	भाई की अहमियत	नेहा	11
3.	आत्मनिर्भर भारत	बिनीता	12
4.	हिंदी भाषा'	डॉ. अनिता देवी	12
5.	ईश्वर का दूसरा रूप	पिंकी कुमारी	13
6.	कोरोना काल मे आत्मनिर्भर भारत..	प्रियंका	13
7.	वो लौट घर ना आ सके	अनिता कुमारी	14
8.	लोगों को बदलते देखा	शिल्पा	15
9.	क्यों आया यह कोरोना काल	प्रियंका	15
10.	उरी के वीर	राज लक्ष्मी	16
11.	पहचान	सोनम	17
12.	वो गाँव के दिन थे	राज लक्ष्मी	17
13.	एक कविता हर माँ के नाम	सोनू कुमारी	18
14.	मंजिलों को केवल हौसलों की आवश्यकता	भावना	18
15.	जिंदगी	मीनाक्षी	20
16.	शिक्षा का ज्ञान	नीतू	20
17.	काश ! जिंदगी सचमुच किताब होती	अंकिता यादव	21
18.	देश के वीर	ईशा जैन	22
19.	२०२० और हम	नेहा	22
20.	कोरोना आया बर्बादी लाया	सोनू कुमारी	23

क्रमांक	विषय	रचनाकार	पृष्ठ संख्या
21.	इंसान	अंशिका वर्मा	23
22.	वसंत ऋतु	निधि	24
23.	स्कूल का पहला दिन	कोमल झा	26
24.	सामाजिक न्याय	सिया गुप्ता	27
25.	प्रकृति का समर्पण	नीमा सिंह	28
26.	दहेज: एक अभिशाप	शैलजा सिन्हा	29
27.	माँ	श्रुति वाधवा	29
28.	कर्मठ जीवन	डॉ. स्नेह लता	30
29.	अबोध की कहानी	डॉ. मीनू कुमारी	31
30.	ऐसी दुनिया	नीमा सिंह	33
31.	सड़क जाम और बेबस हम	डॉ. ममता धवन	33
32.	जीवन	डॉ. गीता पांडेय	34
33.	अति से क्षति	आयुषी	34
34.	उड़ान	रितिका	35
35.	घर में रिश्तो को निभाना	गीताक्षी	36
36.	चाँद से बात	अवंतिका पाठक	37
37.	मेरा गाँव	प्रीति कुमारी	38
38.	आवाहन	भारती	38
39.	शहीद की अर्थी	अवंतिका पाठक	39
40.	कुदरत	बिनीता	40

घरेलू हिंसा

एक थप्पड़ की गूंज में
सब ख्वाब मेरे छिल गए
आँखें जैसे खुल गई और
होठ मेरे सिल गए
वो लम्हा जैसे थम गया
और थम गई सब भाग दौड़
सब कुछ गुज़रा सामने से
हम स्थिर खड़े उस पल में ही
थी गूंज वो मेरे जीवन की
बस थप्पड़ की थी गूंज वहीं
टूटे सितारे कई थे उस पल
लिए थे मेरे सितारे ने रूप नये
जो बीत गया सो बीत गया
है इतनी बड़ी ये बात नहीं
ये मान तो लूं मैं पर रूह
मेरी ये मानने को तैयार नहीं

सौंदर्या

बी. ए प्रोग्राम, प्रथम वर्ष

भाई की अहमियत

जब हुई थोड़ी सयानी
तब जाकर यह बात मैंने थी जानी
क्या होती है एक भाई की अहमियत, अब मैंने पहचानी
छोटी थी तब सब ने बहला कर
उस दर्द को भुलाया था
आज उन्हीं लोगों ने मिलकर
उस सच्चाई का आईना दिखाया था
आज समझी थी, एक भाई की कमी
छायी थी अब आँखों में नमी
मानो संसार मेरा अधूरा था
सब खोकर भी कुछ अधूरा था
सपने जो देखे थे वह टूटते नजर आने लगे
निराशा के छाए बादल मेरे भाई को छिपाने लगे
आज राखी तो थी हाथ में, पर कलाई न नजर आई थी
किसको बांधू राखी यह बात जुबां पर आई थी
पर माँ की नजरो को देख अचानक चुप्पी यह छाई थी
मन ही मन में बनती सवालियों की खाई थी
बचपन में जिस दर्द से अनजान थी
आज उसी ने गहरी चोट पहुंचाई थी
हम तेरे भाई, हम तेरे भाई
जिस जिसने कसम खाई थी
यह कहकर एक आस जो मन में जगाई थी
उनके कारण आज मुझको एक सगे भाई की अहमियत
समझ आई थी

नेहा

बी. ए हिंदी विशेष, तृतीय वर्ष

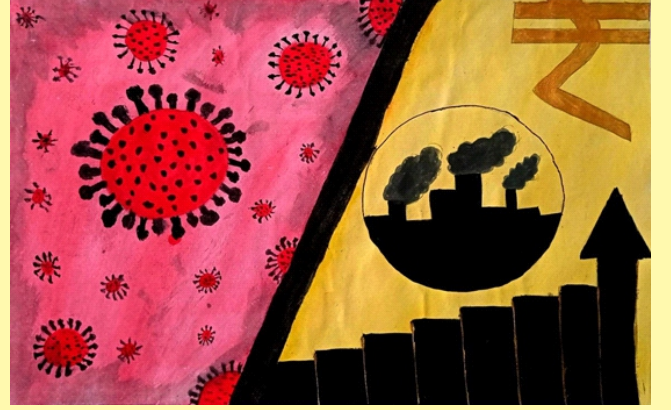
ईश्वर का दूसरा रूप



फोटो क्रेडिट-हिमांशी कोली (हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)
माँ-बाप वह रूप है जो हमें,
ईश्वर के होने का हर पल एहसास दिलाता है।
माँ बाप वह रूप है जो हमें,
संसार की सारी खुशियाँ देते हैं।
माँ-बाप है, तो दुनिया के सारे खिलौने अपने,
माँ-बाप है, तो दुनिया के सारे रिश्ते अपने।
माँ है, तो ममता की छांव है।
बाप है, तो समाज में अपना भी वजूद है।
माँ-बाप की छांव में सारा संसार अपना-सा लगता है।
प्यार करना है तो अपने माँ बाप से करो,
जो हमारी जिंदगी सँवारने में अपनी जिंदगी दांव पर
लगा देते हैं।

पिंकी कुमारी
बी. ए हिंदी विशेष,

कोरोना काल में आत्मनिर्भर भारत



फोटो क्रेडिट-दृष्टि रावत (हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)

साल २०२० आया है,
संग अपने कोरोना महामारी लाया है।
अब वर्ष २०२० नहीं यह,
कोरोना काल कहलाया है।
चाइना का है माल यह,
भारत पर कब्ज़ा करने आया है।
कोरोना तू है, अनजान बहुत,
भारत के पास है तुझे हराने के आसार बहुत।
चाइना का माल जहाँ,
ज्यादा दिन ना टिक पाया है,
ऐ! कोरोना फिर तू क्यों इतना इतराया है।
यह भारत देश हमारा है।
इसकी प्राकृतिक शक्ति को,
सबने अब पहचाना है।
भारत की संस्कृति को,

सब चाहते अब अपना है।
 हाथ मिलने को कहते थे जो संस्कृति।
 भारतीय नमस्कार को समझते थे विनती,
 करने लगे वो अब नमस्कार का आदर,
 मिलते थे, जो हाथ मिलाकर।
 हाँकते थे, डींगे जो देश,
 अपनी - अपनी शक्तियों पर।
 हाथ जोड़ नमस्ते करते भारत की संस्कृतियों पर।
 अपने देश की प्रकृति पर,
 भारत भी अब इतराया।
 आत्मनिर्भर भारत अब,
 सबके सामने आया है।
 कोरोना को अगर है हराना,
 आयुर्वेद को होगा अपना।

प्रियंका

बी. ए हिंदी विशेष

द्वितीय वर्ष

स्लोगन

पुरखों की सौगात है हिंदी,
 माँ-पिता का प्यार है हिंदी।
 अनपढ़ हो या हो शिक्षित,
 व्यक्ति की पहचान है हिंदी।।

अंजली कुमारी

द्वितीय वर्ष संस्कृत विशेष

वो लौट घर ना आ सके



फोटो क्रेडिट-दृष्टि रावत (हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)

शाम भी ढली ना थी, रोशनी छटी ना थी,
 मजधार में था कारवाँ, अंजाम ना दिला सके,
 वो लौट घर ना आ सके..!
 यूँ पीठ पीछे वार से, कायर ना प्रहार से,
 बन्दूक हाथ में रही, वो गोली ना चला सके,
 वो लौट घर

देख लाल की दशा को, आँसू रोक ना सकी,
 वो ' माँ ' ही थी जो आज तक, कभी सो ना सकी,
 रहे गगन से देखते विलाप को, हाथ प्रेम का शिशु के
 सर पे ना फिरा सके ,
 वो लौट घर....

चिराग बुझ गये घरों के, देश रोशन कर गये,
 रंग अपनी ज़िन्दगी के, इस वतन में भर गये,
 हैं कर्ज़दार हम सभी, ये कर्ज़ ना चुका सके ,
 वो लौट घर...

यूँ श्वास-श्वास ढल रही थी, ज़िन्दगी फिसल रही थी,
 जीवन- मरण के फेर में, वो मृत्यु ना हरा सके,
 वो लौट घर...

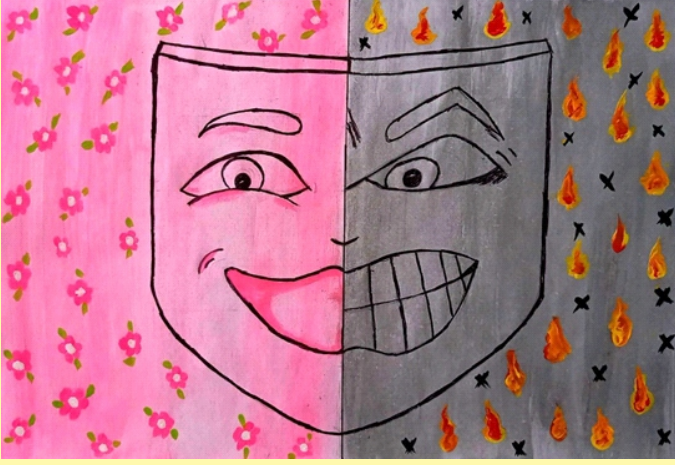
था वतन को मन दिया, तन दिया, जीवन दिया,
 पर 'संगिनी' के साथ, किये वादे ना निभा सके ,
 वो लौट घर ना आ सकें ...

अनिता कुमारी

बी.ए. हिंदी विशेष

तृतीय वर्ष

लोगों को बदलते देखा



फोटो क्रेडिट-दृष्टि रावत (हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)

मैंने लोगों को बदलते देखा है
मैंने यहाँ लोगों को बात-बात पर आक्रमक होते देखा है।
मैंने यहाँ सुंदर उपवन को उजड़ते देखा है।
मैंने यहाँ गलत को सच,
सच को गलत होते देखा है।
मैंने यहाँ हर वक्त को बदलते देखा।
मैंने यहाँ क्रूरता की चरम सीमा को आगे बढ़ते देखा है,
नीचता की जड़ को मजबूत होते देखा है।
लोगों के बात करने के लहजे को गिरगिट की तरह
बदलते देखा है।
हाँ, मैंने लोगों को बदलते देखा है।
मैंने यहाँ मासूमियत को बदनाम होते देखा है,
हैवानों को गलत काम करते देखा है।
मैंने यहाँ भ्रष्ट नेताओं को पैसे से बिकते देखा है,
हाँ, मैंने यहाँ भ्रष्टाचार को आगे बढ़ते देखा है।
हाँ, मैंने लोगों को यहाँ दान करते देखा है, इंसानियत को
आगे बढ़ते देखा है।
मैंने यहाँ इस साल में रिश्तेदारी के रिश्ते को बदलते देखा है।
हाँ, मैंने इस साल को बदलते देखा है।

शिल्पा

बी. ए हिंदी विशेष
तृतीय वर्ष

क्यों आया यह कोरोना काल

क्यों आया यह कोरोना काल ?
सर पे पड़ा मुसीबतों का जाल।
किसने सोचा था, ऐसा भी दिन आयेगा,
मनुष्य तो मनुष्य ईश्वर के घर में,
भी ताला लग जायेगा।
कैसे पता था, आएगी ऐसी
भयंकर और अदृश्य महामारी।
क्यों आया यह कोरोना काल ?
सर पे पड़ा मुसीबतों का जाल।
आ रहा रह-रहकर यह स्वप्न
मानो बुला रही खेतों की फसल।
खड़ी है जो खेतों में, कह रही थक कर मुझसे
आ ले जा मुझे, अब घर अपने।
क्यों आया यह कोरोना काल ?
सर पे पड़ा मुसीबतों का जाल।
कैसे जाऊँ अपने घर को ?
कैसे लाऊँ घर अपनी फसल को ?
पत्नी-बच्चे घर में अकेले
कैसे काटेंगे फसल बिन मेरे ?
क्यों आया यह कोरोना काल ?
सर पे पड़ा मुसीबतों का जाल।
चल पड़ा पैदल ही अब

मजबूर होकर के मजदूर।
जान हथेली में लेकर
चल पड़ा अपने आवास की ओर
ऐसा तो कभी किसी ने स्वप्न भी ना देखा होगा।
इतना भयंकर २०२० का यह साल होगा
क्यों आया यह कोरोना काल ?
सर पे पड़ा मुसीबतों का जाल।

प्रियंका

बी. ए हिंदी विशेष

द्वितीय वर्ष

स्लोगन

जन जन की है यही पुकार,
हिंदी हो अभिव्यक्ति का आधार।
शान इसी में, स्वाभिमान इसी में,
भारत की पहचान इसी में।।

भावना

बी. ए हिंदी विशेष तृतीय वर्ष

उरी के वीर



फोटो क्रेडिट-दृष्टि रावत (हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)

भारत माँ के लाल थे, जो उरी में कुर्बान हुए।

वो बहादुरी के मिसाल थे, जो देश पर अपने बलिदान हुए।

कल जो सीना तान खड़े थे, आज ज़िन्दगी उनकी सिमट गई।

दुश्मनों को मार गिराती, वो काया भी तिरंगों में लिपट गई।

वो वीर देश के रखवाले, जीवन का अर्थ सिखा गए।

वो सरहदों की रक्षा में, अपने प्राण गवाँ गए।

कुछ ख्वाब अधूरे रह गए, कुछ अपने पीछे छूट गए।

देश के रखवालो से, जिंदगी जो रुठ गई।

पिता की लाठी टूट गयी, माँ की आँखों का तारा दूर हुआ।

बहन का भाई चला गया, शहीद किसी का सिंदूर हुआ।

जिसके संघर्षों के कारण, सुरक्षित आज आवाम है।

जिसकी छाया में महफूज़ थे, उस वीर को सलाम है।

राज लक्ष्मी

बी. ए हिंदी विशेष

प्रथम वर्ष

पहचान



फोटो क्रेडिट-पिया धवन(हिन्दी विशेष, द्वितीय वर्ष)

अक्सर खुद से मैं एक सवाल करती हूँ
कि क्या है मेरा अस्तित्व
और कौन हूँ मैं
क्यों मुझे मेरे नाम से ना जानकर किसी की बेटी, किसी
की बहन, किसी की पत्नी, तो कभी किसी की माँ के
रूप में मेरी पहचान मिलती है
क्यों लोग मुझे मेरे नाम से नहीं जानते
क्या मेरी खुद की कोई पहचान नहीं
या फिर मुझे अधिकार नहीं अपनी पहचान बनाने का।
मेरी हर कोशिश पर क्यों लोग सवाल उठाते हैं
इस सोच को भी बदलना चाहती हूँ
कि हम रसोईघर में ही अच्छे लगते हैं
हमें सिर्फ गृहस्थी ही संभालनी चाहिए
लोगों की इस सोच को बदलने की कोशिश तो कर ही
सकती हूँ
मैं कौन हूँ इसकी तलाश मुझे हमेशा रहेगी।

सोनम
बी. ए हिंदी विशेष
तृतीय वर्ष

वो गांव के दिन थे

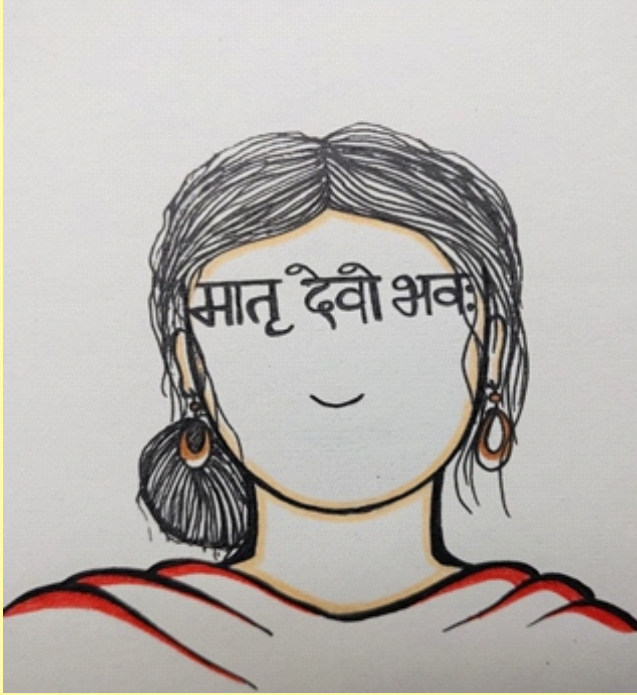


फोटो क्रेडिट-महिमा शर्मा(हिन्दी विशेष, द्वितीय वर्ष)

वो गांव के दिन थे
शहरों से भिन्न थे
खुशियों भरा सवेरा था
पीपल की छांव में बसेरा था
खेतों में हरियाली थी
फसलों में भी लाली थी
चिड़ियों भरा आसमान था
चौपालों पर बीती शाम थी
माटी की सोंधी महक थी
दिनभर की चहल-पहल थी
दोहे-चौपाइयों के गान थे
कोयल के मीठे गान थे
पाठशाला की पढ़ाई थी
सिलेटो पर चॉक से लिखाई थी
दरी पर अपना आसन था
मास्टर जी का भाषण था
दादी-नानी की कहानियाँ थी
दिल में तितलियों की दीवानगी थी
खिलौनों का मेला था
चाट-पकोड़ों का ठेला था
वो गाँव के दिन थे
शहरों से भिन्न थे

राज लक्ष्मी
बी. ए हिंदी विशेष
प्रथम वर्ष

एक कविता हर मां के नाम



फोटो क्रेडिट-पिया धवन(हिन्दी विशेष, द्वितीय वर्ष)

घुटनों से रेंगते -रेंगते
कब पैरों पर खड़ा हुआ
तेरी ममता की छांव में
ना जाने कब बड़ा हुआ
काला टीका दूध मलाई
आज भी सब कुछ वैसा है
मैं ही मैं हूँ हर जगह
प्यार यह तेरा कैसा है ?
सीधा -साधा, भोला -भाला
मैं ही सबसे अच्छा हूँ
कितना भी हो जाऊँ बड़ा
माँ! मैं आज भी तेरा बच्चा हूँ।

सोनू कुमारी
बी. ए हिंदी विशेष
तृतीय वर्ष

मंजिलों को केवल हौसलों की आवश्यकता



फोटो क्रेडिट-पिया धवन(हिन्दी विशेष, द्वितीय वर्ष)

हर सुखी मनुष्य शांति व संतोष की कला में निपुण होता है। संघर्षरत मनुष्य सदैव चिंतित एवं बेचैन नजर आता है। उसकी यह बेचैनी ही उसके जीवित होने का प्रमाण देती है। मनुष्य की बेचैनी व चिंता उसके संघर्षरत जीवन की परिभाषा ही उसके कल का निर्माण करती है। अपने सफल भविष्य के चित्र को मनुष्य अपने वर्तमान के हौसलों से खींचता है। मंजिलों को पाने के लिए सर्वप्रथम मनुष्य मन से जीता होना चाहिए, क्योंकि कहा जाता है *"मन के हारे हार और मन के जीते जीत"। एक खिलाड़ी मैदान में हार जाने पर दुबारा जीत सकता है, परंतु मन से अगर यदि वे हार जाए तो उसका जीतना असंभव हो जाता है, इसलिए कभी मन से नहीं हारना चाहिए।

" ना पूछो मेरी मंजिल कहाँ है,
अभी तो सफर का इरादा ही किया है।
ना हारूँगी हिम्मत ना हारूँगी हौसला,
यह मैंने किसी और से नहीं
खुद से खुद के लिए वादा किया है।। "

मनुष्य को सदैव अपने हौसलों को एक छोटे बच्चे की

तरह रखना चाहिए, जो दस बार गिरने के बाद भी उठकर चलने की हिम्मत रखता है। उसी प्रकार मानव मन की जिजीविषा सदैव दृढ़ व कभी न हारने वाली होनी चाहिए। आज नहीं तो कल सफलता अवश्य ही हाथ आएगी। हौसलों के पंख उस पक्षी के पंखों की भांति होने चाहिए जो एक बार उड़ान न भर पाने से उड़ने की इच्छा नहीं त्याग देते। सदैव संघर्षरत रहकर अनुभवों की खोज ही मनुष्य के व्यक्तित्व को सकारात्मकता के ढांचे पर एक नवीन रूप प्रदान करती है। सपनों को हकीकत तक पहुंचाने के लिए बहुत से सपनों का त्याग करना पड़ता है जो त्याग की भावना रखता है, वही ख्वाहिश पाने का सामर्थ्य भी रखता है।

“ तारों को पता है कि वह कभी चांद की तरह नहीं चमक सकते.... फिर भी वह कभी चमकना बंद नहीं करते....उसी प्रकार इंसान को भी परिणाम के भय से प्रयास करना बंद नहीं करना चाहिए।”

कहते हैं सफल भविष्य की नींव हमारे आज के प्रयास में निहित होती है और हमारे आज की नींव हमारे सकारात्मक सोच व हौसला में होती है। सकारात्मक सोच व दृढ़ हौसला दोनों ही बहनें हैं इनके एक साथ जुड़ जाने से मंजिल खुद ब खुद आपके पास आ जाती है। मनुष्य को सदैव सकारात्मक सोच के साथ प्रयासरत रहकर नवीन अनुभव को अपने जीवन में समावेशित करने के लिए अग्रसर रहना चाहिए।

“मंजिलों ने हौसलों से कहा तेरी कोई औकात नहीं....

*हौसलों ने भी मंजिल की आंखों में आंखें डाल कर कह दिया जा, जा तेरी कोई औकात नहीं।

जहाँ हौसले अधिक हो जाते हैं वहाँ मंजिलों को अपनी

ज़िद छोड़नी पड़ती है। ”

सदैव सकारात्मकता के साथ दृढ़ हौसलों से प्रयासरत रहें सफलता हाथ आए या ना आए लेकिन जीवन अनुभव की पोटली में हार जीत के अनुभव में कभी कमी नहीं होनी चाहिए, जिससे आपका मन कभी भी अफसोस के साथ जीवित मनुष्य पर प्रश्न चिह्न न लगा सके।

भावना

बी. ए हिंदी विशेष
तृतीय वर्ष

जिंदगी



फोटो क्रेडिट-पिया धवन(हिन्दी विशेष, द्वितीय वर्ष)

जिन्दगी का नाम है चलना
चाहे आये कितने ही गम
जीवन में हो कितने भी निराश और भ्रम
दुखों का हो जितना बड़ा तूफान
बस चलते रहना, चलते रहना
कहते हैं इस जीवन का हर पल मूल्यवान है
जीवन में हर क्षण एक नया इम्तिहान होता है
जो एक नया अनुभव देता है
और जीवन की कठिनाइयों को दूर करो
बस चलते रहना चलते रहना।

मीनाक्षी

बी. ए हिंदी विशेष
तृतीय वर्ष

शिक्षा का ज्ञान

शिक्षा से हम ज्ञान लेते
शिक्षा होती हमारी शान
भर लें अब हम ऊंची उड़ान
गुरुजन देते हमको शिक्षा
हम लेते ज्ञान की भिक्षा
जो पाए शिक्षा का ज्ञान
बन जाए जग में विद्वान
शिक्षा को जो भी अपनाएँ
जग की सारी खुशियाँ पाएँ
शिक्षा एक होती पहेली
जो बनती ज्ञान की सहेली
जो देखें शिक्षा के सपने
बन जाते फिर वो सबके अपने
अध्यापक दे शिक्षा का ज्ञान
हम बढ़ाएँ माँ-बाप की शान
माँ-बाप देते शिक्षा की आज़ादी
शिक्षा को प्राप्त कर, न कर उस की बर्बादी
संसार में इससे बड़ा
कोई नहीं खजाना
ज्ञान को प्राप्त नहीं करना तो
मत करो तुम पढ़ने का बहाना

नीतू

बी. ए प्रोग्राम
प्रथम वर्ष

काश ! जिंदगी सचमुच किताब होती



फोटो क्रेडिट- नरगिस बानो(हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)

काश ! जिन्दगी सचमुच किताब होती
पढ़ सकती मैं कि आगे क्या होगा
क्या पाऊँगी मैं और क्या दिल खोएगा
कब थोड़ी खुशी मिलेगी ,कब दिल रोएगा
काश ! जिंदगी सचमुच किताब होती ,
फाड़ सकती मैं उन पत्रों को
जिन्होंने मुझे रुलाया है
जोड़ती कुछ पन्ने जिनकी
यादों में मुझे हँसाया है
हिसाब तो लगा पाती कितना
खोया और कितना पाया है
काश ! जिंदगी सचमुच किताब होती

वक्त से आँखे चुराकर पीछे चली जाती
टूटे सपनों को फिर से अरमानों को सजाती
कुछ पल के लिए मैं भी मुस्कुराती
काश ! जिंदगी सचमुच किताब होती

अंकिता यादव

बी.ए.प्रोग्राम

प्रथम वर्ष

स्लोगन

जन जन में रची बसी हमारी हिंदी
सुंदर सहज सरलता की पहचान हमारी हिंदी
हिंदी का सम्मान करें, देश का मान करें ।
हिंदी हमारी पहचान है, हिंदी में हमारी जान है।

शिखा

बी. ए हिंदी विशेष द्वितीय वर्ष

देश के वीर



फोटो क्रेडिट- हिमांशी कोली (हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)

हो रहे थे लाल हाथ, उन गोरों के,
खून से लथपथ थे अपने, उनकी वजह से,
खो दिया हमने भगत, राजगुरु, सुखदेव को,
ओझल हो गए हमारे देश के वीर योद्धा वो।
कई आंदोलन छेड़े, छेड़े कई युद्ध,
गांधी के बलिदान ने, दे दिया हमें सुख,
सुला कर हमें फूलों की सेज पर, वो कांटो पे सो गए,
खुद चढ़कर फाँसी, आज़ादी हमें दिला गए।
करते हुए याद देशभक्तों को, फहरा दिया तिरंगा हमने,
बजते ही साढ़े आठ, याद किया नेहरू जी को हमने,
ले लिया संकल्प, पूरा करना है हमें ये काम,
मिटाना है अलगवाद., आतंकवाद, अब हम सबको
मिलके।
हीरे हैं हम अब इस देश के,
रोशन करना है वतन अपनी चमक से,
लाज रखनी है तिरंगे की,
मान रखना है शहीदों का,
ख़्याल रखना है वतन का,
खुशबू फैलानी है स्वतंत्रता की।

ईशा जैन
बी. कॉम प्रोग्राम
द्वितीय वर्ष

२०२० और हम



फोटो क्रेडिट-पूजा(हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)

हुआ था जो वर्षों पहले आज फिर वह बात होती नजर आई है,
२०२० ने हमें एक बार फिर, दुनिया की दुर्दशा होती
दिखाई है।
पहले सा अब कुछ रहा नहीं, थम गया संसार है।
एक वायरस के हाथों में आ गई इंसान की ये जान है।
ऐसी हुई है दुर्दशा, चारों ओर महामारी है।
लगता है ऐसा, मानो पृथ्वी एक बार फिर गुस्से में आई है,
२०१३ में हुई जो घटना फिर उसने दोहराई है,
शायद इसीलिए अपने साथ फिर वो बाढ़ को लायी है।
पूरे संसार की आँखें फिर से एक बार नम नजर आई है
२०२० ने हमें दुनिया की दुर्दशा होती दिखाई है।
आज पूरा संसार मानो- फोन, लैपटॉप आदि उपकरणों में
समा गया,
जो रह गया इन से वंचित वह भूखा मरता नजर आ गया।
आज दाने-दाने को तरसता इंसान है, कितनों ने खोया
रोज़गार है।
क्या यही नया साल है ?
पर खत्म होगी यह परीक्षा,
खत्म होगा यह सत्राटा फिर एक बार,
सुनेगा मालिक फिर से हमारी यह पुकार,
मिलकर लड़ेंगे जब सब फिर एक बार।
इसी आशा से सब मिलकर दीप जलाते हैं।
अपने मन के भीतर उम्मीद की एक नई किरण जगाते हैं,
आओ मिलकर सब भारत माँ की जय का नारा लगाते हैं।

नेहा
बी. ए हिंदी विशेष
तृतीय वर्ष

कोरोना आया बर्बादी लाया



फोटो क्रेडिट - हिमांशी कोली (हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)

कोरोना जब आया था, खाली बर्बादी लाया था
कोरोना जब आया था, डर का प्रकोप लाया था
आँख, मुँह हाथ नहीं लगाना था
बचाव ही इलाज है सबको यही बताना था!
सुरक्षा सदा प्राथमिक कार्य सबको यही समझाना था
सावधानी रखकर कोरोना को भगाना था
हम सबको मिलकर देश को बचाना था
कोरोना जब आया था खाली बर्बादी लाया था!
अपनों को किया अपनों से दूर
बेरोजगारी दुनिया में छाई कोरोना महामारी तू कहां से आई
कामकाज पास ना आता दूर से ही टाटा बाय-बाय कह जाता
घर में सारे तंग हुए पैसे आने बंद हुए
माना अभी अंधेरा है बेरोजगारी को हटाना है
कोरोना जब आया था खाली बर्बादी लाया था माना अभी अंधेरा है
देश को कोरोना ने घेरा है
उम्मीद की किरण आएंगी नया सवेरा लाएगी
सबको हाथ बढ़ाना है कोरोना से देश को बचाना है
समझदारी से काम लेना है खुद को बाहर जाने से रोकना है
सबको मिलकर यह कदम उठाना है
भारत को आत्मनिर्भर बनाना है

सोनू कुमारी
बी. ए हिंदी विशेष
तृतीय वर्ष

इंसान



फोटो क्रेडिट - हिमांशी कोली (हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)

मत होना नाराज़ या निराश कभी ऐ इंसान
हमेशा हँसते-खेलते गुज़ार तू अपनी ज़िन्दगी,
भावनाओं को समझ, भावनाओं की कद्र कर
बस इसी का नाम ही है ज़िन्दगी।
जान गवानें से कुछ न मिलेगा
तू मुसीबतों का सामना जमकर किया कर,
निराशा में से बाहर निकलना है तो
मेरे दोस्त दिल की बातें खुल कर बताया कर।
बड़ी नाजुक होती हैं ये भावनायें
इन्हें महसूस करना पड़ता है
गलती भले ही आपकी ना हो
पर रूठों को मनाना भी आप ही को पड़ता है।
जैसे चातक का जीवन
व्यर्थ है बारिश की पहली बूँदों के बिना,
वैसे ही मानव का जीवन व्यर्थ है
भावनाओं के बिना।

कठिनाइयाँ तो बहुत आंसी जिंदगी में
 उन्हीं से जिंदगी बनी है हमारी
 तू बस कठिनाइयों को मात करता चल
 और आगे बस जीत है तुम्हारी।
 कोरोना तो जाएगा एक दिन
 उसे हर हाल में जाना ही है,
 पर अपने शारीरिक स्वास्थ्य के साथ-साथ
 मानसिक आरोग्य को स्वस्थ रखना भी ज़रूरी है।

अंशिका वर्मा

बी. ए हिंदी विशेष
 द्वितीय वर्ष

वसंत ऋतु



फोटो क्रेडिट-मुस्कान बक्षी (हिन्दी विशेष, द्वितीय वर्ष)

प्रस्तावना:- प्रकृति ने हमारे देश भारत को अपने हाथों से अनेक उपहार प्रदान किए हैं। उन्हीं में से एक विविध ऋतुओं का उपहार है। यहाँ एक ही साल में अनेक प्रकार की ऋतुओं का आगमन होता है। विश्व का शायद ही कोई देश ऐसा होगा जहाँ की ऋतुओं में इतनी विविधता होगी। भारत में छह प्रकार की ऋतु पाई जाती है, जिसमें से प्रमुख है वसंत ऋतु।

मैं इस लेख में वसंत ऋतु के आगमन के लिए आने वाली वसंत पंचमी का वर्णन करने जा रही हूँ इस प्रकार वसंत पंचमी का वर्णन अनेक प्रकार से किया गया है, जो निम्नलिखित है-

वसंत ऋतु:- वसंत ऋतु को ऋतुओं का राजा भी कहा जाता है। जिस प्रकार से (शरद) शिशिर ऋतु में सब कुछ ठिठुर जाता है। ठीक उसी प्रकार से वसंत ऋतु के आगमन से पेड़-पौधे तथा फूल सब कुछ खिल जाते हैं अर्थात् इस ऋतु के आगमन से पेड़-पौधों पर कोमल पत्ते कलियाँ फूल तथा फल आ जाते हैं। वसंत ऋतु की हवा वातावरण में मादकता घोल देती है स्वास्थ्य की दृष्टि से यह ऋतु अति उत्तम मानी गई है।

वसंत पंचमी:- वसंत पंचमी हर वर्ष माघ मास के चांदनी पंचमी के दिन मनाई जाती है। यह हर वर्ष जनवरी व फरवरी मास में मनाई जाती है। माघ मास का हमारे जीवन में बहुत महत्व है, क्योंकि यह मास हमारे जीवन में खुशियों का प्रतीक है। वसंत पंचमी के दिन विद्या की देवी सरस्वती की पूजा की जाती है और इसी प्रकार से वसंत ऋतु का स्वागत करते हैं। वसंत को मन चाहा मौसम की संज्ञा भी दी जाती है। जिस प्रकार एक मुरझाए हुए फूल पर सूर्य की किरणें पड़ने से वह खिल जाता है ठीक उसी प्रकार से मनुष्य का जीवन भी वसंत ऋतु के आगमन से फूल की तरह खिल जाता है।

वसंत (मनचाहा मौसम): - वसंत ऋतु को मनचाहा मौसम इसलिए कहा जाता है क्योंकि इस ऋतु में पेड़ों पर फूलों की बहार आ जाती है। खेतों में सरसों का फूल मानो सोना-सा चमकने लगता है। इसे पीले सोने

की भी संज्ञा दी जाती है जो और गेहूं की बालियां खिलने लगती हैं अर्थात् गेहूं की कटाई का समय नजदीक आने लगता है। आम के पेड़ों पर मांजर आ जाता है और उस पर हर तरफ रंग बिरंगी तितलियाँ मंडराने लगती हैं। वसंत ऋतु का आगमन होते ही प्रकृति का कोना कोना खिल उठता है हर दिन नई उमंग से सूर्य उदय होता है।

नई पत्तियों का आगमन:-पेड़ों पर नई पत्तियों का आगमन यह वसंत ऋतु के आने से ही होता है क्योंकि पतझड़ ऋतु में पेड़ों से सभी समाप्त पत्तियाँ झड़ कर नीचे गिर जाती हैं जिससे पेड़ एकदम खोखला सा नजर आने लगता है। इस प्रकार पेड़ों पर नई पत्तियों का आगमन वसंत ऋतु के आगमन से ही होता है। चारों ओर हरियाली ही हरियाली छा जाती है ऐसा प्रतीत होता है मानो प्रकृति ने हमें एक नया जीवन भेंट के रूप में प्रदान किया हो। पेड़ों पर नई पत्तियों के आगमन से पत्तियाँ भी हवा से फड़फड़ाने लगती इधर-उधर डालियाँ हवा से हिलोरें लेने लगती हैं जो कि दिखने में अच्छी प्रतीत होती है और मन को आकर्षित करने वाली होती है। इस प्रकार उपर्युक्त बातों से यह प्रतीत होता है कि वसंत ने आते ही अपनी छटा बिखेर दी है।

पतझड़ और वसंत ऋतु:- जिस प्रकार से शरद ऋतु में पेड़ों से पत्ते झड़ जाते हैं, पतझड़ ऋतु आ जाती है। ठीक उसी प्रकार से वसंत ऋतु में वृक्षों पर नव पत्तियों का आगमन होता है। पतझड़ का अर्थ-पत+झड़ पेड़ों से पत्तियों का झड़ जाना। वसंत का

अर्थ- पेड़ों पर नई पत्तियों का आगमन।

वसंत ऋतु खुशियों की ऋतु:- इस ऋतु में पशु पक्षियों में भी खुशी की लहर दौड़ने लगती है। क्योंकि इसके आगमन से पशु-पक्षी अपना स्थान बदलते हैं। वे एक स्थान से दूसरे स्थान पर भ्रमण करने लगते हैं। इस ऋतु में हर किसी मनुष्य, पक्षी, जीव-जंतु समस्त प्राणियों का तन- मन खुशी से झूम उठता है क्योंकि किसान के लिए सबसे बड़ी खुशी यह होती है उसकी खरीफ सरसों की फसल का फूल खिल कर खेत में हिलोरे ले रहा है अर्थात् खरीफ की फसल पककर तैयार हो गई है और रबी की फसल गेहूं की बालियों में दाना आ चुका है, परंतु सुनहरा रंग आना बाकी है। इस प्रकार से उपर्युक्त बातों से पता चलता है कि यह ऋतु किसान के लिए कितनी महत्वपूर्ण व खुशियों वाली होती है। ऐसा प्रतीत होता है मानो प्रभु इस ऋतु में खुशियाँ बरसा रहा हो।

हिंदुओं का पवित्र त्यौहार:- वसंत पंचमी हिंदुओं का त्यौहार है जो कि समस्त भारतवर्ष में पूरे उत्साह से मनाया जाता है। इस दिन कुछ पवित्र स्थानों पर भंडारों व भजन कीर्तन के कार्यक्रम आयोजित किए जाते हैं। इस ऋतु में होली का आगमन होता है।

बैसाखी:- बैसाखी सिखों का त्यौहार है यह अधिकतर पंजाब में मनाया जाता है। इस त्यौहार तक उनकी फसल पककर तैयार हो जाती है और वो इस फसल को काटने से पहले अपने त्यौहार को मनाते है और इसके पश्चात अपनी रबी (गेहूं) की फसल को काटना शुरू करते हैं।

होली:- यह फाल्गुन मास में आने वाला त्यौहार है और यह मास अति शोभनीय है और रंगों वाला मास है क्योंकि इस माह में होली का आगमन होता है। इस त्यौहार में लोग एक-दूसरे को भिन्न-भिन्न प्रकार के रंगों से रंगते हैं और यह रंग खुशियों का प्रतीक है और एक दूसरे पर पानी भी डालते हैं जिससे आभास होता है कि शरद ऋतु चली गई है और ग्रीष्म आने वाली है।

निधि
बी. ए हिंदी विशेष
प्रथम वर्ष

स्कूल का पहला दिन



फोटो क्रेडिट- नरगिस बानो (हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)

जाने अनजाने में कह लीजिये या फिर दोस्तों से अलग होने का दुख मान लीजिये क्योंकि हम बचपन से एक ही स्कूल में पढ़े हैं। एक स्कूल में पढ़ने से नये दोस्त कैसे बनते हैं नये लोगो से कैसे बातें होती हैं ये

सब करना कभी सीखा ही नहीं और ना कभी ज़रूरत हुई, इन सब चीजों की, कुछ बचपन के दोस्तों के साथ क्या जल्दी-जल्दी बचपन बीत गया कुछ पता ही नहीं चला। 11 वीं में आई तो ये उपलब्धि हासिल हुई कि नये स्कूल में जाऊँ। मन में अलग-अलग तरह के सवाल कूदकर बाहर आ रहे थे।

स्कूल का पहला दिन आया मैं स्कूल जाने को तैयार हुई बस में चढ़ते हुए बहुत डर मन में था। दसवीं में कुछ नंबर ना ला पाने की वजह से मन में सिर्फ टॉप करने की आशा थी।

क्लास में गयी, जाते ही देखा कि, एक लड़का जो चेहरे से बहुत भोला प्रतीत हो रहा था, उस को देख कर सारा डर मन से जैसे खत्म सा हो गया हो और ये हमारे साथ पहली बार हुआ था। हमारा सारा ज्ञान वहाँ मात खा गया।

कुछ तीन महीने बाद बात हुई पहली बार, वो भी ये की नोटस दे देना और बिना आँख मिलाए या देखे उसका जवाब था" देता हूँ।" इन तीन महीने में खुद में काफी बदलाव होते देखे।

किताबों से खुशबू सी आने लगी थी, उससे देख कर चेहरे पर एक अलग रौनक सी आ गयी थी। ये इश्क़ था, एक तरफ़ा इश्क़ जिसकी मैंने कभी उम्मीद ही नहीं की कि वो दो तरफ़ा बने।

रिश्तों को नाम देने से वो मज़बूरी बन जाते हैं।
आज वो भी कही खुश हैं, और शायद हम भी।
कभी-कभी कुछ ना बोलना ज्यादा बेहतर रहता है।
और हमारा प्यार कोई pubg नहीं हैं, जो फोन से हटा
कर चैन मिल जायेगा हम youtube हैं, जो हर जगह
हर फोन मे मिलेंगे।

कोमल झा
बी. ए हिंदी विशेष
प्रथम वर्ष

सामाजिक न्याय



फोटो क्रेडिट- नरगिस बानो (हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)
मैं न्याय हूँ, हाँ वही सामाजिक न्याय,
मैं अपनी परिभाषा तो जानता हूँ

पर बस अपना अस्तित्व न जान पाता
ये इंसान मुझे इधर-उधर दूँढता तो रह जाता
पर बस अपनी आँखों के आगे हो रहे
अन्याय के खिलाफ आवाज ना उठा पाता
मैं तो समाज में सबको समान बनाता हूँ
समान उपलब्धियाँ प्राप्त कराता हूँ
गोरा-काला, हिंदू- मुस्लिम, लड़का- लड़की
सारे भेद मिटाता हूँ
फिर भी आज मैं बस भाषणों का
एक अंश बन कर रह जाता हूँ
मजबूर लोगों को इंसाफ
मैं कहाँ दिला पाता हूँ
संविधान ने मुझे बड़ी सहजता से परोसा था
उसको तो अपने देश पर बहुत भरोसा था
पर उसे क्या पता था
कि देश की बेटियों पर नारे बनकर रह जाएंगे,
और निर्भया जैसी बेटी को इंसाफ दिलाने में
सालों लग जाएंगे
दहेज के कारण कई बेटियों की जिंदगी नर्क हो
जाएगी
और मंदिर- मस्जिद की लड़ाई में
कितनी जाने चली जाएंगी
फिर कोई धीमे स्वर में
मेरा जिक्र करेगा
तो उसकी आवाज भी दबा दी जाएगी
और घटना के बाद होने वाले भाषण में
फिर मेरा बस एक अंश होगा
फिर मजबूर लोगों को न्याय ना मिलेगा
और न्याय व्यवस्था पर कोई सवाल ना उठेगा

हाँ, मैं तो सब जानता हूँ
 आँखों पर पट्टी नहीं है मेरे
 पर बस मैं बोल न पाता
 मुझे बस एक जरिया चाहिए
 आखिर एक से तो शुरुआत होती है
 बस वह एक जरिया जो सवाल कर सके
 पूछ सके सच्चाई को सामने ला सके
 सामाजिक न्याय की वास्तविकता और मिथक
 में भेद बता सके
 और मुझे मेरे अस्तित्व से मिला सके

सिया गुप्ता
 बीकॉम प्रोग्राम
 प्रथम वर्ष

प्रकृति का समर्पण



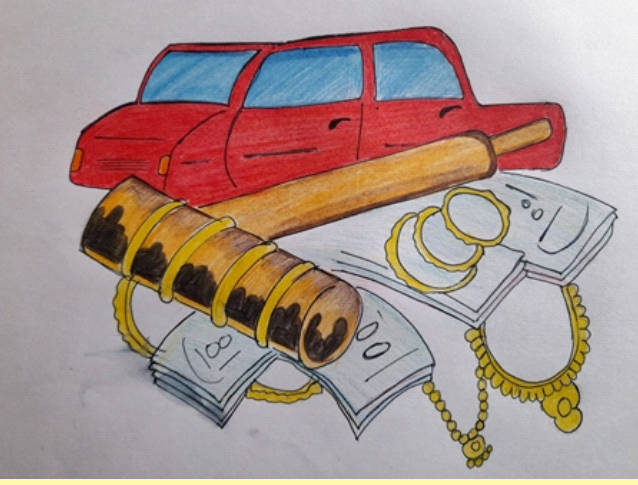
फोटो क्रेडिट- महिमा शर्मा (हिन्दी विशेष, द्वितीय वर्ष)

पता नहीं कब आएगी मुझे इन फूलों की वादियों से
 इनकी सुंदर महक
 न जाने कब होगा रसास्वादन इन मौसमी चीज़ों का
 ये आतुर बैठे हैं मुझे अपनी सुगंध और स्वाद देने के

लिए
 तुम्हारा बहुत-बहुत शुक्रिया मुझे इस जहाँ में अपनी
 चीज़ों का समर्पण करने के लिए
 तुम्हीं से सीख रही हूँ मरते दम तक समर्पण करने का
 हुनर
 अब वैसा बिल्कुल नहीं लगता जैसा पहले महसूस करती
 थी
 फिर भी खुश हूँ इस बात से कि अभी देखने को आँख
 और सुनने को कान बाकी हैं
 किसी की कमी को क्या दूसरा भला कोई भर पायेगा, यूँ
 तो बस हम उसका धन्यवाद दे सकते हैं जो अभी भी
 हमारे पास बचा हुआ है
 मैं पूरी हिम्मत किये बैठी हूँ कि जो उपहार तुमने मुझे
 देने के लिए रखे हैं उन्हें मैं ले सकूँ
 देखना तुम मैं जल्द ही आउंगी तुम्हारी चीज़ों का
 रसास्वादन करने और तुम्हारी महक में लिप्त होने
 हे प्रकृति तुम कितनी धन्य हो, जो मरने के बाद भी साथ
 देगी मेरा
 काश ! कि ये जल्दी समझ आये इन भोग-विलासी लोगो
 को, कि समर्पण क्या चीज़ होती है
 प्रकृति तुम्हारा बहुत बहुत आभार

नीमा सिंह
 बी.ए.हिंदी विशेष
 द्वितीय वर्ष

दहेज: एक अभिशाप



फोटो क्रेडिट-पूजा(हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)

पापा तुमने ऐसा क्यूँ किया?
मैंने जो माँगा मुझे वो दिया,
जो ना माँगा वो भी दिया
मुझे उड़ना सिखाया, एक आज़ाद पंछी बनाया
मेरी आज़ादी को यूँ शर्मिंदा ना करो,
मुझे दहेज के साथ विदा ना करो
इसी आँगन में, पापा
तुम्हारी उंगली पकड़कर चलना सीखा है मैंने,
गिरी भी थी, पर फिर तुमने ही तो मुझे उठाया
आगे बढ़ना सिखाया
मेरे आगे बढ़ते कदमों को यूँ शर्मिंदा ना करो
दहेज के साथ विदा ना करो।
इसी कलम से, पापा
मैंने पढ़ना सीखा, लिखना सीखा
मेरे हाथ काँपे भी थे
पर फिर तुमने ही तो उन्हें पकड़कर
मुझे अपना नाम लिखना सिखाया
आज मैं जो हूँ, जो मेरा अस्तित्व है,
वो तुम्हारी ही बदौलत है,
वो तुम्हारा ही तो बलिदान है
तो फिर ऐसी क्या मजबूरी थी, पापा
कि तुम्हे मेरे बहते आँसू भी नहीं दिख पाए

तुम अपने ही बलिदान का यूँ अपमान कैसे कर पाए?
तुम मुझे दहेज के साथ ही विदा कर आये

शैलजा सिन्हा
बीकॉम प्रोग्राम,
रथम वर्ष

माँ



फोटो क्रेडिट- महिमा शर्मा (हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)

माँ तुम कहाँ चली गई?
मुझे तुमने है जन्म दिया
मुझे तुमने है संभाला
मेरी शरारतों पर तुमने कभी नहीं डाँटा
अपने दुख तुमने हमसे कभी नहीं बताए
माँ तुम कहाँ चली गई?
तुमने मुझे पढ़ाया लिखाया
तुमने मुझे जीना सिखाया
तुमने मुझे पापा की हर डाँट से बचाया

और खुद न खाकर अपने हिस्से का मुझे खिलाया
माँ तुम कहाँ चली गई?

तुमने मुझे कभी न रोका कभी न डाँटा
हर बार मुझे कुछ करने का दिया मौका

मैं हारी तो तुमने हिम्मत है बढ़ाई
मैं जीती तो तुमने खुशी हैं जताई

माँ तुम कहाँ चली गई?

हर पल दिया तुमने मेरा साथ
गिरने से पहले पकड़ लिया तुमने मेरा हाथ
दिन रात मेरे लिए तुमने करा काम

माँ तुम कहाँ चली गई?

आज तुम्हारी मेहनत गई जीत

आज तुम्हारे दिल ने गाया सुख भरा गीत

माँ तुम हो कहाँ ?

मुझे छोड़कर तू क्यों गई वहाँ ?

भगवान ने क्यों तुम्हें बुलाया?

क्यों उन्होंने मेरे हृदय को रुलाया?

तुम रोज तारा बनकर मेरी जिंदगी को चमकाती हो

तुम मेरे दिल में रहकर मेरा हौसला बढ़ाती हो

माँ मैं तुमसे बहुत प्यार करती हूँ

तुम्हारा रोज सपने में इंतजार करती हूँ

कोई नहीं इस संसार में तुम्हारे जैसा

शुक्रिया माँ

तुमने अपनी पूरी जिन्दगी प्यार दिया मुझे

श्रुति वाधवा
बी. कॉम प्रोग्राम
प्रथम वर्ष

कर्मठ जीवन



फोटो क्रेडिट-पूजा(हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)

अब तो हमारा जीवन मोबाइल जीवन हो गया है। आज हम भाग-दौड़ भरी ज़िन्दगी जी रहे हैं। इस व्यस्तता भरे माहौल में कुछ चीज़े देखकर भी अनदेखा कर देते हैं, कुछ बातों को सुनकर भी अनसुना कर देते हैं क्योंकि हर बात के लिए हमारे पास समय नहीं होता। ऐसे ही समय बीतता जाता था। प्रतिदिन सुबह नौ बजे के आसपास गली में आवाज़ आती थी, गैस- कुकर ठीक करवा लो। आवाज़ आती और धीरे- धीरे आगे बढ़ कर कहीं खो जाती। उस आवाज़ को सुनकर मम्मी जी कहती कि कुछ चीज़े ठीक करवानी हैं लेकिन बात आई-गई हो जाती। वह ज़्यादातर उस समय आता जब सुबह-सुबह सब अपने कामों में व्यस्त रहते। इसलिए वह कार्य पूरा नहीं हो पाता था। फिर एक दिन सुबह-सुबह आवाज़ आई, उस दिन शायद छुट्टी थी। मम्मी जी जैसे उसी के इंतज़ार में थी, उन्होंने कहा आज मैं यह सारे काम करवा लेती हूँ। जैसे ही आवाज़ आई तो मम्मी जी ने उसे रोक कर कहा; बेटा अपना सामान लेकर ऊपर आ जाओ। वह गली में अपनी मोपेड खड़ी करके सामान का बकसा लेकर ऊपर आ गया। मम्मी जी को जो काम करवाना था उन्होंने उसे बता दिया। वह छत पर बैठकर अपना काम करने लगा। मम्मी जी ने उसे कहा बेटा कुर्सी पर बैठ कर आराम से ठीक

कर दो। उसका जवाब था "आंटी पढ़ा-लिखा होता तो कुर्सी पर बैठता, नीचे बैठकर ही ठीक कर लूँगा। हम तो नीचे बैठने वाले हैं। कितना सटीक जवाब था उसका। अपनी सच्चाई, अपनी वास्तविकता को स्वीकार करना। हम तो दोहरा जीवन जीते हैं, मुखौटे लगा कर सच को छिपाते हैं। अपनी प्रशंसा का मौक़ा हाथ से जाने नहीं देते। दो का चार बताते हैं, जितना कार्य करते हैं, उससे दुगना बताते हैं। लेकिन उसकी बातों में कोई दुराव- छिपाव नहीं, बिना किसी लाग लपेट के, बिल्कुल साफ़। उसकी भाषा से लग रहा था कि वह हरियाणा के किसी गाँव से संबंध रखता है। मम्मी जी ने उसका नाम और कहाँ से आते हो पूछा। उसने बताया कि उसका नाम रमेश है और वह रोहतक से आता है। उसने कहा कि सत्रह साल से वह ये काम कर रहा है। रोज़ सुबह ट्रेन से दिल्ली आता है। रेलवे स्टेशन पर मोपेड खड़ी रखता हूँ, उसे लेकर आस - पास के इलाक़े में अपने काम पर चल पड़ता हूँ। पहले साइकिल थी, जो स्टेशन से चोरी हो गई। अब ये मोपेड ख़रीदी है। उसे देख कर यही एहसास हुआ कि कोई भी कार्य छोटा या बड़ा नहीं होता, काम करने का जज़्बा होना चाहिए और उसे ईमानदारी से करना चाहिए। अपनी जीविका के लिए उसकी ईमानदारी और जज़्बे को सलाम।

डॉ. स्नेह लता
हिन्दी विभाग

अबोध की कहानी



फोटो क्रेडिट- महिमा शर्मा (हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)

स्कूल की छुट्टी होते ही सभी बच्चे शोर मचाते दौड़े, पर अबोध बस्ते को कंधे पर डाले ढीले कदमों से, अनिच्छा से घर की ओर जा रहा था। पास से गुजरता तेज ट्रैफिक भी उसके कदमों की गति में कोई परिवर्तन नहीं ला सका। उसके दिमाग में तूफान- सा मचा था, पर चेहरा सुन्न था। दरअसल आज उसने बार-बार मना करने पर भी चुपचाप अपने पिताजी की मोटरसाइकिल बाहर निकालने की कोशिश की थी। कभी-कभी जब दवा असर करना बंद कर दे तो मरीज को ठीक करने के लिए इंजेक्शन लगाना पड़ता है, उसके पिताजी ने भी ऐसा ही किया और अबोध को एक जोरदार झापड़ जड़ दिया। ज़्यादा लाड़- प्यार से पले बच्चों की आन- बान-शान जल्दी ही खंडित हो जाती है। उसे अपमानित महसूस हुआ और वह मुँह फुला कर बिना खाना खाए स्कूल के लिए निकल गया। जब वह घर पहुंचा तो देखा पिताजी भी आज घर पर ही हैं, उसने बस्ता जोर से जमीन पर पटका और चीख उठा, मेरे सारे दोस्त बड़े मजे में रहते हैं, उन्हें

तो कोई नहीं रोकता। अर्चित पूरा दिन मोबाइल में गेम खेले तब भी उसकी मां उसे नहीं रोकती, नवीन साइकिल पर खूब बाहर घूमता है उसके माता-पिता तो उसे कुछ नहीं कहते, सुनील मनचाहा फास्ट फूड खाता है, फिर मुझ पर ही यह पाबंदियाँ क्यों ?

बच्चे का ऐसा रूप देखकर पिताजी थोड़े से सख्त हो गए, वह भाँप चुके थे कि उपदेश की बंजर भूमि पर अब यह फूल नहीं पनप सकता। इसे अनुभव की नमी, तपन और खाद की आवश्यकता है। पिताजी ने माँ को चुप रहने का इशारा किया और बोले- अगर तुम्हें अपने दोस्तों का जीवन अच्छा लगता है तो उनके पास जाओ, उनसे मिलो, जितने दिन चाहो वहीं रहो, जब मन करे तब आ जाना, फिर बात करते हैं। इसके बाद पिताजी ने उसके दोस्तों के घर बात भी कर ली।

अबोध की तो बाँछे खिल गई। पहले तो उसे यकीन ही नहीं हुआ फिर उसने अपना बस्ता फेंका, माँ ने खाने के लिए पूछना चाहा, पर पिताजी ने रोक लिया। भूखा-प्यासा स्कूल की ड्रेस में ही दोपहर दो बजे घर से निकल पड़ा। सबसे पहले वह अर्चित के घर पहुँचा, अर्चित बहुत खुश हुआ दोनों मोबाइल में गेम खेलने लगे। तीन बजे, फिर चार, फिर पाँच उसे जोरों की भूख लगी थी। किसी ने भी उसे खाने के लिए नहीं पूछा, उसके कहने पर अर्चित ने मेड को आवाज लगाई। मेड नींद में थी, बोली- फ्रिज में से खाना निकाल कर गरम करो, तब तक मैं आती हूँ। अबोध को यह सब करना नहीं आता था, उसने खाना अपने ऊपर गिरा लिया। जैसे- तैसे मेड ने खाना दिया, सुबह का बना हुआ खाना था, कुछ ठंडा- कुछ गरम वही खाया। वहाँ जाकर पता चला अर्चित के माता-पिता दोनों सर्विस में थे, और दोनों की पोस्टिंग दिल्ली से बाहर थी।

तभी अर्चित की मम्मी का फोन आया। उन्होंने अर्चित का हालचाल पूछा और फोन रख दिया। वहाँ अबोध का मन नहीं लगा, तो अर्चित के बाद वह नवीन के घर पहुँचा। नवीन के घर की हालत देखकर उसे बड़ा आश्चर्य हुआ, ऐसा तो उसने सोचा नहीं था। घर के हर कोने से दरिद्रता पुकार रही थी, दोस्त के पास रात गुजारने की खुशी तो थी पर चारपाई पर नींद नहीं आ रही थी, किसी तरह नींद आई तो सुबह पाँच बजे नवीन ने उसे उठा दिया। सुबह-सुबह सबके घरों में अखबार बाँट कर, वह स्कूल पढ़ने जाता था, अबोध तो आज तक कभी पाँच बजे उठा ही नहीं था। आधी नींद में ही आँखें मीचे वह नवीन के साथ-साथ घूमता रहा। आज इतवार था, अबोध नवीन से विदा ले सुनील के घर पहुँचा। अब तक उसके सारे हौसले काफूर हो चुके थे। सुनील की माँ पिता से झगड़ा कर मायके में रहती थी। उसके पिता की चाय की दुकान थी, जो पास में ही थी। वो सुनील के लिए वही से चाय के साथ कुछ खाने के लिए भिजवा देते थे। उसकी बहन बहुत छोटी थी, उसे खाना बनाना नहीं आता था। अब अबोध को माँ की याद सताने लगी और वह सिर पर पैर रखकर घर की ओर भागा। वह हाँफ रहा था, कपड़े गंदे हो चुके थे, बाल बिखरे हुए थे, चेहरा सफेद पड़ गया था, आँखे मैली हो गई थी। घर पहुँचा तो सामने पिताजी खड़े थे, वह दौड़ कर उनसे चिपक गया, मानो कोई नन्हा खरगोश रेगिस्तान में दौड़ते-दौड़ते शीतल छांव में आकर ठहर गया हो। वह फूट-फूट कर रोने लगा। माँ भी रो पड़ी, पिताजी मुस्कुराते हुए उसके बालों को सहलाने लगे।

डॉ. मीनू कुमारी
हिन्दी विभाग

ऐसी दुनियां



फोटो क्रेडिट-पूजा(हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)

बचपन नाम की एक ऐसी दुनिया को जिया है मैंने,
जहाँ निश्चल प्रेम के सागर बह जाते थे।
एक ऐसी दुनिया,
जहाँ नंगे पाँव भी जलने से घबराते थे।
एक ऐसी दुनिया,
जहाँ खेल-खेल में मैं रानी और तुम राजा बन जाते थे।
एक ऐसी दुनिया,
जहाँ बिन बंदिश ही हम दूर-दूर तक एक साथ खेल आते थे।
एक ऐसी दुनिया,
जहाँ अपनापन तो इतना ज्यादा, कि प्रिय संघी कहलाते थे।
एक ऐसी दुनिया,
जहाँ छल-कपट का ज्ञान नहीं था, अपनी यारी पर इतराते थे।
एक ऐसी दुनिया,
जहाँ समय का कोई मोल नहीं,
हम रातों तक बतियाते थे।
एक ऐसी दुनिया,
जहाँ पल में रोते पल में हँसते,
जब सब बार-बार खिसियाते थे।

नीमा सिंह
बी.ए. हिंदी विशेष
द्वितीय वर्ष

सड़क जाम और बेबस हम



फोटो क्रेडिट-वृष्टि रावत(हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)

ये दिल्ली की सड़कों पर
एक के पीछे एक लगे लोग
जाम की झुनझुनाहट में
अपना सर पटकते लोग
पीली-लाल-हरी-बत्ती
जकड़े-पकड़े खड़े ये खंभे
इन खंभों के संकेतों पर
आपस में उलझते लोग
चौराहे की चार दिशाओं
चार सड़कों
में दो-चार होते लोग
पिछला हॉर्न आगे को
इन चार सड़कों की अड़चन में
फिर उसका हॉर्न
उसके आगे को
हॉर्न- हॉर्न की कर्कश में
कान बंद करते, भौंह सिकोड़ते लोग
ये दर-ब-दर दिल्ली, ये रास्ता रुकी दिल्ली
बंद रास्तों के फुटपाथों पर
बाइक चढ़ाते लोग, ये दिल्ली के मेहनती लोग
ये दिल्ली के भागते-दौड़ते लोग
पर जाम की झुनझुनाहट में अपना सर धुनते लोग

डॉ. ममता धवन
हिन्दी विभाग

जीवन



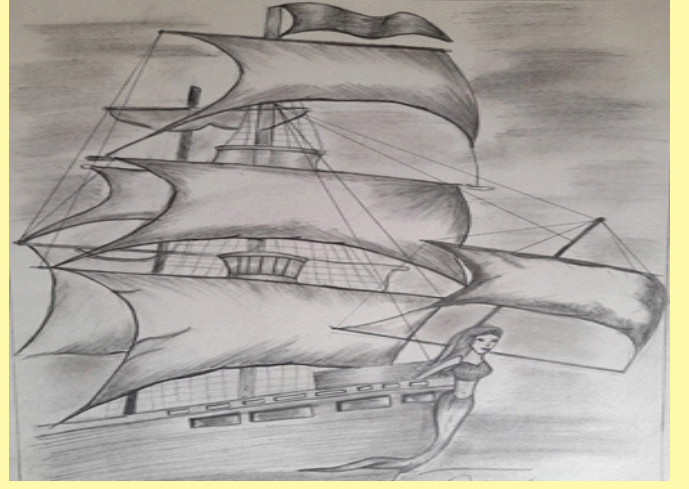
फोटो क्रेडिट-पूजा(हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)

जीवन
आशा और संभावना का
नाम है
जीवन
दृढ़-निश्चय और इच्छाशक्ति का
नाम है
जीवन
संघर्ष और तपस्या का
नाम है
जीवन
त्याग और आत्म उत्थान का
नाम है
जीवन
निराशा के अन्धकार से
बाहर निकलने का
नाम है
जीवन
सदा चलने का
नाम है
जीवन
तेरे -मेरे संघर्ष का
नाम है
जो गतिमान है उसी का
नाम है
जीवन

डॉ. गीता पांडेय

हिंदी विभाग

अति से क्षति



फोटो क्रेडिट-पूजा(हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष)

कहीं सूखा, कहीं बाढ़ अपार है
काल सम काल में जीना दुश्वार है
संभलता जो समर में वही पाता पार है
कहीं सूखा, कहीं बाढ़ तीव्र धार है
धरा की धानी चुनरी दूर उड़ है जाती ,
शज़र शहज़ादे कटते अम्मा छटपटाती
बशर है स्वार्थी कुछ ना समझ पाया
सींच ली पौध अपनी माँ धरा को सुखाया
शुष्क नीरस हुआ तन सूखे का आसार है
कहीं सूखा, कहीं बाढ़ बेशुमार है
मनुज आबादी नित ही बढ़ती जाती
सुख आराम हेतु नई चीज़े हैं आती
विष है या अमृत वह नहीं समझ पाता
कसैला मैला धुआँ हवा में घुला जाता
पिघलती हिम तपिश से जल पाता विस्तार है
कहीं सूखा, कहीं बाढ़ अपरंपार है
प्रकृति के क्रोध को अब सभी जानते है
विषाणु कोरोना घातक सब पहचानते है

आपदायें दुःख देती विनाश कारी है सभी
जो समझें समय रहते बच पाते तभी
हाथ में हाथ जिनका कुदरत के साथ है
वहाँ नहीं कहीं सूखा -कहीं बाढ़ नहीं, सब
मंगलाचार है...

आयुषी

बी.एस.सी. वनस्पति विज्ञान
तृतीय वर्ष

उड़ान



फोटो क्रेडिट- महिमा शर्मा(हिन्दी विशेष, द्वितीय वर्ष)

पंख तो हैं नहीं, पर कदम भरकर आसमान में उड़ना
आ गया है,

उड़ान भरे कुछ पल ही हुए हैं, किन्तु हमें हवाओं का
बहाव समझ आ गया है,

हूँ तो एक छोटी चिड़िया के समान, पर बाज की नजर
से देखना आ गया है,

उल्लू की तरह रात को जागना तो नहीं आया, पर सुबह
उठना जरूर आ गया है,

कोई कलाकार तो नहीं मैं, पर खुशियों की एक डोर में
पिरोना आ गया है,

कुछ डूबी रहती हूँ दुःख के समंदर में, पर दूसरों की
नैय्या भव पार लगाना आ गया है,

बोलती तो बहुत थी मैं, पर अब बिन बोले सब कुछ
इजहार करना आ गया है,

दोस्त तो बहुत हैं, पर अकेले में खुद को गले लगाना आ
गया है,

कुछ थोड़ा मिला कुछ ज्यादा, पर उसमें सब्र रखना आ
गया है,

नज़र तो बदलेगी नहीं, पर नज़रिया बदलना आ गया
है,

जमाने के संग ठोकर खाकर गिरे तो सही, पर अब गिर
कर संभालना आ गया है,

लबों पर चाशनी रख कर, कड़वा सच निगलना आ
गया है,

कुछ लोगों के संग रिश्ते टूटे तो सही, पर अब उन्हें भी
मनाना आ गया है,

दूर पास के सब दोस्तों को छोड़कर, अब अपने अपनों
के संग बतियाना आ गया है,

क्योंकि अब बचपन तो गया, और अब जवानी को
काटने का समय आ गया है।

रितिका

बी.एस.सी. वनस्पति विज्ञान
तृतीय वर्ष

घर में रिश्तों को निभाना



फोटो क्रेडिट- प्रिंकी यादव(हिन्दी विशेष, द्वितीय वर्ष)

लॉकडाउन में हमने जाना
घर में रिश्तों को निभाना
हर संकट को सह सकते हैं
दो जोड़ी कपड़ों में रह सकते हैं
सूखी रोटी खा सकते हैं
और भजन भी गा सकते हैं।
एक थाली में खाना खाना
घर में रिश्तों को निभाना ।
बंद पड़े हैं सारे धंधे
नहीं मिले अर्थी को कंधे
जिसको हो गई यह बीमारी
खत्म दोस्ती रिश्तेदारी
रामायण, महाभारत का जमाना

घर में रिश्तों को निभाना ।
सूनी सड़कें, सूनी गलियाँ
खो गई बच्चों की कलियाँ
मंदिर, मस्जिद, चर्च, गुरुद्वारे
बंद पड़े ताले में सारे
घर को ही पूजा घर बनाना
घर में रिश्तों को निभाना ।
आसमान को नीला देखा
हर तारा चमकीला देखा
खत्म पार्टी, डीजे, डिस्को
सब कहते हैं यहाँ से खिसको
आँखों देखी बात बताना
घर में रिश्तों को निभाना।

गीताक्षी

बी.एस.सी. जीव विज्ञान

द्वितीय वर्ष

चाँद से बात

न लिए निस्तेज जीवन की वेदना में,
थी निहारती सप्तमी के चाँद को संवेदना से,
ना शेष था कुछ भी मेरे भीतर बिखरने के लिए,
ना ऊर्जा ही अब बची थी भाग्य से लड़ने के
लिए,
सहसा चन्द्रमा की आभा तनिक धूमिल हुई,
मेघों की एक श्रृंखला विस्तार में शामिल हुई,
मौन गहराता गया और मन डूबा अधिक,
हाय! रुक जाता नहीं ये दूर देशों का पथिक,
पलकें झुकी फिर अवनि में गड़ती गई,
जाने क्या क्या मृत्तिका के कणों में पढ़ती गई,
फिर चाँदनी गाढ़ी हुई और पलकें उठ गई,
और शशि के भाल से मेघ झलकें उठ गई,
मैं शंकित मन से देखती थी निर्निमेष उसको,
क्या मचलाता नहीं यह मेघ का परिवेश
उसको,
थोड़ा मुस्काते हुए उसने मुझे उत्तर दिया,
यह मेघ जो आते हैं आतुर, जीवन का मेरे भाग
हैं,
हैं ये वही मेरे लिए जो शुद्धता के लिए आग है,
टूटकर फिर ध्वस्त हो गया मेरे मन का

कलुषित मौन,
स्पष्ट हो गई सारी दुविधा, समझ गई फिर मैं हूँ
कौन,
और हिय का तीक्ष्ण काँटा स्वतः ही निकल गया,
चंद्रमा फिर ढल गया,
वक्रत फिर निकल गया।

अवंतिका पाठक

बी.एस.सी.वनस्पति विज्ञान

तृतीय वर्ष

मेरा गाँव



फोटो क्रेडिट- मुस्कान बक्षी(हिन्दी विशेष, द्वितीय वर्ष)

जब कभी लू की हवा आकर छू जाए
पीपल की छांव को देखकर थकान का एहसास भूल
जाए,
तालाब , नहरें और हरे भरे खेत, दिखने लग जाए
तो समझना गाँव है मेरा
जहाँ रोज सुबह चिड़ियों के चहकने की आवाज आने
लगे
कहीं दूर से आरती की आवाज आने लगे
जहाँ बन्दरों के दर्शन सुबह शाम होने लगे
तो समझना गाँव है मेरा
बारिश होने पर मिटटी की सोंधी खुशबू आने लगे
गन्ने को खाकर, मिठास के आनंद से तृप्त हो जाए
ठंड आने पर, दाँत किटकिटाने लग जाए
तो समझना गाँव है मेरा

जब कच्चे आम नमक के साथ खाने पर, खट्टेपन का
स्वाद आ जाए

जहाँ हर घर अपना लगे

जरूरत पड़ने पर, सभी लोग अपने हो जाँएँ
तो समझना गाँव है मेरा

प्रीति कुमारी

बी.एस.सी.वनस्पति विज्ञान
तृतीय वर्ष

आवाहन

हम कोई काँच के गिलास तो हैं नहीं
जो यूँ ही किसी क्षण गिरे और झट से टूट जायें
हम तो श्वास भरे मिट्टी के पात्र हैं
आओ अनुभवों की भट्टी में कुछ और पक जायें
हम कोई काँच के गिलास तो हैं नहीं
जो यूँ ही किसी क्षण गिरे और झट से टूट जायें
हम हों मित्र सकारात्मकता के एकाकी पन है यदि,
ज़िंदगी के रिक्त कप में सुविचार भर आयें
खुद को बहला पाने में होंगे सफल हम
परम शांति में निज को कर दें गुम
सन्तुष्टि भर जाए शून्यता में
अच्छी- अच्छी स्मृतियों को दोहरायें
पूर्व परिचित कारण अकारण रुष्ट हुए जो
आओ-आओ उनसे सुलह कर आयें
अपने अहम को करें खंडित

यही तो है सच्चा प्रायश्चित
सब जन से लें सम्बंध सुधार
और हर इक में घुल मिल जायें
नारज़गियों की फाइलें बंद करें
चलो दुर्भाव दूर फेंक आयें
फासले पट जायेंगे प्रयत्न से
दूरियाँ भी घट जायेंगी
हम शुभकामनाओं के काव्य से
सुख शब्द बरसायें
हम कोई काँच के गिलास तो नहीं
जो यूँ ही किसी क्षण गिरे और झट से टूट जायें

भारती
बी.एस.सी.वनस्पति विज्ञान
तृतीय वर्ष

शहीद की अर्थी



फोटो क्रेडिट- मुस्कान बक्षी(हिन्दी विशेष, द्वितीय वर्ष)
देहावसान तो उसका हुआ, चिता पर सबकी जली
रो पड़ी वह देहरी जब सामने अर्थी चली
अभी कुछ ही दिवस बीते मनायी थी दिवाली
बुझ गया वह दीप अब रैन आयी घोर काली
हाँ! अभी तो किलकारियाँ ले हँस रहा था गोद में
पर आह! कितनी शीघ्र ही चल पड़ा स्वर्ग पथ आमोद में
अभी कुछ क्षण पूर्व ही उसने था माँ कहकर पुकारा,
मौन! फिर आवाज़ ना आयी दुबारा
थे प्रिय उसको खिलौने, खास रुचि बंदूक में
हाय! विधना की कहानी, लौटा वो घर संदूक में
विवाह की रस्में सभी, अभी ही तो थीं निभाई
अभी ही तो लाल जोड़े में नहीं दुल्हन थी आई
कल ही तो कहकर गया कि आता हूँ माँ मैं शत्रुओं को
मारकर
मातृभूमि के वचन को पूर्ण कर, इक तिरंगा गाड़कर
लौट आया लाडला पर ना लगा गले माँ के
न उठाया गोद में पुत्र को इस बार आ के
चूड़ियाँ आँगन में टूटी, बह गया सिंदूर तिलकित भाल से

हो गया बेरंग जीवन, छिन गया गजरा सुकोमल बाल से
जिन हाथों ने चलना सिखाया, उन्हीं से अर्थी उठाता है
पिता रो पड़ा संसार सारा, रो पड़ी उसकी चिता
माँ पड़ी बेहोश आँगन में वधू है रो रही
अर्थी जवान पुत्र की पिता की भुजाएँ ढोरही
नयन सबके भर गए, भर गया सबका गला
अपनों को कह कर अलविदा शहीद एक है चला
एक ही था ध्येय उसका, एक ही तो प्रीत थी
खुशहाल हो यह राष्ट्र अपना, उसकी इसी में जीत थी
वह अमर है और रहेगा आज से चिरकाल तक
प्रेरणा का स्रोत होगा वह हजारों साल तक
हे! मातृभूमि के सपूत अंतिम नमन स्वीकार हो
जब तक धरा पर प्राण हों, तुम्हारी जय जयकार हो

अवंतिका पाठक
बी.एस.सी.वनस्पति विज्ञान
तृतीय वर्ष

कुदरत



फोटो क्रेडिट- महिमा शर्मा (हिन्दी विशेष, द्वितीय वर्ष)
कुदरत ने एक बार फिर हम को चौंका दिया
कोरोना का कहर, कुछ इस तरह फैला दिया
कैसी है यह प्रलय और कैसा इसका प्रकोप है?
बंद गलियाँ, शांत राहें, अर्थ का भी लोप है
संसाधनों का अभाव है, जनता के बीच ठहराव है
मानवता के अस्तित्व पर, यह एक गहरा घाव है
फिर भी मन में है आस, फिर से नया सवेरा लाएँगे
जागृति और सहयोग से इस कोरोना को भगाएँगे
इस कोरोना को भगाएँगे।

बिनीता
बी.ए. हिंदी विशेष
प्रथम वर्ष

EDITORIAL

The year gone by brought new challenges to how we live, the academic year itself had to be done in online mode and in fact we never met our students face to face. Even in these tough times their enthusiasm and spirit shown through. This is most evident in the various articles and poems contributed by the students in this year's science section of the annual college magazine.



We can see creativity, hope and deep understanding of every aspect of today's life in these contributions. As one reads through the poems, it touches one's heart and leads to pondering on issues that need to be addressed in our society, particularly gender discrimination. Other articles tell us ways to go environment friendly and how to bring about sustainable development. All of them hope for a better future, a belief that is required more so in times that we live in.

I am glad against all the odds so many contributions came for this issue of annual college magazine. I and fellow student editor Aayushi Gupta are thankful to all the contributors. I also extend my sincere thanks to our Principal Dr. Haritma Chopra and Convenor Magazine committee Dr. Jyoti Singh on behalf of all contributors, for bringing forth this magazine despite the circumstances. Enjoy reading! & Stay Safe!!

Dr. P. Kavita

CONTENTS

S.No.	Topics	Author	Page No.
1.	My First Scientific Publication!	Dr. Jaspreet Kaur	41
2.	No, No, you're a good person.	Ritika	44
3.	If it doesn't challenge you... It won't change you	Prachi Pant	45
4.	Just want to be a river	Komal Bhati	46
5.	Insane	Manvi Rustagi	46
6.	Botany- The Eldest Daughter of Medicine	Savina	48
7.	Voice for Equality in Era of Reverse Discrimination!	Shushma	49
8.	Last Day of School	Anshu	51
9.	PINATEX: Good Source of Income	Jhanvi Kandari	52
10.	Water Purification using Nanotechnology	Sakshi	54
11.	The Blank Chapter	Kishika Magan	55
12.	Journey of my college life!	Purva Aggarwal	56
13.	Failure – A Teacher	Pallavi Pandey	57
14.	Shout- Out to the Inner Faith	Trisha Tewari	58
15.	Happiness	Nisha Poddar	60
16.	Latest Trends in Pedagogy	Dr. Brototi Roy and Dr. Jyoti Singh	60

My First Scientific Publication!

It is 9:00 AM on a lazy Monday morning. After travelling for an hour in a crowded DTC bus, filled with office goers and university students, Ms. J reached her lab on the ground floor of the Zoology department. Reaching her working bench near the window she kept her heavy laptop bag on the nearest chair and sat down to catch her breath. The walk from the bus stop was a tiring one, especially in the summers.

After five minutes of rest, it was time to gear up for the day. The first thing to do was to clean the workspace followed by the reading of her favorite motivational lines; "Whatever your cross, whatever your pain. There will always be sunshine after the rain". These lines had helped her keep a steady head in many challenging situations. Ms. J now reached for her notebook to do the most important task of the day; the planning. Planning the day and targets is the most crucial part of any researcher's daily routine. Ms. J was a strong believer of the fact that if you do not have a schedule then you will become a part of someone else's schedule.

So, after writing the tasks to be done for the day, she took her blue striped duster from the cupboard and started cleaning her bench and the instruments allotted to her. Gel documentation system, pH meter and deep freezer these were her trusty companions in the research journey. This is the normal routine of Ms. J every morning.

You must be feeling that that is not very interesting start of the day. Coming from home well dressed and start the day with cleaning your workplace with a duster! Well, that may seem odd to some but cleaning the workplace daily is an integral part of a researcher's schedule. This actually teaches and ingrains a sense of respect and responsibility for the workplace and the scientific instruments which are work partners in the research activities.

Ms. J was a doctorate student in a molecular biology laboratory. She had joined the doctoral program a couple of years ago. Her journey as a researcher till now was not a smooth one. She had her shares of ups and downs. Or to put this in a researcher's words "the graph of her life did not follow any statistical distribution, rather it was full of drift with lots of peaks and valleys with a fair share of straight line where no activity was happening at all". This kind of graph was filled with mixed emotions, full of surprises, wait, anger, anxiety, disappointment and lots and lots of patience. This was definitely not everyone's cup of tea. Ms. J's mood was directly proportional to the result of her experiments. You would not want to bump into her on the day her PCR did not work or an experiment failed.

One Friday afternoon, while Ms. J was busy doing her experiment on DNA isolation, she could hear congratulatory notes being exchanged in one corner of the lab. She got distracted and immediately went ahead to check. One of her lab mates

and good friend; Nisha's, research work had got accepted for publication in reputed international journal. The whole lab was so excited. There was excitement all around. She too congratulated Nisha and after a brief celebratory tea break returned to her work. Ms. J saw the bundle of paper entitled 'Draft 4_Ms. J manuscript' lying on her table. She kept looking at that bundle for few minutes and then returned to her work. She could recall the dialogue from the famous Hindi movie '3 idiots': "Dost fail ho jaye toh dukh hota hai, lekin dost first aa jaye toh zyada dukh hota hai...". There was a feeling of disappointment in Ms. J, which lingered for few hours to even few days. She was struggling so hard to get her first publication since last two years and to change the bundle of 'draft' manuscript into an accepted manuscript.

However, the rollercoaster ride of PhD life had taught Ms. J to handle all the challenging situations efficiently and she started regaining her spirit with each subsequent experiment. While she was filling herself with confidence and her goals to achieve great heights in research, her supervisor called her and presented the decision of her paper: "REJECTED". That first paper, which she had sent after 2 years of her sheer hard work was rejected while her colleagues had already published their papers a year before. So, with a very deep feeling of discontent and lots of disappointment, she reached back home. Next morning, trying to rejuvenate her lost spirit, she entered the lab, read her poem again and wrote the first day's target to respond to reviewer's comments and the

list of experiments to re-run. Yes, the roadmap for next few months had been lined up by her in order to achieve the target of getting her paper published. So, gathering the fallen pieces of her lost spirit as if she had lost everything in her life, she started her day with a hope that soon, she would see the line in her mail 'Your paper has been accepted'. That was the sole motto of her life now. Some who are not well acquainted with the research field must be wondering if publishing a research is a big deal? Yes, it is. In fact, in some circles, it is also a point of status. However, coming back to our story, the Ph.D. training, had taught Ms. J to focus completely on a target with full dedication and passion. What started as a dream had become a burning desire; to see her paper and her name in the science journal, the first publication of her life. The dream taught her to stay focused and calm despite all the disappointments and never quit from a difficult situation. It also taught her the biggest learning of her life: Rejection does not mean the end of story, but in fact gives a scope to improve upon the points of rejection. This word, 'rejection' may sound negative, but it taught her to convert challenges into opportunities. So, getting rejected should be taken as reason to work even more harder rather than giving. Because of this rejection, Ms. J. learnt new scientific techniques in the process of supplementing more data for her paper. The rejection made her uncomfortable. Uncomfortable enough to go beyond her capabilities and explore strengths that she never thought she had. At this juncture, Henry Rollins, an American musician, comedian, and activist

can be quoted: "We all learn lessons in life. Some stick, some don't. I have always learned more from rejection and failure than from acceptance and success." So, Ms. J had lived this experience and could completely relate to it.

After days of effort in redrafting the paper, Ms. J submitted the paper again. Finger's crossed; she was hoping to get the reviewer's comments as soon as possible. Meanwhile she got busy with other experiments. Exactly after a wait of two weeks she received an email from the reviewers regarding her work. The reviewers had asked for some major changes in the manuscript. Again! She burst out with frustration. But the good thing was that it was not rejected. So, she got back to the lab more determined than ever before. Again, over a period of one month she made all the changes required and performed additional experiments, and sent the paper again. Although this was not the first time, she was submitting this work, but this time was different. This time, her heart was filled with more hope and confidence over the work done. Finally, after a wait of more than 6 months, the day finally came. The email that she had been waiting for. The email which all researchers eagerly wait for after submitting a manuscript. "ACCEPTED" said the email. This was the best day in Ms. J's life. Her first ever publication. Woo Hoo!! The biggest emotion she experienced was a sigh of relief, finally it's done. Well, she could hear the congratulatory notes for which she had been secretly waiting for and thanking Almighty for the achievement. This entire

journey of two years in getting her hard earned first publication and the entire Ph.D. life in general had reinforced the importance of hard work in Ms. J and she firmly believed that only hard work can give her that confidence and the spirit to stand against all odds. The publication is dear to her not only because of its research value but for the experience that she learnt from the rejection episode and used it effectively to turn the rejection into something more positive. Over the years Ms. J has authored many more research publications and reviews, however the first one holds a special place in her heart. The journey to that publication taught her many lessons that are relevant not only in academic or research life, but in life as general.

Eventually, Ms. J. finally earned her Ph.D. degree and became Dr. J. Today she is working as an Assistant Professor in Department of Zoology, Maitreyi College, University of Delhi. But even today, when things don't turn out as planned and the feeling of disappointment lingers around, she opens up her first publication and is reminded that determination and perseverance is that is needed to face any hurdle in life.

Dr. Jaspreet Kaur

Department of Zoology,
Maitreyi College,
University of Delhi

No, No, you're a good person.

I tried not to care,
Tried distancing myself,
"Need to shed some tears in solitude",
I said.
"No, No. You're the good person", they
stopped me and said.
I said, I was done,
It was getting too much to bear,
"Can't let anyone inside my sphere"
"No, No. You're the good person", they
said.
I said I cannot be the best friend they want,
I cannot be there every time,
"Life was unfair to me as well."
"No, No. You're the good person", they
said.
I said, I was tired,
"My shoulders ache from this burden now,
I might succumb to an eternity of slumber, I
know"
"No, No. You're the good person", they
said.
Discontent with the reply,
I sit back and sigh,

How to be a good person when nothing
good has ever been on my side?

When my life is nothing, but broken verses
of a poem never written.

How to listen to everyone's truth when my
life's nothing but a lie?

I look at my life, sinking slowly with each
passing day.

They push me further with the most anemic
replies and praises.

Trying to stay on the surface, I swim with all
my might.

Reaching a ship, I ask for help,

I ask for a hand.

They tap on my shoulder saying, "You're
the good person, my boy" and push me
further aground...

Ritika
B.Sc. Botany (Hons.)
III year

If it doesn't challenge you... It won't change you

Challenges are the building blocks of ardor within us to enlighten our soul with great success and accomplishments." When you believe to bring about a change in yourself, you make a step to change the world because perception is reality. The idea to bring the transformation in you lies in the courage to face the difficulties that wander in life. When you walk on a road of ambitions, you may get lost at times; life lessons are challenging but finding a destination is not.

The power of the subconscious mind is stupendous. It prepares you and guides you about fronting the struggles in life. The moment you start accepting failures and disappointments, you are defeated. Do not stop right here! Know your worth and confront the challenges raised to you. The spark within you needs to escape the darkness of fear and illuminate your spirit. When you start believing in yourself, you compel to grow and transform your terror into winning. Challenges have the competency to revolutionize your skills and make you better than before. To reach the destination, you should get out of the comfort zone and walk on the boulevard of challenges. Opportunities do not wait. When you try, you explore and when you fail, you learn. Winning comes from

learning from your failures. Imagine a life without challenges. Boring, right? Also, life without challenges will take you nowhere. Sky has no limits and so as your ability to be victorious.

The qualities of results that you wish to receive are directly proportional to the efforts that you are going to put into your life. The energy you invest to achieve a goal in your life should be as high as the level of challenges that life may hit you with. Learn to face the challenges with courage because these challenges transform you gradually and can take you to the verge of success. Confidence can boost the energy which is needed to fight the challenges. So, an individual should be confident and not fear the difficulties in life. When we master to handle the challenges, we transform into a better version of ourselves.

"Life is about accepting the challenges along the way, choosing to keep moving forward, and savoring the journey." — Roy T. Bennett

Prachi Pant
B.Sc. Life Science
II year

Just want to be a river



Image Credit: Anshu, B.Sc (H) Zoology, IIIrd Year

I just want to be a river,
A river that just goes on and on.
Flows on and on,
Flows above the hills,
Flows down the hills,
And move the way obstacles move it,
Sometimes in the valleys,
Sometimes to the planes.

I just want to be a river,
A river that just goes on and on,
Flows on and on.
Giving life to a thousand fishes,
Giving way to a thousand ships,
And move the way obstacles move them,
Carefree moving around the cities and towns,
Carefree moving around the most crowded and peaceful places,
I just want to explore the world just like a river,
I just want to be a river.

Komal Bhati
B.Sc. Botany (Hons.)
I year

Insane



Image Credit: Riya, B.Sc (H) Zoology, IIIrd Year

Until she turned sixteen and he died she was feeling like she was inside a prison. Before he died her feelings for love, trust had already got smashed and all that left was fear, hatred, and depression. After losing her control, she was at the verge of getting mad. She somehow managed to control herself and tried to move on. But it's hard to heal what's broken already. She still has a family around and she needs to prove herself to a lot of people. She survived. But inside she's already dead. Her desires to live, to love, to be happy all were diminished. Now festivals are not festivals for her, even her own birthday is just a random day. Since she tried to kill herself, she doesn't cherish her life anymore. She just survives.

You must be wondering why this girl survives to live lifelessly. Who made her this way? Why was she in a place like prison?

INSANE is a story about such a girl who started losing her mental calm and control at a very young age. However, when was it all started is what she doesn't even know. What she recalls now is that when she started to get conscious about the things happening around her. She was already in that prison. Her father wasn't a decent man. He was the dictator in her parent's relationship which caused a lot of distress to her mother. Her mother was suffering from domestic violence. She loves her mother so much. Seeing her mother cry tore her heart apart a number of times. This was how her feelings of hatred got stronger, and the person she hated the most in this world was her own father. It wasn't the only emotion that got disturbed due to her father. The most important emotion in this world is 'love'. Since she was under the shadow of such a horrible marriage. 'Marriage' which is a lifelong journey of two people together when they love each other spiritually and emotionally. Such an important practice was portrayed as a horrible example of her own parent's marriage. So, she got scared of this important emotion. All she was left with, in her mind was that love and marriage makes you the slave of the other, it takes and throws you into an endless abyss from where you can't come out again.

She detested him because of his favouring of boys and thinking low of girls. He imposed all restrictions on her and her sister. He always tried to capture them in the house. They can't go out on their will, even her mother. He decided what they

would wear. All these things made her frustrated. This frustration gave birth to the anger inside her. The anger which contributed the most in making her insane.

Her tampered emotions made her lose sanity to the point where she started thinking of any ways around to solve the crisis. That was the time when she even thought of killing his own father. You know how mental disturbances sometimes make innocent people murderers. That's what was exactly going to happen to her but she still was conscious of right and wrong. Although that thought struck her mind, she rejected that right away and then she resorted to suicide with the thought that it's better to die than to suffer. Luckily, she failed in her two attempts, and until there is a need for a third attempt. Her father fell ill. Her father was a diabetic patient and also a heavy drinker. A little scratch in the feet led to infection which later got amputated. After a few months of amputation, he died due to liver cirrhosis. When her father's dead body came, her reaction wasn't because of grief of losing an important person. It was more like a shock that he won't control their lives anymore. But seeing her mother crying bitterly, she also broke down but next morning she got reincarnated as a new person. A person her mind created who was smiling enough to show everything's okay, bold enough to fight with any problem awaiting her.

Wonder why would her mind do so. Although sixteen years of suffering was put to an end with her father's death. But the

damage was still there. Not to deceive others but to protect herself from any more blows as even little more tampered emotion then would make her shatter completely. As her control has taken over completely by the mind and her heart died years ago, she's a mere dead person. But under that fake and bold upfront is the real her. Begging someone to save her and she says "I want to be normal. I want to be loved, feel someone's love. Leaning my head on his shoulder I want to forget every trouble of mine, trust him, love him. I want to live again, become sane again".

Yes, the prison was her own home! Her father made her that way! And she survives to live lifelessly because she doesn't want to die as a failure!

I don't know whether she will be lucky enough to be able to find someone she desires, who will help her defeat her mind and become sane again, love her from the bottoms of his heart, to be able to make her cosy and warm her cold heart so that her mind will accept defeat and allow her to live again.

Manvi Rustagi

B.Sc. Zoology (Hons.)

II year

Botany- The Eldest Daughter of Medicine



Image Credit: Anshu, B.Sc (H) Zoology, IIIrd Year

Botany (plant sciences) and Theophrastus- Father of botany, who gave us amazing science.

It is the branch of science dealing with Plant Anatomy and plant physiology including environmental factors that affect their growth and development.

Nature has been proven time to time again, to reduce depression, anxiety, and stress, generally they boost psychological wellbeing. We need plants for food, water, to regulate the air that we breathe.

Scientists are quantifying nature's effects not only on mood and well-being, but also on our ability to think- to remember things, to plan, to create, to daydreaming to focus- as well as on our social skills.

The plant is not important to man, it is essential

A book about books is like a poem about

Voice for Equality in Era of Reverse Discrimination!

Since the recent times, there has been raised voices over misuse of women rights granted by law to fulfill their demands and satisfy their interest. Recently a man was accused by a woman which ultimately turned out to be a false case filed by woman to score her points. A pizza delivery man was accused by woman for harassment and many more cases for false dowery are filled by women. A man was sued in jail for 20 years for false rape case.

In this context, people are raising voices under hashtag # Men Too and raising voices for men's commission awaited rights to come out of historical suppression. After untiring struggle by women's right supporters, Feminism has been achieved and walk streamed to end the centuries old suppression of women, to raise their standard of living, to recognize their role in the contribution of family society and the country. But many

poetry, like the same way talking about plants' importance is just like talking about the importance of life. There is nothing you can see that is not a flower; there is nothing you can think that is not the moon – Basho
And my experience 'I got into magic because I got into alchemy'. I just feel botany and I am proud of being a part of it, yes, I rank in the most valuable science, BOTANY. The leaf that spreads in the light is the only holiness there is.

The universe repeats itself except for history. So, let us make it happen very beautifully encouraging yourself to love plants. And I want to end this article with the lines as botany is very vast to write about it.

“If a tree dies, plant another in its place.” –
Carl Linnaeus.

Savina

B.Sc. Botany (Hons.)

1 year

women misused this right. Women should maintain their dignity.

It's very important to acknowledge that men are equally important as women. Both men and women are like two wheels of cart which carries the society to new and brighter destinations. Our goal to achieve feminism is to raise the societal status of women so that they can work together with men in all spheres, not to lower and suppress the man. Feminism is not about reversing the plight and lead to discrimination but to end it so that the aim of inclusive, equality driven gender neutral society could be achieved.

Many women are working towards men's cause while many men are creating gender sensitization. Since co-operation and collaboration is the need of hour to make the world equal to all genders. Along with #metoo it is equally important to recognize #mentoo to make this world better place for people to live in. To make

them empowered socially, economically, financially and politically to bring social, economic and political justice and to bring equality of status and opportunity as mentioned in constitution under fundamental rights, DPSP, FD and preamble.

Shushma

B.Sc. Zoology (Hons.)

II year

Last Day of School



Image Credit: Anshu, B.Sc (H) Zoology, IIIrd Year

Life is full of sorrows. None is happy in this world. But there are always moments of joy and sorrow in the lives of humans. We all get emotional when we remember our old gold days of happiness and joy which are now lost somewhere in the heist of competition. We all are so busy in competition that we sometimes forget how to be happy like we were earlier.

One day I just had this thought and then I sat and remembered all my happy days or days when I got something to learn new. Out of sudden I found myself stuck in the school days memories and my eyes were full of tears with all my memories in my mind and heart. I think that how happy and free a child I used to be. The most memorable day I have was my farewell day of class 12. Tears trickle down my cheeks as I remember my last day of school. It was

a day of parting and parting is the most painful moment for all. It was the last chapter of a glorious book of my student life. I have been a student in my school for 12 years. It was the golden time of my life. But a golden period passed away as a happy dream. It was the day of mixed joy and sorrow. I was happy because I was going to be free from strict disciples of the school. But sad because I was going to be apart from my teachers and friends. I still remember that we enjoyed a lot on our farewell and our juniors organized it well that we all are still thankful to them that they make our last day the most remarkable and memorable. They all somehow managed to get all our pics and make a great impression on them that we all get emotional even our teachers. Some dance and mimicry done. But when the principal gave a speech, we all were like that we are not going to see these faces daily. I realized that I became addicted to those faces. And at last, we all clicked some pics as a memory. And some were busy making promises to be friends forever. I still remember that I was seeing all this standing in a corner and trying to memorize all single moments as somewhere I know that we all will become busy in our lives and will rarely meet our friends. Even I'm not

sure that I'll see these faces ever again in my life. But thank god I still have my school friends with me.

At last, I said good bye to all my teachers and friends. My throat was too shocked to utter even a single word at that moment.

Gloom reigned in the school. I took leave from my teachers, asked for their blessings and started for home. My feet faltered. I left the gate but the school building seemed to beckon to me. I threw back a wistful glance, the tried to console myself. I thought I should visit this seat of light and learning once a year.

Days have rolled by since I left my school. Whenever I sit idle I and in a thoughtful mood the whole picture of my school is raised before me. I bend my head in respect of my school. Can I ever forget my school, my teachers, my friends, my first and last day of school? No never.

Anshu

B.Sc. Zoology (Hons.)

II year

PINATEX: Good Source of Income



Image Credit: Anshu, B.Sc (H) Zoology, IIIrd Year

“Design is a connecting tool between people, economics and the environment – and out of this communication, understanding, and respect new ideas and products with the integrity can come about “

Dr. Carmen hijosa

Pineapple is a perennial herbaceous plant with 1-2 m for height and width, belongs to the family Bromeliaceae. It is chiefly cultivated in coastal and tropical regions, mainly for its fruit purpose. In India it is cultivated on about 2250000 acres of land and is continuously increasing its production, its leaves are 3ft long and 2 to 3 inches wide sword-shaped and stiff.

Dr. Carmen Hijosa from Spain is the

founder and chief creative & innovative officer for ANANAS ANAM LTD, she is an ethical entrepreneur with a vision for a more sustainable future that connects people, the environment, and the economy. In the 1990s, she came to the Philippines where she gets an innovative idea of using pineapple leaf fiber as a sustainable leather alternative.

PINATEX is made of fiber from the waste leaves of the pineapple plant. These leaves are a by-product of the existing pineapple harvest, so the raw material requires no additional environmental resources to produce.

The manufacturing process of PINATEX consists of simple steps. After pineapple harvest, the suitable plant leaf which left behind are collected and fibers are extracted by using semi-automatic machines.

Then the fibers are washed and dried naturally in the Sun or dried oven during the rainy season.

Then the dry fibers go through a purification process to remove impurities which results in fluff like pineapple leaf fiber (PALF). This fluff-like pineapple leaf fiber (PALF) gets mixed with a corn-based polylactic acid (PLA) and undergoes a mechanical process to create Pina felt, a non-woven mesh that forms the base of all

Pinatex collections. The rolls of Pina felt are then shipped by boat from one country to another.

In recent years people have begun exploring newer cruelty-free ways to make leather. Vegan leather is now becoming quite popular because, instead of killing innocent animals, tons of different plants are being used as leather.

This sustainable alternative leather is not only good for the environment but also a good source of additional income for farmers. Now the farmers are not dependent on the plant fruit but also using plant by-products for their income. The quality of vegan leather is so good which is why many popular companies are using vegan leather in their products. Like a puma, H&M, Hugo Boss. This is a small step towards sustainability.

Climate change is destroying our path to sustainability .so we must cultivate consciousness and compassion towards our environment. I believe that these small steps towards the environment will create a great change in the future.

Jhanvi Kandari
B.Sc. Botany (Hons.)
II year

Water Purification using Nanotechnology

Nanotechnology is a technique that deals with nano size particles. The particles of this size have unique physicochemical and surface properties. This is a new evolving technology that I

giving good solutions to some of the major problems which we are facing at the global level such as the supply of safe drinking water on a large scale.

Water can be purified to a great extent using this technique. Water purification using this technique uses some nanoscopic materials such as carbon nanotubes and alumina fibers for nanofiltration. The nanoscopic pores in the zeolite filtration membranes, the magnetic property of the nanoparticles, and nano catalysts play a vital role in water purification. The nano sensors based on titanium oxide nanowires or palladium nanoparticles are used for the analytical

detection of contaminants in the water samples. The toxic trace elements such as arsenic, viscous impurities like oil, turbidity, organic contaminants can also be removed using carbon nanotube membranes. The nanofibrous alumina filters and other nanofiber materials can easily remove the negatively charged contaminants at a faster rate using this technique.

Sakshi

B.Sc. Chemistry (Hons.)

II year

The Blank Chapter



Image Credit: Garima, B.Sc (H) Zoology, IIIrd Year

Never Believed in anything always went with the flow.

As a non-believer started this journey waiting for life what it has to show.

Always thought love was a myth which was never supposed to be true.

A fairytale story that I thought would always be a tale to never come true.

Then you came into my life and reintroduced me to who I really was!

You brought out the happiness, the love inside me which was dead I thought.

I always thought the blank chapter of love in my book will remain so.

But you changed that with your love just with a single blow.

You replaced the mirror with yours which I always used to see.

With you by my side I am finally living my life so free.

My love for you will always be devoted, faithful and forgiving.

To you I can promise this always, for as long as I am living.

I know I was never your first love and will never going to be.

But I want to be your last and want you to end your search with me.

I've now learned what is sharing and caring and having my dreams all come true.

I've learned the full meaning of being in love by being and loving with you.

Now is the time for us to grow old together that is what I say.

And I just cannot wait in my life for that most important day.

Very quickly I want to be your husband, and you to be my wife.

I want to be with you and love you for the rest of my life.

Kishika Magan
B.Sc. Zoology (Hons.)
I year

Journey of my college life!



Image Credit: Anshu, B.Sc (H) Zoology, IIIrd Year

College life is not just a word but a feeling with endless emotions.

College is a very important and special life part of everyone's life. So is mine.

Honestly, I Don't know what to write or how to express this awesomely weird feeling.

So, let me start from the very beginning.

Expectation versus reality.

Being a Delhiites I had a Bollywood hangover, and expected a phenomenal campus, mesmerizing cafeteria, swimming pool, indoor gamer like table tennis, football, pool etc. but more importantly what I wanted was 2,3 morons which make feel what college, life is all about, and became an inseparable part of my life like forever .

But it is obviously not 100% true actually 80% false.

Like everyone's mine mommy daddy, also

thought that to achieve my future goal of becoming an independent and successful woman, the only path is to study in college, which is just a myth because college is not meant for studies, but for living life, knowing the world, exploring one self, but giving exams in the end for a degree.

So, I finally landed in MAITREYI COLLEGE, DU. A girl's college, after 15 years in a coed school, we will come back to this stop in a while first let's take a look at my college campus, which is quite big, with millennium years old building, rest all of my expectations were false, buildings which made me a momo in summers and ice cream in winters. But this college has one of the best faculty anyone can find. teachers are friendly, understanding, loving and devoted to our studies even more than us.

Girls' college

So, let's go to the next station girl's college, being utterly true it felt like a nightmare came true during the Initial days which was the most difficult time.

Girls' college is a plate full of political drama, standup comedy, counselling sessions and what not. But it also the most comfortable place when well adjusted, where you can sit, wear, speak, dance freely without being feared of watched by some weirdo. Although you are judged but its fine.

Were you can find bimbos, morons with pure hears which can stand by your side in every situation, no matter how much it is messed.

My experience till date.....

Although I attended college only for 6 months i.e., 1.5 semester because of this pandemic but it was a great feeling I become friends with some stupid people, I visited diff places in Delhi, ate almost everything special in Delhi, had my first trip without family, with another college and school friends which turned out to be the best trip of my life.

In short Made lots and lots of memories, and continue to make until my college time is there, and terribly waiting for my college to reopen, so that I can meet my teacher and friends, again eat in canteen, watch movies in library, and do stupid things

At end I would just say my journey is going unexpected, but I am truly loving it.

Purva Aggarwal
B.Sc. Zoology (Hons.)
II year

Failure – A Teacher



Image Credit: Riya, B.Sc (H) Zoology, IIIrd Year

Failure is a phase of a process quintessential in getting to know and progressing; it is unavoidable. Failure is a choice of the inevitable. People who pick out to fail and examine from their mistakes develop ideas, thoughts, and personality traits. Those people who avoid failures advance a concern of them and stay failing the pursuit of knowledge. Failing is giving yourself the probability to learn. So often failure does now not acquire adequate credit for what it merits. So many people have efficiently grasped a perception of the term and have used it to increase their thinking.

Society has successfully portrayed the term failure with a distressing and almost painful connotation, as the result of an unsuccessful attempt. The phrases success and failure have been skewed, by using the conditioning of today's generation, as antonyms. Failure is even

described by Merriam Webster Dictionary as, “a lack of success”, or, “omission of occurrence or performance.” Someone as soon as said, “You learn greater from failure than from success. Don't let it end you; failure builds character.” After spending a significant quantity of time on Google I have come to the conclusion that the supply of this quote is unknown, but when something makes that a whole lot sense, credibility isn't always necessary. Failure is no longer to be repressed, however encouraged.

Thinking about the repercussions of failure in advance we hardly work hard to achieve what we really wish. Many people even give out their lives and attempt suicide as they lack the tendency to deal with their failure. They do so because in every generation victory is glorified over failure. I strongly believe that every generation should learn the true aspect of failing and its contribution in success!

Pallavi Pandey

B.Sc. Zoology (Hons.)

II year

Shout- Out to the Inner Faith



Image Credit: Riya, B.Sc (H) Zoology, IIIrd Year

An amalgamation of obduracy and irresistible courage,

Can turn all the impossibilities into possibilities.

That unfathomable love that fails to submit,
That unfaltering will always exists.

She was betrayed, she was ditched.

She was subjugated and suppressed

Neither loved nor caressed.

That unuttered feelings trickled and made their way.

Got reflected in her sagas and prose.

So what? If life never offered her a rose.

The whirling winds could not uproot her.

As the deep roots of dedication anchored her.

No matter the success has the longest way,

The forbearance will surely outweigh.

Unuttered feeling that often dribbles,

Finds its way in those fake giggles.

The tears that flow,

Makes the eyes glow.
Hope you could know,
The heart has turned into snow.
Those denunciations have pierced her
heart,
Have only added agony to her cart.
The fear that clutches her heart,
Is a blemish she knows, but unable to part.
All the exhilaration has already drained,
The failures have maimed.
Has she quitted?
Has she submitted?
She wanted to, but she could not.
That mirror on the wall does not let her do
so.
All she wants is to make a go.
That mirror always preaches,
Quitting can never be your way.
All you need is to smile,
And remember who you are,
The trodden, desolate paths that you will
encounter,
Never let the cocoon of fear encapsulate
you.
That feeling of loss will trouble, and you will
not be fine,
Remember, oh my love you are always
mine.
So, with a smile embellishing her face,
With full robustness, she will resurface.
She will find her place,
And her grace.
She embraces the flaws,
And celebrates the success.

Whatsoever, all of it is a part of hers.
She will love in all ways,
The tenderness of her heart will always be
encased.
She is lost in the labyrinth of life,
But will soon find herself and revive.
No end ends everything,
There is always a way out of it.
So, let us shout out,
To that inner faith.
For all those who have decided to fail,
Let us walk once again on that trail.
As she made both the failures and success
her own,
It is your story as well, do not let it be
thrown.
How to evolve as a human and how to
grow,
That is all that you ought to know.
Everything that has fallen apart
Will again falls in the place.
Wait, and do not submit.
My darling! Yes, you are blessed.
You have been bestowed with
All that you wish,
Just peep, have a glance,
You will find it within.
As it all lies therein.

Trisha Tewari
B.Sc. Life Sciences
III year

Happiness



Image Credit: Garima, B.Sc (H) Zoology, IIIrd Year

Happiness is from within

You are not born with it.

It is in mind

From where you can find.

Turn yourself into ferrous

Be aurous.

Reprobates cannot affect

Reverberate and neglect.

Distant burns only screen

We will hurt when core ruin.

Right now

Happiness is within.

Nisha Poddar

B.Sc. Botany (Hons.)

III year

Latest Trends in Pedagogy

The importance of shaping pedagogy according to changing times cannot be overemphasized. The change in pedagogy should not only address the skills and competencies required by the learner but also the need of the community and the world at large. In most parts of the globe, the old lecture model still persists although , it has been proved beyond doubt that many times it is ineffective and leads to boredom. The learners do not feel as a part of the teaching-learning process and remain uninvolved.

However, there have been many developments in the area of pedagogy in the recent past. In the 21st century education has adopted the three basic principles of participation, personalization and productivity. "Pedagogy 2.0" redefines the role of the learner in which they play a more active part in developing course content as well as reviewing the existing structure. In University of Nottingham Malaysia Campus (UNMC) some of the measures taken to increase student

participation is by introduction of students mentoring, students as change agent and student observers of teaching (<https://static1.squarespace.com/static>). Social media also plays a critical role in providing a platform for learners where they form communities, discuss topics and ultimately lead to collection, collaboration and knowledge building. Teachers also host discussions with learners and clarify doubts as well as upload reference reading material etc., and thereby helps in time management also. Thus, participatory learning leads to co-operative learning with a wider global reach.

Personalized form of learning caters to different needs of the learner and allows them the freedom to learn a particular concept in their own way, at their own pace and assess them according to their means. It helps learners to take control of their learning. This kind of personalized learning can be supported by flexible curricula as well as formative assessment. It might also include moving away from classrooms and into communities, devising new ways to teach and also elaborate use of emerging

technologies such as e-books, mobile applications and music banks etc.

Project and problem based learning is also one of the key features of emerging pedagogy. Education should be such that learners are equipped to face real life challenges. Problem based learning employs critical thinking, communication, creativity and co-operation. More and more universities and institutes have adopted this teaching learning procedure. Learners undertake real life challenges that they care about and try to work on it in groups. They are also motivated to present their work which increases their confidence and makes them more prepared for their professional life. Project and problem based learning also has a deeper impact as the learners are able to apply the factual matter learnt in the classroom to real life situations and are able to work in groups defining a problem and working on it.

Collaborative learning is another recent trend in pedagogy where focus is shifted from teacher and learner to group learning. In this way students are able to discuss their ideas and learn from their peers. It

hones the soft skills of learners such as communication, adaptability, commitment etc., that increases their employability.

Post COVID pandemic, technology is playing a crucial role in the new age pedagogy and can be considered as pedagogy 3.0 (<https://teachonline.ca/tools-trends/how-teach-online-student-success/new-pedagogy-emerging-and-online-learning-key-contributing-factor>). Education can be accessed anytime and anywhere with the help of mobile devices. More and more e-education platforms are becoming relevant as they not only reach distant corners but also helps the learners to learn at their own pace. It also helps in lifelong learning as a means to personal knowledge up gradation. Massive open online courses (MOOCs) which previously offered university courses are now more focused on vocational courses for professionals. Efforts are also being made to offer completion certificates and credentials for online courses.

Finally, assessment trends are also changing to keep abreast with new pedagogical techniques. Rubrics and

formative assessment help the teacher and student understand the acceptable levels of achievement and also guide the learner about their progress while they are learning (https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/329746/what-makes-great-pedagogy-nine-claims-from-research.pdf). Also the importance of peer assessment and self assessment is implicated in pedagogy 2.0 and 3.0. Drastic changes in teachers education is also needed to transform teachers into learning coaches who can provide a conducive environment for the learners and keep abreast with new online pedagogical tools and techniques.

Dr. Brototi Roy & Dr. Jyoti Singh

Zoology Department
Maitreyi College

सम्पादकीयम्

मैत्रेयिमहाविद्यालयस्य वार्षिकपत्रिकायाः अङ्कोऽयं भवतां समक्षं समर्पितोऽस्ति। कोरोनाकालकारणात् गतवर्षवत् द्वितीयवारमियं पत्रिका ई-पत्रिकारूपेणैव प्रकाश्यते। एतादृशे कठिनसमयेऽपि संस्कृतविभागेन अतीवसक्रियता प्रदर्शिता। अन्तर्जालमाध्यमेन विभागेन नैकाः राष्ट्रिय-अन्तर्राष्ट्रियकार्यक्रमाः आयोजिताः। सर्वेषाङ्कते अस्यां पत्रिकायां गुणवत्तानुसारं चयनिताः संस्कृतविभागीयाध्यापकानां



छात्राणां च लेखाः प्रकाश्यन्ते। मैत्रेयिमहाविद्यालयस्य संस्कृतविभागीयशिक्षिकया स्वस्तिशर्मणा स्वकीये आलेखे श्रीमद्भगवद्गीतामाधारीकृत्य कर्मसिद्धान्तं प्रतिपादितं तथा च त्रिविधकर्माण्यपि विस्तरेण विवेचितानि। तदनन्तरं डॉ. अनिरुद्ध-ओझाद्वारा पर्यावरणविषयकचिन्तनसम्बन्धी महत्त्वपूर्णः आलेखः कालिदासस्य बहुभिः उदाहरणैः सह अस्मिन् अङ्के प्रकाश्यते। डॉ. सुशीलकुमारी श्रीमद्भगवतगीतानुसारम् एकाग्रतारहस्यं अतीवसरलप्रकृतिना स्फुटीकरोति। डॉ. कुमुदरानीगर्गः स्वकीयलेखे अष्टाङ्गायुर्वेदविमर्शः इति विषयमधिकृत्य आयुर्वेदस्य औचित्यं स्पष्टयति। तदनन्तरं डॉ. रेखाकुमारी रसनिष्पत्तिप्रकारं विवेचयित्वा आचार्याणां मतानि प्रतिपादयति। अन्तिमे अस्माकं विभागीया छात्रा प्रीतिपाण्डेयः शिवार्पणं विषयके स्तोत्रे श्लोकमाध्यमेन भगवतः शिवस्य अतीवमनोहारिणीं वन्दनां कृतवती।

अहं सर्वप्रथमं अस्माकं महाविद्यालयस्य प्राचार्या एवञ्च अस्याः वार्षिकपत्रिकायाः मुख्यसम्पादिकां डॉ. हरिन्माचोपडामहोदयां प्रति कार्तज्ञं ज्ञापयामि यस्याः प्रेरणा मार्गदर्शनञ्च अस्याः पत्रिकायाः निमित्तमस्ति। सर्वदैव अस्माकमुत्साहवर्धयित्री उपप्रधानसम्पादिकास्ति डॉ. ज्योतिसिंहः, सहयोगिसम्पादिकाः सन्ति डॉ. तियन्नला, डॉ. पी. कविता, डॉ. गीता पाण्डेयः, डॉ. हरमीतकौरश्च। एतासां कृते, अस्मदीयानां छात्राणां कृते, कृतभूरिपरिश्रमाणां विभागीयाध्यापकानाञ्च कृते हृदयेनाहम् अभिनन्दनानि धन्यवादाञ्च व्याहरामि। अस्तु.....

सर्वे भवन्तु सुखिनः, सर्वे सन्तु निरामयाः।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु, मा कश्चिद्दुःखभागभवेत्॥
ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः॥

- डॉ. प्रमोदकुमारसिंहः
सम्पादको अध्यक्षश्च
संस्कृतविभागः
मैत्रेयी महाविद्यालयः

अनुक्रमणिका

क्र. सं.	शीर्षकः	लेखकः/लेखिका	पृष्ठाङ्कः
1.	गीतानुसारं कर्मसिद्धान्तः	स्वस्ति शर्मा	63
2.	कालिदासस्य पर्यावरणीयानुचिन्तनम्	डॉ. अनिरुद्ध ओझा	65
3.	एकाग्रतायाः रहस्यम्	डॉ. सुशील कुमारी	68
4.	अष्टाङ्गायुर्वेदविमर्शः	डॉ. कुमुदरानी गर्गः	69
5.	रसनिष्पत्ति-प्रकारः	डॉ. रेखा कुमारी	72
6.	शिवार्पणम्	प्रीति पाण्डेयः	74

संस्कृते संस्कृतिर्ज्ञेया संस्कृते सकलाः कलाः।
संस्कृते सकलं ज्ञानं संस्कृते किन्न विद्यते॥

क्रिया एव कर्म अस्ति परञ्च एतासां क्रियाणां सम्पादने सति अपि कर्तुः अनासक्तो भवनम् अकर्म अस्ति। स्पष्टयते यत् कर्ता कार्यं सम्पादयति परन्तु कार्यकरणसमये तथा भविष्यस्य कृतेऽपि तस्य मनसि तत्कार्यस्य फलप्राप्तेः आकाङ्क्षा इच्छा न भवति तदा तत् कार्यम् अकर्म उच्यते-

कर्मण्यकर्म यः पश्येदकर्मणि च कर्म यः।

स बुद्धिमान् मनुष्येषु स युक्तः कृत्स्नकरमकृत्॥

- (श्रीमद्भगवद्गीता, 4/18)

पुनश्च कृष्णः एनं इतोऽपि अधिकस्पष्टं कृत्वा वदति यत् यः मनुष्यः समस्तेषु कर्मेषु तथा च तेषां कर्मफलेषु असक्त्याः सर्वथा त्यागं कृत्वा संसारं प्रति अनाश्रितः जायते तदा सः सांसारिककार्येषु प्रवृत्तो भूत्वा अपि वास्तविकरूपेण किमपि न करोति। अर्थात् कर्मफलेषु अनासक्त्याः कारणात् तेषां जनानां कर्मभिः सह बन्धनमेव न सिद्ध्यति। ते सर्वदैव सन्तुष्टाः भवन्ति। सन्तोषवशाद् क्रोधमपि तेषां चेतसि न जायते। तेषां कर्मफलेषु किञ्चित् मात्रमपि रुचिः न जायते। सन्तोषवशाद् ते सांसारिकेषु विषयभोगेषु निर्भराः न भवन्ति। एतादृशाः जनाः कार्यान् कृत्वा अपि न कुर्वन्ति अर्थात् तत्फलं न प्राप्नुवन्ति। एतदस्ति अकर्म। फलेच्छा-ममता-आसक्तिरहितो भूत्वा केवलं परेषां हितार्थं कृतं कर्म अकर्म भवति। एतदेव अस्ति परोपकारः -

त्यक्त्वा कर्मफलासङ्गं नित्यतृप्तो निराश्रयः।

कर्मण्यभिप्रवृत्तोऽपि नैव किञ्चित्करोति सः॥

- (श्रीमद्भगवद्गीता, 4/20)

विकर्म- पूर्वमेव सिद्धं यत् किं कामनया अर्थात् इच्छया एव कर्माणि भवन्ति। सा एव कामना यदा

शास्त्रविहिता भवति तदा कर्म उच्यते परन्तु यदि सा एव कामना अधिकतया वर्धते तदा सा विकर्म उच्यते अर्थात् पापकर्म। यथा युद्धेत्यादि शास्त्रानुसाराणि कर्माणि सन्ति परन्तु युद्धसमये धर्माधर्मसिद्धान्तविस्मरणं विकर्म अस्ति। पुनः जिज्ञासा जायते यत् को नाम धर्मः? धर्मस्य तात्पर्यमस्ति कर्तव्यस्य विधानः अकर्तव्यस्य निषेधश्च। कर्तव्यस्य तात्पर्यमस्ति यत् कार्यम् करणयोग्यं भवति तत् कार्यम् अस्माभिः अवश्यमेव करणीयं यथा अपराणां सहायताकरणम्, प्राणिषु दयादृष्टिपातनम् इत्यादि। अत्र स्थितिं दृष्ट्वा अपि दूरं न गन्तव्यम्। अपरं वर्तते अकर्तव्यम्। शास्त्रेषु निषिद्धकर्माणि कदापि न करणीयानि। यथा- चौर्यं, लुण्ठनम्, अनादरं, मिथ्याभाषणम् इत्यादि। एतादृशानि कार्याणि विकर्मवर्गे अर्थात् पापकर्मवर्गे आगच्छन्ति।

उपसंहारः - गीतायां कर्मोपरि विषद् चर्चा कृता अस्ति। अत्र त्रिविधं कर्माणि उक्तानि सन्ति। ते च सन्ति - कर्म, अकर्म विकर्म च। गीतायाः मूलोद्देश्यः अस्ति मोक्षप्राप्तिः। अस्माभिः मोक्षप्राप्त्यर्थम् एव कर्माणि करणीयानि। तत्र कर्मफलेषु आसक्तिं स्वार्थं स्वलाभं च त्यक्त्वा एतानि कर्माणि कर्तव्यानि यानि अस्मान् परमेश्वरस्य समीपं नयति तथा च एतस्मात् संसारात् दूरम्। अस्माभिः सर्वदैव विकर्माणि अर्थात् पापकर्माणि न कर्तव्यानि तथा च परेषां कृते सहायता अर्थात् परोपकाराणि करणीयानि। फलेच्छां विहाय शास्त्रोक्तानि कर्माणि सम्पादनीयानि। इति।

- स्वस्ति शर्मा

संस्कृतविभागः

मैत्रेयी महाविद्यालयः

कालिदासस्य पर्यावरणीयानुचिन्तनम्

विषयप्रवेशः - परितः आ समन्तात् त्रियतेऽनेन भूमण्डलम् इति पर्यावरणम्। पर्याडुपसर्गाभ्यां वृञ् वरणे धातोः भावे ल्युट् प्रत्यये कृते पर्यावरणशब्दस्य निष्पत्तिर्जायते। अस्मादयमर्थः द्योतयति यत् भूमण्डलस्य परितः आच्छादनम्, आवरणम्, आवृत्तिश्च। पर्यावरणशब्दस्य कृते संस्कृतस्य प्राचीनतमे शास्त्रे परिधिः इति पदस्य प्रयोगो जायते। परिधिः इति पदस्यार्थः पर्यावरणस्य बाह्यशक्तिः। अथर्ववेदे पर्यावरणपदस्य कृते अन्तर्धिः इति पदस्य प्रयोगो जायते। अस्य पदस्यार्थः पर्यावरणस्यान्तरिकशक्तिः। अस्मादेव अथर्ववेदे अनयोः पदयोः वर्णनं जायते यत् अन्तर्धिर्देवानां परिधिर्मनुष्याणाम् इति। आधुनिकवेदभाष्यकारः महर्षिदयानन्दः परिधिः पदस्यार्थं सर्वलोकाऽवरणम् इति कृतवानस्ति। अनेन ज्ञायते यत् पर्यावरणस्यार्थः परितः आवरणमिति। अस्मान् परितः यानि पञ्चमहाभूतानि तत्त्वानि सन्ति तेषां समवायः एव पर्यावरणपदेन व्यवहयते। इत्यस्मात् ज्ञायते यत्र मनुष्याः निवसन्ति, खादन्ति, वस्त्राणि धारयन्ति, जलानि पिबन्ति, पवनस्य सेवनं कुर्वन्ति तानि सर्वाणि पर्यावरणपदेन व्यवहतानि सन्ति। अधुना पर्यावरणस्य समस्या न केवलं भारतवर्षे अपितु सम्पूर्णविश्वे विद्यते। अस्माकं जीवने यज्जलं, यदन्नं, यश्चवायुः उपलभ्यते तत्सर्वं मलिनं दूषितं च विद्यते। कविकुलगुरुकालिदासेन स्वकीयारचनासु एतेषां सर्वेषां जीवनसंरक्षकाणां प्राकृतिकतत्त्वानां केन कथं सम्मार्जनीयं संरक्षणीयमिति, सम्यकनुचिन्तनं प्रदत्तम्।

विषयविन्यासः - कविकुलगुरुकालिदासः स्वकीया पर्यावरणीयानुचिन्तने भारतीयज्ञानपरम्परायाः

विविधज्ञानविज्ञानयोः सदुपयोगं कृत्वा सम्पूर्णपर्यावरणीयपरिवेशस्य (भौगोलिकं, वानस्पतिकं, जीवजन्तुविषयकं, जलवायविकञ्च) यथार्थस्वरूपं प्रस्तौति। तेन विरचितं ऋतुसंहारः मेघदूतश्च पर्यावरणीयजलवायविककारकाणामाकरः स्तः। तत्र कविः पर्यावरणस्य जलवायविककारकस्य मेघस्वरूपस्य सम्यग्निरूपणं कृतवानस्ति। यथा—
धूमज्योतिः सलिलमरूतां सन्निपातः क्वमेघः
संदेशार्थः क्व पटुकरणैः प्राणिभिः प्रापणीयाः।
इत्यौत्सुक्यादपरिगणयन्गुह्यकस्तं ययाचे
कामार्त्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेतनाचेतनेषु॥

- (पूर्वमेघदूतः 5)

मेघदूतगीतिकाव्ये प्रकृतेः रमणीयतायाः, विलासमयतायाः चेष्टायाश्च विविधस्वरूपस्य वर्णनं विद्यते। यथा—

अद्रेः शृङ्गं हरति पवनः किंस्विदित्युन्मुखीभि-
र्दृष्टोत्साहश्चकितचकितं मुग्धसिद्धाङ्गनाभिः।

स्थानादस्मात्सरसनिचुलादुत्पतोदङ्गुखः खं
दिङ्गागानां पथि परिहरन् स्थूलहस्तावलेपान्॥

- (पूर्वमेघदूतः 14)

अत्र कविना मेघमार्गवर्णने भारतीयजलवायविक-
प्रवाहमार्गस्य सम्यक् निरूपणं कृतमस्ति। अस्मात्
ज्ञायते यत् कविना वर्णितानां विविधप्राकृतिक-
भौगोलिकभौतिकजैविकाजैविककारकाणां स्वरूपम्
अत्याधुनिकपर्यावरणीयमानदण्डानाम् अनुरूपं
प्रतीयते। ऋतुचक्रः पर्यावरणस्याभिन्नाङ्गः।
कविकुलगुरुकालिदासः ऋतुसंहारे वसन्तादि
षड्ऋतुनां पर्यावरणीयपुष्पाभरणानां सम्यक्तया
निरूपणं कृतवानस्ति। कविकालिदासः सम्पूर्ण-
चराचरजगति पर्यावरणे च ग्रीष्मऋतोः
प्रतप्तप्रभावस्य चित्रोपमं वर्णनं प्रस्तौति। यथा—

प्रचण्डसूर्यः स्पृहणीयचन्द्रमाः
 सदावगाक्षतवारिसञ्चयः।
 दिनान्तरम्योऽभ्युपशान्तमन्मथो
 निदाघकालोऽयमुपागतः प्रिये॥
 सभद्रमुस्तं परिशुष्ककर्दमं
 सरः खनन्नायतोत्रमण्डलैः।
 रवेर्मयूखैरभितापितो भृशं
 वराहयूथो विशतीव भूतलम्॥

- (ऋतुसंहारः, 1/1/17)

कविः ऋतुसंहारे कथयति यत् ग्रीष्मऋतौ भारतस्य
 सर्वेषु वनेषु पर्वतीयपादप्रदेशेषु प्राप्तव्येषु
 शुष्कशस्थलीषु दावाग्निः प्रभवति। यथा-

ज्वलति पवनवृद्धः पर्वतानां दरीषु
 स्फुटति पट्टनिनादः शुष्कवंशस्थलीषु।
 प्रसरति तृणमध्ये लब्धवृद्धिः क्षणेन
 ग्लपयति मृगवर्गं प्रान्तलग्नो दावाग्निः॥

- (ऋतुसंहारः, 1/25)

कविः वसन्तवर्णने प्रकृतेः पर्यावरणीयविविध-
 तत्वानां कुसुमादिनां लाक्षारसादिनां वर्णनं प्रस्तौति।
 यथा-

गुरूणिं वसांसि विहाय तूर्णं
 तनूनि लाक्षारसरञ्जितानि।
 सुगन्धि कालागुरुधूपितानि
 धत्ते जनः काममदालसाङ्गः॥

- (ऋतुसंहारः, 6/14)

अनेनैव ज्ञायते यत् कालिदासस्य चिन्तनदृष्टिः
 ऋतुसंहारे पर्यावरणस्य कस्यापि पक्षतः व्यतिरिक्तः
 नास्ति। विश्वपर्यावरणस्यानुचिन्तने कालिदासस्य
 व्यापकदृष्टिः तेन विरचितम् अभिज्ञानशाकुन्तल-
 नाटकस्य मंगलाचरणे पौराणिकशिवाष्टमूर्तिवर्णने च
 दृश्यते। पौराणिकमतानुसारेण पञ्चमहाभूतानि

सूर्यचन्द्रमसादि नवग्रहादिदेवाः शिवस्य साक्षाद्मूर्तयः
 सन्ति। अनेन सृष्टौ सर्वव्यापकशिवस्य सकारकत्वेन
 विद्यमानता दृश्यते। महाकविकालिदासः
 शिवाष्टमूर्तिभिः विश्वपर्यावरणस्य मूलकारकाणां
 सारतत्वेन वर्णनं कृतवानस्ति। अत्र पर्यावरणीय
 रहस्यानां समयक् स्वरूपं दृश्यते। यथा-

या सृष्टिः स्रष्टुराद्या वहति
 विधिहुतं या हविर्या च होत्री,
 ये द्वे कालं विधत्तः श्रुतिविषयगुणा
 या स्थिता व्याप्य विश्वम्।
 यामाहुः सर्वबीजप्रकृतिरिति
 यया प्राणिनः प्राणवन्तः
 प्रत्यक्षाभिः प्रपन्नस्तनुभिरवतु
 वस्ताभिरष्टाभिरीशः॥

- (अभिज्ञानशाकुन्तलम्, 1/1)

कविना प्रथममूर्तिरूपेण जलं स्वीकृतं यतोहि
 जलादेव जीवनस् समारम्भः। द्वितीयमूर्तिरूपेण
 यज्ञीयं अग्निं स्वीकृतं तथा च तस्य स्वरूपं महत्वञ्च
 सम्यक् रूपेण प्रतिपादितम्। तेन
 कुमारसंभवमहाकाव्येऽपि समित्समिधाग्निम् अर्थात्
 यज्ञीयाग्निं शिवाष्टमूर्तिरूपेण प्रतिपादितमस्ति।
 यथा-

तत्राग्निमाधाय समित्समिद्धं
 स्वयमेव मूर्त्यन्तरमष्टमूर्तिः।
 स्वयं विधाता तपसः फलानां
 केनाऽपि कामेन तपश्चचार॥

- (कुमारसंभवम्, 1/57)

वैदिकऋषिः याज्ञियाग्निं तेजोमयः, दीप्तिरूपः
 प्रकाशमयः इति नाम्ना अभिधानं करोति। अनेन
 ज्ञायते यत् अग्निस्तु प्रकाशोष्मा ऊर्जायाश्च

प्रतीकात्मकः अस्ति। तृतीयमूर्तिरूपेण आकाशस्य सर्वव्यापकत्वेन सह तस्य गुणस्वरूपशब्दस्य कथनं वर्णनं च साभिप्रेतमस्ति। सर्वेषां पदार्थानां बाह्याभ्यन्तरे आकाशः परिव्याप्तः अस्ति। अत्र कविना शब्दगुणात्मकमाकाशस्य पर्यावरणीय स्वरूपम् अभिप्रेतमस्ति। चतुर्थमूर्तित्वेन कविना पृथिव्याः सर्वप्रसवार्थत्वं प्रतिपादयति। पर्यावरणीयदृष्ट्या पृथिव्याः उर्वरता एव तस्याः वैशिष्ट्यमस्ति। अत्र परोक्षापरोक्षरूपेण समस्तजागतिकप्राणिनां जीवनं सन्निहितः वर्तते। शिवाष्टमूर्तिषु पञ्चममूर्तित्वेन कविना वायुः स्वीक्रियते। शिवस्य वायुस्वरूपत्वेन जीवानां अनन्यतमः सम्बन्धः विद्यते। वायुं विना जीवानां जीवनमस्तित्वं च नास्ति सम्भवः। कविना मन्यते यत् वायोः पर्यावरणेन सह अन्योन्याश्रयसम्बन्धः अस्ति। अनेनैव कविना सूर्यचन्द्रादि तथा च पञ्चभूतात्मकं यज्ञीययजमानस्याऽपि शिवाष्टमूर्तित्वेन वर्णनं कृतमस्ति। सम्पूर्णं भौतिकपर्यावरणं पञ्चभूतात्मकम्। पर्यावरणस्य जैविकाजैविकानां भौतिकपदार्थानां वनस्पतीनां जीवानां मानवानाञ्च वर्णनं यजमानत्वेन कृतमस्ति। शिवाष्टमूर्तिवर्णनक्रमे कविः कालमपि पर्यावरणस्य अभिन्नाङ्गत्वेन स्वीकरोति। कालस्य नियन्त्रकाः सूर्यचन्द्रमसादि देवाः पर्यावरणस्य पर्यायाः सन्ति। यतोहि सूर्यः ऋतुविपर्ययस्य मूलकारणमस्ति, प्रकाशस्य मूलस्रोतमस्ति, ऊर्जायाः उष्मायाश्च उत्पादकोऽस्ति। पर्यावरणस्य विविधघटकतत्त्वानि यथा- तापः,

प्रकाशः, ऊर्जा, जलवायुः, वनस्पतिः, जगदादि एतानि सर्वाणि पर्यावरणघटकतत्त्वानि सूर्यचन्द्रमसादि प्रभाविताः संचालिताश्च सन्ति। अभिज्ञानशाकुन्तलस्य चतुर्थाङ्के कविना चन्द्रमसं औषधिपतित्वेन वर्णनं कृतम्। यथा-

यात्येकतोऽस्तशिखरं पतिरोषधीना-
माविष्कृतोऽरुणपुरःसर एकतोऽर्कः।
तेजोद्वयस्य युगपद्द्वयसनोदयाभ्यां
लोकोनियम्यत इवात्मदशान्तरेषु॥

- (अभिज्ञानशाकुन्तलम्, 4/2)

निष्कर्षः-अनेन प्रतिपादितविषयवस्तुपर्यालोचनेन ज्ञायते यत् कविकुलगुरुकालिदासस्य पर्यावरणदृष्टिः अत्यन्तं विशदं व्यापकञ्च अस्ति। कविः पर्यावरणस्य सर्वेषां पक्षाणां समाहारः स्वकीयारचनासु कृतवानस्ति। कवेः प्रकृतिचित्रणं दृष्ट्वा कविं पर्यावरणविदः, प्रकृतिप्रियः, वैज्ञानिकः, भौगोलिकः इति वक्तुं शक्यते।

- डॉ. अनिरुद्ध ओझा
संस्कृतविभागः
मैत्रेयी महाविद्यालयः

पुरा कवीनां गणनाप्रसङ्गे,
कनिष्ठिकाधिष्ठित कालिदासः।
अद्यापि तत्तुल्यकवेरभावात्,
अनामिका सार्थवती बभूव॥

एकाग्रतायाः रहस्यम्

मनसः एकाग्रतायामेव सफलतायाः रहस्यं निहितम् अस्ति। अस्य विषयस्य अवगन्तारः वस्तुतः बुद्धिमन्तः भवन्ति। एकाग्रता केवलं योगिनां कृते एव आवश्यकी इति चिन्तनं सम्यक् न वर्तते अपितु एकाग्रता प्रत्येकं मनुष्याय आवश्यकी अस्ति। कस्मिंश्चिदपि कार्ये प्रवृत्तैः सर्वैः अपि एकाग्रता अवलम्बनीया एव। जगति दृश्यते यत् लौहकारेषु, नापितेषु, स्वर्णकारेषु, तन्तुवायेषु एतादृशेषु अन्येषु च सहजतया एकाग्रता विकसिता भवति इति। एतैः तथैः वयं निष्कर्षं प्राप्तुम् अर्हामः यत् एकाग्रता निरन्तरप्रसायेन एव विकसिता भवति इति। अर्जुनेन पृष्टे सति भगवान् श्रीकृष्णः उक्तवान् - अभ्यासेन एव पूर्णतायाः उपलब्धिः भवति इति। अर्जुनस्य प्रश्नः आसीत्-

चञ्चलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलवद्दृढम् ।

तस्याहं निग्रहं मन्ये वायोरिव सुदुष्करम्॥

- (श्रीमद्भगवद्गीता, 6/34)

अर्थात्- हे कृष्ण! एतत् मनः अतीव चञ्चलमस्ति। मनसः नियन्त्रणं वायोः वशीकरणम् इव दुष्करम् अस्ति। एतादृशं मनः कथं नियन्त्रयितुं शक्यते? तदा भगवान् श्रीकृष्ण उक्तवान् -

असंशयं महाबाहो मनो दुर्निग्रहं चलम्।

अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च गृह्यते॥

- (श्रीमद्भगवद्गीता, 6/35)

अर्जुनः त्वं यत् कथयसि तत् सत्यम् अस्ति। एतस्य नियन्त्रणं सुकरं नास्ति। तथापि सत्यं तु एतदेव अस्ति यत् एतादृशं चञ्चलं मनः नियमेन अभ्यासेन वैराग्येण च वशम् आनेतुं शक्यते। अर्जुनस्य प्रश्नः वस्तुतः स्वाभाविक अस्ति। तथा च भगवतः श्रीकृष्णस्य उत्तरमपि तथैव सरलम् अस्ति। मनसः नियन्त्रणं काचित् नूतना सामान्या समस्या न वर्तते। एषा समस्या तावती एव प्राचीना अस्ति यावत् मनुष्यस्य संयमरहितजीवनचर्या प्राचीना स्यात्। अद्यत्वे तु अनैतिक्याः

संयमरहितजीवनचर्यायाः फलस्वरूपेण अत्र वृद्धिः दृश्यते इति तु अन्यदेतत्। वस्तुतः अर्जुनः कश्चित् महान् साहसी नीतिमान् च पुरुषः आसीत्।

ये जनाः स्वमनसं नियन्त्रणकर्तुं संकल्पं कृतवन्तः ते सर्वादौ एव येन मनसा योद्धव्यम् अस्ति तस्य मनसः स्वरूपं स्पष्टतया अवगच्छेयुः। एतस्याः पृथिव्याः प्रत्येकस्यापि प्राणिनः वस्तुनः च कश्चन स्वभावविशेषः भवति एव। वायोः गुणम् अस्ति चलनम्। अग्नेः गुणम् अस्ति दहनम्। तथैव मनसः अपि स्वभाव अस्ति प्रतिक्षणं भ्रमणम्। मनः तु स्वभावेन एव चञ्चलम् । अस्मत्पूर्वजाः ऋषयः निरन्तरप्रयासेन मनसः नियन्त्रणं कर्तुं मानसिकं सन्तुलनं स्थापयितुं च उपायान् ज्ञातवन्त आसन्। यदा एतादृशं मनः संयमितं सन्तुलितं च क्रियेत् तदा तस्मिन् योगे महान्-रहस्याणाम् उद्घाटयिका शक्ति आयाति। एतेन ते दिव्यज्ञानं प्राप्तुं समर्थाः भवन्ति स्म। स्वामी विवेकानन्दः वदति यत् मनसः एकाग्रताकरणं वस्तुतः 'प्रबलप्रकाशमयः दीपः' इव भवति इति। प्रबलप्रकाशमय दीपः दूरे अन्धकारे वा विद्यमानानि वस्तूनि अपि द्रष्टुं सामर्थ्यम् उपकल्पयति अस्मासु।



इमेज क्रेडिटः महिमा शर्मा, हिन्दी विशेषः, द्वितीयवर्षः, मैत्रेयी महाविद्यालयः

- डॉ. सुशीलकुमारी
संस्कृतविभागः
मैत्रेयी महाविद्यालयः

अष्टाङ्गायुर्वेदविमर्शः

विषयप्रवेशः - आयुर्वेदयति बोधयति इति आयुर्वेदः (आयुः+वेदः=आयुर्वेदः)। यस्मिन् शास्त्रे आयुः अर्थात् जीवनस्य ज्ञानमस्ति तन्नामायुर्वेदः। यत्र विज्ञाने स्वस्थातुरेभ्यः जनेभ्यः उत्तममार्गस्य व्यवस्था भवति तन्नामायुर्वेदविज्ञानमिति। अस्माद् ज्ञायते यत्र शास्त्रे (विज्ञाने) आयुर्शाखा, आयुर्विद्या, आयुर्सूत्रम्, आयुर्लक्षणम्, आयुर्तन्त्रम् इत्यादिविषयाणां सम्यक्विश्लेषणं विद्यते तन्नामायुर्वेदः। तद्यथा-प्रयोजनं चास्य स्वस्थस्य स्वास्थ्यरक्षणम् आतुरस्यविकारप्रशमनं च। -(चरकसंहिता, 30/26) विश्वस्य प्राचीनतमाचिकित्सापद्धतिषु विशिष्टेयं पद्धतिः। अत्र दर्शनस्य, कलायाः विज्ञानस्य च समवायः विद्यते। आयुर्वेदः वस्तुतस्तु भारतीयायुर्विज्ञानमस्ति। आयुर्विज्ञानं विज्ञानस्य एतादृशी शाखाऽस्ति यस्याः प्रयोगः मानवजीवनस्यायुः आरोग्यतासिद्ध्यर्थं नैरोग्यार्थं रोगमुत्थर्थं च भवति। तद्यथा-

हिताहितं सुखं दुःखमायुस्तस्य हिताहितम्।

मानं च तच्च यत्रोक्तमायुर्वेदः स उच्यते॥

- (चरकसंहिता, 1/40)

विषयविन्यासः - आयुर्विज्ञाने सन्निहितघटक-तत्त्वानाम् आचार्याः अष्टाङ्गत्वेनप्रतिपादनं कृतवन्तः सन्ति। एतस्मादेव आयुर्विज्ञानस्य अष्टाङ्गानि सन्ति। आचार्याः एतैः अष्टाङ्गैः (अष्टाङ्गवैद्यकः) आयुर्विज्ञानविषयाणां सम्यक् विवेचनं विश्लेषणं प्रतिपादनं च कृतवन्तः सन्ति। आयुर्वेदस्य अष्टाङ्गानि अधोलिखितानि सन्ति-

शल्यतन्त्रम्, शालाक्यतन्त्रम्, कायचिकित्सा, भूतविद्या, कौमारभृत्यः, अगदतन्त्रम्, रसायनतन्त्रं,

वाजीकरणञ्च।

शल्यतन्त्रम् :- आयुर्वेदस्य अष्टाङ्गेषु विशिष्टमिदं तन्त्रम्। शल्यक्रियायाः जनकः आचार्यसुश्रुतः इति। आयुर्वेदस्य आचार्यपरम्परायां प्रथमतः महर्षिसुश्रुतः एव शल्यतंत्रस्य आधारभूतसिद्धान्तानां प्रतिपादनं कृतवानस्ति। अनेनैव सिद्धान्तेन प्राचीनतमे भारतवर्षे शल्यकार्यं क्रियमाणम् आसीत्। महर्षिसुश्रुतः एव सर्वप्रथमः शवच्छेदनविधेः वर्णनं कृतवानासीत्। महर्षिसुश्रुतेन प्रतिपादितं नासासंधानविधिः एव वर्तमानसमये प्लास्टिकसर्जरी इति नाम्ना प्रसिद्धतन्त्रस्य मूलाधारमस्ति। सिद्धान्तमिदं सर्वैस्वीकृतम्। आधुनिकप्लास्टिक-सर्जरीविषयकग्रन्थेषु महर्षिसुश्रुतस्य नासासंधान-विधेः उल्लेखः 'इंडियन मेथड ऑफ राइनोप्लास्टिक' इति रूपेण जातम्। शस्त्रवैद्यकानां गुणधर्माः -

शौर्यमाशुक्रिया तीक्ष्णं शस्त्रमस्वेदवेपथू।

असम्मोहश्च वैद्यस्य शस्त्रकर्मणि शस्यते॥

शल्योपकरणानां वैशिष्ट्यम् - शल्यक्रियायां प्रयोक्तव्याणां विविधोपकरणानां तथा च तेषां वैशिष्ट्यानां सुश्रुतसंहितायां सम्यक् रूपेण निरूपणमस्ति। शल्योपकरणानां नाम 'यन्त्रत्वेन' 'शस्त्रत्वेन' इति प्रसिद्धमस्ति। तद्यथा-यन्त्रशतमेकोत्तरम्। - (सुश्रुतसंहिता, 7/1)

तानि यंत्राणि षट्काराणि। तद्यथा -

स्वस्तियन्त्राणि, संदंशयन्त्राणि, तालयन्त्राणि, नाडीयन्त्राणि, शलाकायन्त्राणि, उपयन्त्राणि चेति। - (सुश्रुतसंहिता, 7/5)

तत्र चतुर्विंशतिः स्वस्तिकयन्त्राणि, द्वे एव तालयन्त्रे, विंशतिर्नाड्यः अष्टाविंशतिः शलाकाः, पञ्चविंशतिरूपयन्त्राणि। - (सुश्रुतसंहिता, 7/6)

एतानि तंत्राणि प्रायशो लौहानि भवन्ति, तत्रप्रतिरूपकाणि वा तदलाभे॥ - (सुश्रुतसंहिता, 7/7)

तत्र, नानाप्रकाराणां व्यालानां मृगपक्षिणां मुखैर्मुखानि यन्त्राणां प्रायशः सदृशानि। तस्मात् तत्सारूप्यादागमादुपदेशादन्ययन्त्रदर्शनाद् युक्तितश्च कारयेत्॥ - (सुश्रुतसंहिता, 7/8)

अनेनैव प्रकारेण शस्त्राणि अपि विंशतिः भवन्ति। तद्यथा -

मण्डलाग्रकरपत्रवृद्धिपत्रनखशस्त्रमुद्रिकोत्पलपत्रकार्द्धधारसूचीकुशपत्राटीमुखशरारिमुखान्तर्मुखत्रिकूर्चककुठारिकारीहिमुखारावेतसपत्रकबडिशदन्तशङ्केष्य इति॥ - (सुश्रुतसंहिता, 7/3)

आयुर्वेदविज्ञाने एतेषां शस्त्राणां महत्वपूर्णं स्थानं विद्यते। आचार्यसुश्रुतः अष्टविधशस्त्रकर्मस्य सिद्धान्तं स्थाप्य आयुर्वेदविज्ञानस्य परम्परायां अद्वितीयं योगदानं प्रदत्तवान्। आयुर्वेदविज्ञानस्य आचार्यापरम्परा अष्टविधशस्त्रकर्मणि शल्य-चिकित्सायाः मूलत्वं स्वीकरोति। अतः तेषां सर्वेषां रोगाणां प्रबन्धने एतेषां विशिष्टोपयोगः विद्यते, येषां कृते शल्यक्रिया आवश्यकी भवति। सन्ति एते - छेदनम्, भेदनम्, लेखनम्, व्यधनम्, विस्त्रावणम्, ऐषणम्, आहरणम्, सिवनं च।

सुश्रुतसंहितायां तेषां सर्वेषां रोगाणां वर्णनं विश्लेषणं च विद्यते येषां सम्यक्प्रबन्धनाय शल्यक्रिया आवश्यकी अस्ति। तेषां रोगाणां नामानि सन्ति - सद्योव्रणः, रक्तातिप्रवृत्तः, छिद्रोदरः, बद्धोदोदरः, मूत्रश्मारी इत्यादि। अत्र यन्त्राणां शस्त्राणां च प्रयोगः व्रणानां निदानः तेषां चिकित्सादीनां समावेशः दृश्यते। तद्यथा- शल्यनामविविधतृणकाष्ठपाषाणपांशुलोहलोष्ठस्थिवालनखपूयास्त्रावद्रङ्घाणां गर्भशल्योद्धरणार्थं यन्त्रशस्त्रक्षाराग्निप्रणिधान्त्राणविनिश्चयार्थञ्च। - (सुश्रुतसंहिता, 1/1)

अनेनैव ज्ञायते यत् आयुर्वेदविज्ञानस्य अष्टांगेषु शल्यचिकित्सायाः महत्वपूर्णं स्थानं वैशिष्ट्यं च विद्यते।

शालाक्यतन्त्रम् - शरीरोर्ध्वभागानां (ग्रीवायाः उपर्यगानां) चिकित्सायै बहुधा शालाकासदृश यंत्रैः शस्त्रैश्च प्रयोगो जायते। एतस्मादेव शालाक्यतंत्रं कथ्यते। अस्यान्तर्गते प्रधानतः मुखम्, नासिका, नेत्रम्, कर्णेत्याद्यंगेषु उत्पन्नव्याधिनां चिकित्सा भवति। तद्यथा- शालाक्यं नाम ऊर्ध्वजन्तुगतानां श्रवणनयनवदनघ्राणादिसंश्रितानां व्याधीना-मुपशमनार्थम्। - (सुश्रुतसंहिता, 1/2)

शालाक्य अथवा शल्यचिकित्सा भारतवर्षस्य आयुर्वेदविज्ञानस्य प्राचीनतमा शाखा महत्वपूर्णा च पद्धतिः।

कायचिकित्सा - इत्यस्यां चिकित्सापद्धतौ सामान्यतया औषधिप्रयोगद्वारा चिकित्सा भवति। अत्र प्रधानतः ज्वररक्तपित्तदोषोन्मादादि रोगाणां चिकित्सा भवति। शास्त्रकारेण अनेन परिभाषितम्- कायचिकित्सानां सर्वांगसंश्रितानां व्याधीनां ज्वररक्तपित्तशोषोन्मादापस्मारकुष्ठमेहातिसारादीनामुपशमनार्थम्। - (सुश्रुतसंहिता, 1/3)

भूतविद्यातन्त्रम् - इत्यस्मिन् तन्त्रे नवग्रहादिदेवाधिदेवैः उत्पन्नविकाराणां शमनं तथा च तेषां विकाराणां वर्णनं जायते। तद्यथा-

भूतविद्यानाम देवासुरगंधर्वयक्षरक्षः पितृपिशाचनागग्रहमुपसृष्टचेतसांशान्तिकर्म वलिहरणादिग्रहोपशमनार्थम्। चेतसांशान्तिकर्म वलिहरणादिग्रहोपशमनार्थम्॥ - (सुश्रुतसंहिता, 1/4)

कौमारभृत्यतन्त्रम् - आयुर्वेदविज्ञानस्य इत्यस्मिन् तन्त्रे विशेषतः बालानां गर्भवतीस्त्रीणां तथा च गर्भविज्ञानस्य वर्णनमस्ति। तद्यथा- कौमारभृत्यं नाम

कुमारभरणधात्रीक्षीरदोषसंशोधनार्थं दुष्टस्तन्यग्रह-
समुत्थानां च व्याधीनामुपशमनार्थम्।

- (सुश्रुतसंहिता, 1/5)

आयुर्वेदविज्ञानस्य इत्यस्मिन् पद्धतौ बालानां जन्मतः
षोडशवर्षपर्यन्तं चिकित्सायाः अध्ययनं चिकित्सा
चापि भवति। अर्थात् यस्मिन् तन्त्रे कुमाराणां भरणं
पोषणं, धात्रीणां क्षीरदोषादि संशोधनं,
दूषितस्तन्यादि दोषसंशमनं च भवति, तन्नाम
कौमारभृत्यः इति। आयुर्वेदविज्ञाने कौमारभृत्येति
तंत्रस्यात्यन्तं महत्वपूर्णं स्थानं विद्यते। यतोहि एषः
अष्टांगायुर्वेदस्य आधारभूतः। काश्यपसंहिता
कौमारभृत्यस्य प्रमुखग्रन्थत्वेन स्वीक्रियते। किन्तु
ग्रंथोऽयमपूर्णः।

अगदतंत्रम् - आयुर्वेदस्य अष्टांगेषु विशिष्टोऽयमङ्गः।
इत्यस्मिन् अङ्गे विभिन्नानां स्थावरजंगमादिनां,
कृत्रिमविषादिनां चिकित्सालक्षणानि च
प्रतिपादितानि सन्ति। तद्यथा- अगदतंत्रं नाम
सर्पकीटलतामषिकादिदष्टविष व्यंजनार्थं विविध-
विषसंयोगोपशमनार्थं च॥ - (सुश्रुतसंहिता, 1/6)

न गदः इति अगदः। गदेत्यादि शब्दस्यार्थः रोगः,
अगदेत्यादि शब्दस्यार्थः अरोगः रोगमुक्तः। अर्थात्
येन साधनेन शरीरः रोगमुक्तः भवति तन्नाम
अगदोस्ति किन्तु आयुर्वेदविज्ञाने अगदशब्दस्य
विषविज्ञानेति विशेषार्थं प्रयोगो भवति। अत्र
विविधप्रकारस्य विषाणां तथा च तेषां प्रतिकारकाणां
वर्णनं जायते। तद्यथा-खाद्यविषाक्तता, सर्पदंशः,
स्वानदंशः, कीटदंशादिनां च।

रसायनतंत्रम्- इत्यस्मिन् तन्त्रे मानवीयजीवनं
चिरकालपर्यन्तं जरायाः निवृत्त्यर्थं,
उत्तमस्वास्थ्यलाभार्थं, बलपौरुषादिप्राप्त्यर्थं,
आयुरारोग्यतादिसिद्ध्यर्थं च सिद्धांतानां प्रतिपादनं
जायते। अत्र वृद्धावस्थादोषकारणात्
उत्पन्नविकाराणां शमनार्थं अनेकानि सिद्धांतानि
वर्णितानि सन्ति। तद्यथा-

रसायनतंत्रं नाम वयः स्थापनमायुमेधावलकरं
रोगापहरणसमर्थं च। - (सुश्रुतसंहिता, 1/7)

वाजीकरणतंत्रम्- आयुर्वेदस्य अष्टांगेषु
अभिनांगमिदम्। इत्यस्मिन् तन्त्रे शुक्रधातोः उत्पत्तिः,
परिपुष्टता, इत्यादीनां वर्णनं कृतमस्ति।
आयुर्वेदविज्ञानस्य इत्यस्मिन् सिद्धांते शुक्रधातोः
उत्पन्नदोषवृद्धिक्षयादि शमनार्थं तथा च
उत्तमसन्तानोत्पत्तिसम्बन्धी चिकित्सापद्धतेः वर्णनं
जायते। तद्यथा-

वाजीकरणतंत्रं नाम अल्पदुष्ट
क्षीणविशुष्करेतसामाप्यायन प्रसादोपचय
जनननिमित्तं प्रहर्षं जननार्थं च।

- (सुश्रुतसंहिता, 1/8)

आयुर्वेदविज्ञानस्य चिकित्साविधौ रसायनतंत्रस्य
वाजीकरणस्य च अनयोः उपयोगितायाः वर्णनं
जायते। वाजीकरणे योगस्य महत्त्वं प्रतिपादितम्। तत्र
ऋषिः कथयति यत् यथाकालविधिद्वारा योगस्य
सेवनात् स्वास्थ्यलाभो भवति। रसायनस्य
सेवनादपि स्वास्थ्यलाभो भवति।
रसायनयोगसेवतात् शरीरे प्रतिरोधकक्षमतायाः,
बलस्य, यौनशक्तेश्च संवर्धनं भवति।

निष्कर्षः- अतः निष्कर्षरूपेण वक्तुं शक्यते यत्
आयुर्वेदविज्ञानस्य अष्टाङ्गानां मानवीयजीवनस्य
संरक्षणे संवर्धने च अत्यन्तं महत्वपूर्णं
योगदानमस्ति। आयुर्वेदः अथर्ववेदस्य उपवेदोऽस्ति।
शास्त्रमिदं मनुष्यस्य जीवनसंरक्षणाय
विधिविन्यासाय पूर्णविकासाय च अनेकानि
साधनानि समुपलब्धाः सन्ति।

- डॉ. कुमुदरानीगर्गः
संस्कृतविभागः
मैत्रेयी महाविद्यालयः

रसनिष्पत्ति-प्रकारः

रस्यते=आस्वाद्यते योऽसौ रसः। काव्यशास्त्रीय-विषयविवेचनसंदर्भे निष्पत्तिप्रकारः एको अतीव प्रख्यातो विषयः। रसस्य निष्पत्तिः कथं जायते? सामाजिकैः कथं एषः अनुभवः विषयीक्रियते? इति अस्य विषयस्य सम्बन्धे नाट्याचार्यो भरतः “विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः” इति यत् स्वमतम् अप्रकटयत्, तस्यैवालोचनायां बहूनि मतानि समक्षं आयान्ति।

तत्र प्रथमे व्याख्यातारः चत्वारो वर्तन्ते- भट्टलोल्लटः, शङ्कुः, भट्टनायकः, अभिनवगुप्तपादश्चेति।

भट्टलोल्लटस्य रसोत्पत्तिवादः, शङ्कुस्य रसानुमितिवादः, भट्टनायकस्य रसभुक्तिवादः तथा अभिनवगुप्तपादाश्चार्यस्य रसाभिव्यक्तिवादः इत्येते चत्वारः वादाः मुख्यतः शास्त्रकारैः चर्च्यन्ते।

शास्त्रीयग्रन्थेषु मूलतः अभिनवगुप्तपादाचार्येण नाट्यशास्त्रस्य टीकायाम् 'अभिनवभारत्यां' रसोत्पत्तिविषये विस्तरेण विमर्शो व्यधायि। मम्मटभट्टेन काव्यप्रकाशेण तत्र उपस्थापितस्य सुविस्तृतस्य च कठिनसन्दर्भस्य संक्षेपतः सारल्येन च स्वकीये काव्यप्रकाशे विवेचनं विदधे।

चतुर्णाम् अपि एषां वादानाम् आधारः विभिन्नैः विद्वद्भिः कृतः भरतोक्त- “विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्ति इति” सूत्रस्य निष्पत्तिशब्दस्य अर्थभेद एव। भट्टलोल्लटमते निष्पत्तिः उत्पत्तिः मन्यते, शङ्कुमते निष्पत्तिः अनुमिति मन्यते, भट्टनायकमते निष्पत्तिः भुक्तिः इति अवधार्यते तथा अभिनवगुप्तमते निष्पत्तिः अभिव्यक्ति इति अभिधीयते। काव्यप्रकाशकारः कथयति-

कारणान्यथकार्याणि सहकारीणि यानि च।
रत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेन्नाट्यकाव्ययोः॥

विभावा अनुभावास्तत् कथ्यन्ते व्यभिचारिणः।
व्यक्तः स तैविभावाद्यैः स्थायी भावो रसः स्मृतः॥

अर्थात् लोके यानि कारणानि कार्याणि तथा निमित्तकारणानि कथ्यन्ते तानि एव यदि नाट्यकाव्यादिषु वर्ण्यन्ते तदा तेषां नामानि क्रमशः विभावाः, अनुभावाः, सञ्चारिभावाश्च इति कथ्यन्ते। तैः एव विभावादिभिः व्यक्तः रत्यादि स्थायीभावः रसः इति कथ्यते।

भट्टलोल्लटस्य तथा तन्मतानुयायिनः कथनानुसारम् रसस्य उत्पत्तिः अनुकार्ये रामादौ तथा अनुकारके नटादौ च सञ्जायते। एष सिद्धांतः मीमांसाशास्त्रानुसारी मन्यते। यथा- रज्जौ सर्पस्य प्रतीतिर्भवति। रज्जुः सर्पः नास्ति किन्तु तत्र सर्पाध्यासः सञ्जायते एवं रज्जुरूपात् सर्पात् भयादिकार्याणाम् उत्पत्तिः भवति। एवम् एव अभिनयादिकाले रामादिगतायाः सीतादिविषयिण्याः रतेः अविद्यमानतायाम् अपि नटे विद्यमानरूपतया तस्याः प्रतीतिः तथा तया प्रतीत्या सहृदयेषु चमत्कारानुभूतिरूपं कार्यं उत्पद्यते परन्तु इदानीम् अविद्यमानस्य रामादेरनुकार्यस्य अप्राप्तेः मुख्यतया तस्मिन् रामादौ तथा गौणरूपेण तस्मिन्नटे रसोत्पत्तिः इति कथनं न समीचीनम् इति कृत्वा मतं एतत् उपेक्ष्यम्।

शङ्कुमते सम्यक्प्रतीतिः, मिथ्याप्रतीतिः, संशयप्रतीतिः, सादृश्यप्रतीतिभ्यः भिन्ना चित्रतुरगादिन्यायेन अन्या एव नटादौ रामादिप्रतीतिः अभिनयकाले जायते। तत्र रामसीताविषयकरतिमान्, सीतारामविषयकरतिमती, तत्र विलक्षणास्मितकटाक्षादिमत्वात् इति अनुमित्या रसप्रतीतिः मन्यते परन्तु रसस्य

अनुभूयमान् आनन्दस्वरूपस्य प्रत्यक्षो बोधः सञ्जायते इति सकल-सहृदय-सम्बेद्यतया रसस्यानुमितेः कथनस्य नौचित्यम् प्रतिभाति, अनुमित्यात्मकज्ञानस्य सर्वदा परोक्षरूपत्वात्। किञ्च सामाजिकानां रसप्रतीतेः उपपादनमपि अत्र सम्यक् न जायते इति कृत्वापि एषः अनुमितिवादः अपि नापेक्ष्यः। अयं वादः न्यायमतानुसार्यभिधीयते।

भट्टनायकस्य भुक्तिवादे तावान् दोषो न वर्तते यावान् उपर्युक्तयोर्मतयोः। एतस्य अनुसारं सामाजिकानां नटादिभिः दुष्यन्त-रामाद्यनुकारिभिः सह साधारणीकरणं सञ्जायते। सामाजिकाः तन्मयभावेन आत्माभिन्नतया अभिनेयचरितान् अवलोकयन्तः शब्दानां भावकत्व-भोजकत्व आख्याभ्यां विलक्षणाभ्यां व्यापाराभ्याम् अभिधा-व्यापारलक्षणाव्यापारभिन्नाभ्यां रसोपभोगं कुर्वन्ति। एतेन अभिव्यक्तिवादस्य खण्डनं कृतम्। अभिव्यक्तिः पूर्वतो विद्यमानस्यैव कस्यापि वस्तुनः सञ्जायते। दीपादिषु आगतेषु अन्धकारप्रकोष्ठस्य घट-पटादीनां यथा भवति। रसः नहि पूर्वतो विद्यमानः। असौ तु केवलं चर्व्यमाणावस्थः अनुभूयमानः तिष्ठति, न ततः प्राङ् न च तदनन्तरम्। अतः भावकत्व-भोजकत्व व्यापाराभ्याम् सामाजिकेषु रसोपभोगः सञ्जायते इति मन्तव्यम्। किन्तु अस्यापि मतस्य स्वीकृतिः आलोचकैः नाकारि। भावकत्व-भोजकत्व व्यापारौ न सर्वमान्यौ, तयोरनुभवगम्यत्वाभावात्। एतत् मतम् सांख्यशास्त्रानुसारि मन्यते।

वस्तुतः अभिनवगुप्तपादस्य अभिव्यक्तिवादः एव आलङ्कारिकाणाम् अभिमतम्। तेन स्पष्टमेव सामाजिकगतस्य रसस्य अनुभूतेः उपपादानाय विलक्षणो मार्गोऽवलम्बितः। प्रथमस्तु तेन एतत् स्पष्टीकृतं यत् सामाजिकगतः रत्यादि स्थायीभावः एव आवरणभङ्गात् विभावादिभिः कारणैः रसरूपतां

धत्ते। इत्थं च अभिनवगुप्तमम्मटभट्टादि ग्रन्थस्वारस्येन भग्नावरण- चिद्विशिष्टो रत्यादि स्थायीभावो रस इति स्थितम् इति पण्डितराजोक्तिरपि एतत् परिपुष्णाति। स च रसः साधारणीकृतरूपेण विभावादिभिः सामग्रीभिः उद्बुद्धः सन् तन्मयतायाः हेतोः वेद्यान्तरस्पर्शशून्यः ब्रह्मास्वादसहोदरः परमानन्दरूपः अनुभूयते। नात्र प्रथममतस्येव अनुकार्ये, अनुकारके नटादौ, न वाऽत्र द्वितीयमतस्येव रसस्यानुमितिः, न च वा तृतीयमतस्येव भावकत्वादिविलक्षणशब्दव्यापार-परिकल्पनम् किन्तु साधारणीकरणद्वारा सामाजिकगत-रत्यादिस्थायीभावनामेव पूर्वतो विद्यमानानाम् विभावादिभिः हेतुभिः सञ्जातो उद्बुद्धरूपतया रसत्वेन प्रतीतिः।

एष एव अभिनवगुप्तपादाचार्यः प्रतिपादितो रसाभिव्यक्तिवादः सर्वेषाम् अलङ्कारशास्त्रविदां सहृदयानां हृदयपरितोषकरत्वात् अतिशयेन मान्यः।

- डॉ. रेखा कुमारी
संस्कृत विभागः
मैत्रेयी महाविद्यालयः

सत्वोद्रेकादखण्डस्वप्रकाशानन्दचिन्मयः,
वेद्यान्तरस्पर्शशून्यो ब्रह्मास्वादसहोदरः।
लोकोत्तरचमत्कारप्राणः कैश्चित्प्रमातृभिः,
स्वाकारवदभिन्नत्वेनायमास्वादघते रसः॥

- आचार्यविश्वनाथः

शिवार्पणम्

त्रिनेत्रधारिशङ्करं, त्रिशूलपाणिशेखरम्।
करालव्यालधारणं, नमामि शिवशङ्करम्॥1॥

गले च मुण्डधारणं, कायभस्मलेपनम्।
जटासु गङ्गधारणं, नमामि शिवशङ्करम्॥2॥

भुजङ्गकण्ठधारणं, ललाटशशिशोभनम्।
पार्वतीपरमेश्वरं, नमामि शिवशङ्करम्॥3॥

व्याघ्रचर्मधारणं, कैलाशशैलशोभितम्।
त्रिशूलहस्तधारणं, नमामि शिवशङ्करम्॥4॥

समस्तपापनाशकं, समस्ततापहारकम्।
समस्तदुःखतारकं, नमामि शिवशङ्करम्॥5॥

- प्रीति पाण्डेयः
स्नातकतृतीयवर्षः
संस्कृत विभागः



इमेज क्रेडिटः पूजा, हिन्दी विशेषः, प्रथमवर्षः, मैत्रेयी महाविद्यालयः

ਸੰਪਾਦਕੀ

ਸੂਚਨਾ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਡਿਜੀਟਲ-ਲਰਨਿੰਗ ਦੇ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਮੈੜੇਈ ਕਾਲਜ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੀ "ਮੈੜੇਈ" ਪੜ੍ਹਕਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਰੰਗ ਬਿਖੇਰਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਰੋਨਾ ਸੰਕਟ ਨਾਲ ਜੂਝ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਸਾਡੀਆਂ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਆਕਾਸ਼ 'ਚ ਟਿਮਟਿਮਾਉਂਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਲੇਅ ਵਾਂਗ ਇਹ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੇਤੰਨਤਾ ਤੇ ਸੰਦੇਵਨਸ਼ੀਲਤਾ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਾਖੀ ਭਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਵਿਹੜਾ ਕਦੇ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਸੁੰਝਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। " ਮੈੜੇਈ" ਪੜ੍ਹਕਾ ਵਿੱਚ ਨਵੀਆਂ ਪੁੰਗਰਦੀਆਂ ਕਲਮਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮੈਨੂੰ ਬੇਹੱਦ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈੜੇਈ ਕਾਲਜ ਵੱਲੋਂ ਕਰਾਏ ਗਏ ਅੰਤਰ-ਕਾਲਜ ਲੇਖ ਮੁਕਾਬਲੇ: "ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਦਰਸ਼ਨ : ਕਿਰਤ ਕਰੋ, ਨਾਮ ਜਪੋ, ਵੰਡ ਛਕੋ" ਦੇ ਆਯੋਜਨ ਮੈਂਕੇ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੇ ਵੱਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਮੈੜੇਈ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਵਿਦਿਆਰਥਣ ਰੇਖਾ ਗੁਪਤਾ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਪੇਪਰ ਇਸ ਪੱਤ੍ਰਕਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਾਲਜ ਵੱਲੋਂ ਕਰਾਏ ਗਏ ਅੰਤਰ-ਕਾਲਜ ਪੇਸਟਰ ਮੁਕਾਬਲੇ ' ਡਿਜੀਟਲ ਇੰਡੀਆ ' ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਦੀਆਂ ਕਈ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਇਸ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਫਿਜ਼ਾ ਦਾ ਪੇਸਟਰ ਇਸ ਪੱਤ੍ਰਕਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੇ ਕਰੜੀ ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਲਗਨ ਦਾ ਪਰਿਚੈ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।



ਇਹ ਸਾਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ 400 ਵਾਂ ਸਾਲ ਹੈ। ਅਜ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਉਸ ਦੌਰਾਨ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਚਿੰਤਨ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਕਰਾਤਮਕ ਊਰਜਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਤਿਆਗ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਉੱਚਤਾ ਸਮੁੱਚੀ ਮਾਨਵਤਾ ਲਈ ਅਦੁੱਤੀ ਮਿਸਾਲ ਹੈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਮੁਖੀ ਡਾ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਮਲਹੋਤਰਾ ਜੀ ਦਾ ਹਾਰਦਿਕ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਪਾਦਕੀ ਲੇਖਨ ਦੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਣ ਦੀ ਜਿੰਮੇਵਾਰੀ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤੀ। ਆਪਣੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਦੀਆਂ ਸਹਿਯੋਗੀ ਪ੍ਰਾਧਿਆਪਕਾਵਾਂ ਡਾ. ਸਾਰਿਕਾ ਸ਼ਰਮਾ, ਡਾ ਮਨੀਸ਼ਾ ਬੱਤਰਾ ਵੱਲੋਂ ਮਿਲੇ ਸਹਿਯੋਗ ਦੀ ਵੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਡਾ. ਸਾਰਿਕਾ ਸ਼ਰਮਾ ਅਤੇ ਡਾ ਮਨੀਸ਼ਾ ਬੱਤਰਾ ਦੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਸ ਪੜ੍ਹਕਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਹਾਰਦਿਕ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਵੀ " ਮੈੜੇਈ" ਪੜ੍ਹਕਾ ਦਾ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਉੱਦਮ ਇਵੇਂ ਹੀ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੁੰਦਾ ਰਵੇ। ਇਸ ਉਮੀਦ ਨਾਲ ਜੀ ਆਇਆਂ ਆਖਦਿਆਂ ਇਸ ਅੰਕ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ
ਡਾ. ਹਰਮੀਤ ਕੌਰ

ਤਤਕਰਾ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਰਚਨਾ	ਰਚਨਾਕਾਰ	ਪੰਨਾ ਨੰ:
1	ਕਾਲਜ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਯਾਦਾਂ	ਅੰਸ਼ਿਕਾ	75
2	ਔਰਤ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ	ਦੀਪ	76
3	ਮੇਰੇ ਸਕੂਲ ਦੀ ਅਧਿਆਪਿਕਾ	ਰੇਖਾ ਗੁਪਤਾ	77
4	ਮਾਂ . ਪ੍ਰੇਰਣਾ .. ਬੁਲਬੁਲ	ਹਰਨੂਰ ਮਾਨ	78
5	ਲੇਖਨ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ	ਸ਼ਗੁਨ	80
6	ਮਨੁੱਖੀ ਸੋਚ	ਸ਼ਾਵੀ	81
7	ਜਦ ਔਰਤ.....ਉਦਾਸ?	ਡਾ. ਸਾਰਿਕਾ ਸ਼ਰਮਾ	82
8	ਓਪਨ ਬੁੱਕ ਐਗਜ਼ਾਮ	ਸ਼ਗੁਨ	83
9	ਬਹਾਰ ਦੇ ਦਿਨ	ਡਾ. ਹਰਮੀਤ ਕੌਰ	84
10	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਦਰਸ਼ਨ : ਕਿਰਤ ਕਰੋ, ਨਾਮ ਜਪੋ , ਵੰਡ ਛਕੋ	ਰੇਖਾ ਗੁਪਤਾ	87
11	ਡਿਜੀਟਲ ਇੰਡੀਆ	ਫਿਜ਼ਾ	89
12	ਮਾਫੀ ਨੈਤਿਕ ਭਾਵ.... ਅਹਿਸਾਸ ਜਾਂ ਸੰਕਲਪ	ਡਾ. ਮਨੀਸ਼ਾ ਬੱਤਰਾ	90

ਕਾਲਜ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਯਾਦਾਂ



ਕਾਲਜ ਦੀ ਫੋਟੋ

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਸਫ਼ਰ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਯਾਦਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਕਾਲਜ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਹੁਣ ਖਤਮ ਹੋਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਬੀਤ ਗਏ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਿੱਖਿਆ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮੈਤ੍ਰੇਈ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲਾ ਲੈਣ ਆਈ ਸੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਝੱਲੀ ਅਤੇ ਬੁੱਧੂ ਜਿਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਆਤਮਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਬਹੁਤ ਘਾਟ ਸੀ। ਦਾਖਲਾ ਕਰਾਉਣ ਸਮੇਂ ਮੈਨੂੰ ਕਾਲਜ ਦੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਖਾਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਦਿਨ ਮੈਂ ਡਾ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਮਲਹੋਤਰਾ ਮੈਡਮ ਅਤੇ ਰੰਜੂਬਾਲਾ ਮੈਡਮ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਹਾਂ ਅਧਿਆਪਿਕਾਵਾਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਦਾਖਲਾ ਕਰਾਉਣ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਹਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਮੇਰਾ ਕਾਲਜ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਮੇਰੀ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰੁਚੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਰਹੀ ਹੈ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਬੜੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਦੀ ਹਾਂ। ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗਿਤਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ ਪਰ ਮੇਰੇ ਘੱਟ ਆਤਮਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗਿਤਾ ਵਿੱਚ ਭਾਗ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦਿਵਸ ਮਨਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਉਹਦੇ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਫੌਜੀਆਂ ਦੇ

ਉੱਤੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲਣੇ ਸਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਹਾਂ ਅਧਿਆਪਿਕਾਵਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਖਾਇਆ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਵਿੱਚ ਭਾਗ ਲੈਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਦੂਜਾ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਉਸ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਆਤਮਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈ।

ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਮੈਡਮ ਜੀ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਨਾ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਜਮਾਤ ਵਿੱਚ ਦੇਰ ਨਾਲ ਆਉਣ ਤੇ ਮੈਡਮ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸ਼ਾਂਤ ਸੁਭਾ ਦੇ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ “ਸਮੇਂ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨੀ ਸਿੱਖੋ”। ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਾਂਤ ਸੁਭਾਅ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਮਨੀਸ਼ਾ ਬਤਰਾ ਮੈਡਮ ਅਤੇ ਹਰਮੀਤ ਕੌਰ ਮੈਡਮ ਮਿਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਹਾਂ ਕਰਕੇ ਵੀ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਿੱਖਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਮੈਂ ਹੋਰ ਵੀ ਕਾਲਜਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ 'ਚ ਭਾਗ ਲਿਆ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਦੇਹਾਂ ਅਧਿਆਪਿਕਾਵਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲੀ। ਸਾਰਿਕਾ ਮੈਡਮ ਦਾ ਦਿਆਲੂ ਸੁਭਾਅ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਾਲਜ ਕਲਾਸਰੂਮ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਧਿਆਪਿਕਾਵਾਂ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨਾ ਬਹੁਤ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਤਹਿ ਦਿਲੋਂ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹਾਂ।

ਲਾਕਡਾਊਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਕਾਲਜ ਬੰਦ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਕਾਲਜ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕੇ। ਲੇਕਿਨ ਹੁਣ ਆਨਲਾਇਨ ਕਲਾਸਾਂ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਪਣੀ ਮੈਡਮ ਦੇ ਹੋਰ ਨੇੜੇ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ। ਗੂਗਲ ਮੀਟ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਦੂਰ ਬੈਠੇ ਵੀ ਕਾਲਜ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਬੜਾ ਹੀ ਰੰਚਕ ਤੇ ਸੁਖਾਵਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਹੁਣ ਕੇਵਲ ਕੁਝ ਹੀ ਮਹੀਨੇ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ ਮੈਂ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਏ ਦਿਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਹੁਣ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿਓਂ ਪਾਵਾਂਗੀ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਕੇਵਲ ਉਮੀਦ ਅਤੇ ਆਸ ਲਗਾਏ ਹੋਏ ਹਾਂ ਕਿ ਕਦੋਂ ਕਾਲਜ ਖੁੱਲਣ.....।

ਅੰਸ਼ਿਕਾ

ਬੀ.ਏ. (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਤੀਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਔਰਤ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ

ਸ਼ਕਤੀ (ਔਰਤ) ਹਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨਹੀਂ,
ਨਾਜ਼ੁਕ ਹਾਂ ਮੁਹਤਾਜ ਨਹੀਂ ।
ਸਿਰਜਕ ਹਾਂ ਗੁਲਾਮ ਨਹੀਂ ।
ਮਾਂ-ਪਿਉ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਹਾਂ
ਵੀਰੇ ਦਾ ਮੈਂ ਮਾਣ ਹਾਂ
ਪਤੀ ਦਾ ਅੱਧਾ ਅੰਸ਼ ਹਾਂ।

ਨੂੰਹ ਧੀ ਬਣ ਕਿੱਥੇ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਹੱਸਦੀ ,
ਕਿਹੜਾ ਉਹ ਵਿਹੜਾ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਨੀ ਵਸਦੀ ,
ਮਾਂ- ਬਾਪ ਦਿਆਂ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ
ਪੂਰੇ ਮੈਂ ਹਾਂ ਕਰਦੀ।
ਸ਼ਕਤੀ (ਔਰਤ) ਹਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨਹੀਂ,
ਨਾਜ਼ੁਕ ਹਾਂ ਮੁਹਤਾਜ ਨਹੀਂ ।
ਸਿਰਜਕ ਹਾਂ ਗੁਲਾਮ ਨਹੀਂ ।

ਦੁੱਖ-ਸੁੱਖ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੱਸ ਕੇ ਜਰ ਲਾਂ,
ਕੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਝੇਲੀ 'ਚ ਭਰ ਲਾਂ,

ਜੇ ਲੜਨਾ ਪਵੇ ਦੇਸ਼ ਲਈ ,
ਤਾਂ ਕੱਫਨ ਵੀ ਸਿਰ ਤੇ ਧਰ ਲਾਂ ।
ਮਾਨ ਹਾਂ ਮੈਂ ਦੇਸ਼ ਦਾ,
ਪਿਛਾਂਹ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਾ ਪਰਤਦੀ
ਸ਼ਕਤੀ (ਔਰਤ) ਹਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨਹੀਂ,
ਨਾਜ਼ੁਕ ਹਾਂ ਮੁਹਤਾਜ ਨਹੀਂ ।
ਸਿਰਜਕ ਹਾਂ ਗੁਲਾਮ ਨਹੀਂ ।

ਮੈਂ ਸੱਚ ਲਈ ਵੀ ਲੜ ਸਕਦੀ ਹਾਂ,
ਇਨਸਾਫ ਲਈ ਵੀ ਖੜ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ।
ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ ਵੱਧਦੀ ਹਾਂ,
ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਵੀ ਖੜ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਹਾਂ ਮੈਂ ਮਾਲਕ,
ਉਹ ਹੱਕ ਨੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਲਈ ।
ਸ਼ਕਤੀ (ਔਰਤ) ਹਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨਹੀਂ,
ਨਾਜ਼ੁਕ ਹਾਂ ਮੁਹਤਾਜ ਨਹੀਂ ।
ਸਿਰਜਕ ਹਾਂ ਗੁਲਾਮ ਨਹੀਂ ।

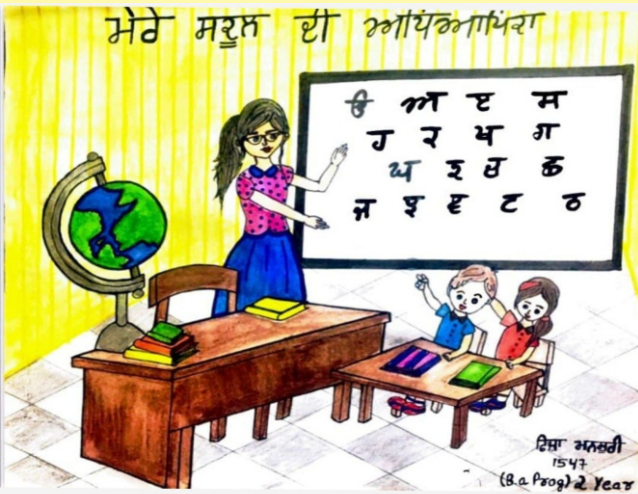
ਦੀਪ

ਬੀ.ਏ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ (ਤੀਜਾ ਸਾਲ)

ਮਿੱਟੀ

ਵੇਖ ਫ਼ਰੀਦਾ ਮਿੱਟੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ, ਮਿੱਟੀ ਉੱਤੇ ਮਿੱਟੀ ਡੁੱਲ੍ਹੀ
ਮਿੱਟੀ ਹੱਸੇ ਮਿੱਟੀ ਰੇਵੇ, ਅੰਤ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਮਿੱਟੀ ਹੇਵੇ
ਨਾ ਕਰ ਬੰਦਿਆ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ, ਨਾ ਇਹ ਤੇਰੀ ਨਾ ਇਹ ਮੇਰੀ
ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਮੇਲਾ ਦੁਨੀਆਂ, ਫਿਰ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਬਣ ਜਾਣਾ ਢੇਰੀ

ਮੇਰੇ ਸਕੂਲ ਦੀ ਅਧਿਆਪਿਕਾ



ਫਿਜ਼ਾ ਮਨਸੂਰੀ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਦੂਜਾ ਸਾਲ)

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬਾਰਵੀਂ ਜਮਾਤ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਉਤੇ ਸੰਭਾਵੀ ਭਵਿੱਖ ਟਿਕਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੀ ਬਾਰਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੇ ਪੇਪਰਾਂ ਲਈ ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬਾਰਵੀਂ ਜਮਾਤ ਇੱਕ ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਪਾਸ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਸਕੂਲ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲ ਦੀਆਂ ਅਧਿਆਪਕਾਵਾਂ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੀਆਂ। ਪਰ ਮੇਰਾ ਅਨੁਭਵ ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਰਿਹਾ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਸਾਰਿਆਂ ਅਧਿਆਪਕਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀਆਂ ਸਨ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਹਰਮਨ ਧਿਆਰੀ ਅਧਿਆਪਕਾ ਸਨੇਹਾ ਮੈਡਮ ਜੋ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਦਾ ਹੀ ਲੋਕਪ੍ਰਿਅ ਰਹੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਸਕਦੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੇਵਲ ਬਾਰਵੀਂ ਜਮਾਤ 'ਚ ਹੀ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਤੇ ਮੇਰਾ ਬਹੁਤ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ।

ਸਨੇਹਾ ਮੈਡਮ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਖੂਬੀ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ 'ਤੇ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਨੀਝ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਲਗਾਤਾਰ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿੰਦੇ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਦੀ ਘਟਨਾ ਹੁਣ ਵੀ ਬਹੁਤ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲਸ ਚੱਲ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਸੀ ਉਸ

ਦੇ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਸਾਰੀ ਤਿਆਰੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸਾਡਾ ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ ਦੀ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਲੈਬ ਵਿੱਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਥੇ ਵਾਰੀ-ਵਾਰੀ ਨਾਲ ਇਕ-ਇਕ ਬੱਚਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਬੱਚਾ ਜਦੋਂ ਵਾਪਿਸ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਦੂਜਾ ਆਪਣੀ ਮੌਖਿਕ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ। ਮੈਂ ਵੀ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਤੇ ਅੰਦਰ ਗਈ। ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਆਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਮੈਂ ਅੰਦਰੋਂ ਘਬਰਾਈ ਹੋਈ ਸੀ।

ਮੈਂ ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਅੰਦਰ ਜਾਂਉਦਿਆਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਮੈਡਮ ਅਤੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਲੈਣ ਲਈ ਹਾਜ਼ਰ ਪ੍ਰੀਖਿਅਕ ਨੂੰ 'ਗੁੱਡ ਮੌਰਨਿੰਗ' ਕਿਹਾ। ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਸਹੀ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਸੁਆਲ ਪੁੱਛੇ ਮੈਂ ਉਹਨਾ ਦਾ ਠੀਕ-ਠੀਕ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਦ ਮੈਨੂੰ ਆਖਰੀ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਜੁਆਬ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕੀ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਘਬਰਾ ਗਈ ਸਾਂ ਤੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਉੱਥੇ ਮੇਰੀ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਅਧਿਆਪਕਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਅਕ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਬੜੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਲੇਕਿਨ ਮੇਰੇ ਹੰਝੂ ਰੁੱਕਣ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੈ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਰੋਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਆਪਣੀ ਜਮਾਤ ਵਿੱਚ ਆ ਗਈ। ਸਨੇਹਾ ਮੈਡਮ ਉੱਥੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ 'ਕੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ਬੇਟੇ? ਮੈਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਜੇ ਕੁੱਝ ਉੱਥੇ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੈਡਮ ਉਹ ਸੁਆਲ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਦੇ ਸੁਣਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੇ ਘਬਰਾ ਗਈ ਸੀ' ਮੈਂ ਕਿਹਾ। ਮੇਰਾ ਰੋਣਾ ਹੁਣ ਵੀ ਜਾਰੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ - ਤੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਪੀ' ਮੈਂ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ਤੇ ਕੁਝ ਖਾਣ ਨੂੰ ਵੀ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਤੂੰ ਕਲਾਸ ਸੀ ਇੱਕ ਹੋਸ਼ਿਆਰ ਵਿਦਿਆਰਥਣ ਹੈ ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਹਾਲੇ ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲਸ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ ਹਨ, ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਛੱਡੀ ਹੋਰ ਪੱਕੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਹੋਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਤੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈ ਕੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਵੱਧਦੀ ਰਹੀ। ਹੁਣ ਅੱਜ ਮੈਂ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਆ ਗਈ ਹਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ। ਉਹ ਸਕੂਲੋਂ ਸੇਵਾ ਮੁਕਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਨੇ। ਰੱਬ ਕਰੇ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਕਿਧਰੇ ਮਿਲ ਜਾਣ ਬੱਸ ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋ ਜਾਵੇ

ਰੇਖਾ ਗੁਪਤਾ
ਬੀ.ਏ.(ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) (ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ)

ਮਾਂ . ਪ੍ਰੇਰਣਾ .. ਬੁਲਬੁਲ



ਭਾਵਨਾ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਦੂਜਾ ਸਾਲ)

ਮਾਂ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸੰਬੰਧਨ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸਨੇਹ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਉਭਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਮਾਂ ਭਾਵੇਂ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਪਸ਼ੂ-ਪੰਛੀ ਦੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਹਰ ਸੰਭਵ ਮਦਦ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ ਹੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੀ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖ ਰਹੀ ਹਾਂ।

ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ - ਸਾਡਾ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਕੁੱਤਾ ਮੇਰੀ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਮਗਰ-ਮਗਰ ਭੱਜਿਆ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਝੱਲਾ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕੇ ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਭਜਾਈ ਫਿਰੇ। ਮੇਰੇ ਡੈਡੀ ਨੇ ਕਿਹਾ- 'ਤੂੰ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੱਢ ਲਏਗਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਛੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੀ ਕੋਠੀ (ਘਰ) ਤੋਂ ਇੱਕ ਬੁਲਬੁਲ ਦਾ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਬੱਚਾ ਉੱਡ ਕੇ ਸਾਡੇ ਘਰੇ ਆ ਗਿਆ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਨਵਾਂ-ਨਵਾਂ ਹੀ ਉੱਡਣਾ ਸਿੱਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਸ ਨੇ ਇੱਕ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰੀ ਤੇ ਸਾਡੇ ਘਰੇ ਆ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਡੈਡੀ-ਡੈਡੀ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ ਤੇ ਆਖਿਆ - ਡੈਡੀ ਮੇਰੀ ਨੇ ਤਾਂ ਬੁਲਬੁਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਹੀ ਫੜ ਲਿਆ। ਮੈਂ ਕੋਲ ਹੀ ਖੜ੍ਹੀ ਸਾਂ ਲੇਕਿਨ ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਉਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕੱਢ ਸਕੀ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਤੇ ਡੈਡੀ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕੱਢਿਆ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁੱਤਾ ਪਾਲਤੂ ਤੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁਝ

ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ। ਬੁਲਬੁਲ ਦਾ ਬੱਚਾ ਵੀ ਲਗਭਗ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਸੀ ਪਰ ਕੰਬ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਾਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਡਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਪਾਸੇ ਕਰਕੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਬੱਚਾ ਸਹਿਮ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ ਪਰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਲੱਗ ਗਈ। ਦੋ ਤਿੰਨ ਘੰਟਿਆਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਬਾਹਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੁਲਬੁਲ ਪੰਛੀ ਬੈਠੇ ਹੋਇਆਂ ਆਪੇ ਆਪਣੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਕੱਢ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਉਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਇਸ ਬੱਚੇ ਤੋਂ ਉੱਡਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਉਣਾ ਮੈਂ ਕੰਧ ਤੇ ਰੱਖ ਦੇਵਾਂ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਵਾਸਤੇ ਹੱਥ ਵਧਾਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਖੋਲ ਲਿਆ ਜਿੰਨਾ ਉਹ ਖੋਲ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਡਰ ਗਈ ਪਰ ਫਿਰ ਉਸ ਉੱਤੇ ਰੁਮਾਲ ਪਾ ਕੇ ਕੰਧ ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਜਦ ਮੈਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕੰਧ ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪੰਛੀਆਂ ਨੇ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੱਢਦੇ ਹੋਇਆ ਰੌਲਾ ਪਾਇਆ, ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਉੱਡ ਗਏ। ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਪੰਛੀ ਉੱਥੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹੋ ਹੀ ਉਸ ਪੰਛੀ ਦੀ ਮਾਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਆ ਕੇ ਜਦ ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਈ। ਉਸ ਬੱਚੇ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋਰ ਹਮਸ਼ਕਲ ਬੱਚਾ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਦਾਲ ਦੇ ਦਾਣੇ ਤੇ ਰੋਟੀ ਦੇ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਟੁਕੜੇ ਦਿੱਤੇ। ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਤਕ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਦੇਖੇ ਸਨ। ਸਵੇਰੇ ਮੇਰੀ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦੀਦੀ ਉਹ ਬੱਚਾ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਮੈਂ ਕਿਹਾ- 'ਆਂਟੀ ਬੱਚਾ ਇੱਕ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਦੋ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਉਹ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ ਦੇਖਣ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਜਿਹੜਾ ਬੱਚਾ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਬੈਠਾ ਸੀ ਉੱਠ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਉਹੋ ਬੁਲਬੁਲ ਦਾ ਬੱਚਾ ਇਕੱਲਾ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਆਉਂਦੀ, ਵਾਰੀ-ਵਾਰੀ ਬੱਚੇ ਦੇ ਮੂੰਹ 'ਚ ਦਾਣਾ ਪਾਉਂਦੀ। ਦਾਣਾ ਦਿਖਾ-ਦਿਖਾ ਕੇ ਪਿੱਛੇ ਹੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਹ ਸਭ ਦੇਖਦੀ ਰਹੀ। ਉਹ ਬੱਚਾ ਵੀ ਆਪ ਉੱਡਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਲੇਕਿਨ ਡਰਦਾ ਵੀ ਹੈ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦਾਇਆਂ ਦਾ ਲਾਲਚ ਦਿੰਦੀ ਉੱਡਣਾ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਉਹ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਬੱਚਾ ਉੱਡਣਾ ਸਿੱਖ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੀ ਲਿਖੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵ ਭਾਵ ਅਸੀਂ ਇਨਸਾਨ ਕੁਦਰਤ

ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਰਚਨਾ ਹਾਂ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੂਝ-ਬੂਝ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਜਾਤ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਮਾਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਉਂਝ ਹੀ ਬੁਲਬੁਲ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਵੀ ਲੋੜ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਹਰ ਸੰਭਵ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆਈ। ਫਿਰ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕੀਤਾ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਸਾਥੀ ਛੱਡਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਦਾਣਿਆਂ ਦਾ ਲਾਲਚ ਦਿਖਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਡਰ ਕੱਢਿਆ। ਫਿਰ ਉਸ ਮਾਸੂਮ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਉੱਡਣ ਲਈ

ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਉੱਡਣ ਲਾਇਆ। ਉਹ ਬੱਚਾ ਤਾਂ ਡਰ ਕਰਕੇ ਉੱਡਣਾ ਹੀ ਭੁੱਲ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ

“ਮਾਂ ਤਾਂ ਮਾਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਪੰਛੀ ਦੀ ਹੋਵੇ ਭਾਵੇਂ ਜਾਨਵਰ ਦੀ ਜਾਂ ਫਿਰ ਭਾਵੇਂ ਇਨਸਾਨ ਦੀ।”

ਹਰਨੂਰ ਮਾਨ
ਬੀ.ਏ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ (ਤੀਜਾ ਸਾਲ)

ਪਾਣੀ

ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚੀ
ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ
ਇਸ ਪਾਣੀ ਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਦਿੱਤਾ
ਕਰਜ਼ਦਾਰ ਹੈ ਪ੍ਰਾਣੀ
ਪਵਨ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ
ਲਿਖਿਆ ਵਿੱਚ ਗੁਰਬਾਣੀ
ਖਿਆਲ ਕਰੋ ਇਸ ਸੋਹਣੇ ਜਲ ਦਾ
ਨਹੀਂ ਜਿਉਂ ਸਕਦੇ ਬਿਨ ਪਾਣੀ।।

ਲੇਖਨ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਥਾਨ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਉਂਝ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਲਿਖਣਾ ਪੜ੍ਹਨਾ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਲੇਕਿਨ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿੰਨੇ ਲੋਕ ਹਨ ਜੋ ਲੇਖਨ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਭਲੀਭਾਂਤ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਲਿਖਣ ਵਾਸਤੇ ਕੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਸਿਰਫ ਇਕ ਕਲਮ ਤੇ ਇਕ ਕਾਗਜ਼। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਹਥਿਆਰ ਹਨ ਜੋ ਵਿਚਾਰਾਂ ਪੱਖੋਂ ਕਿਸੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀ ਤਬਦੀਲੀ ਜਾਂ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਲਿਆ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਬੋਲਣ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਅੰਦਰਲੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲੇਖਨ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

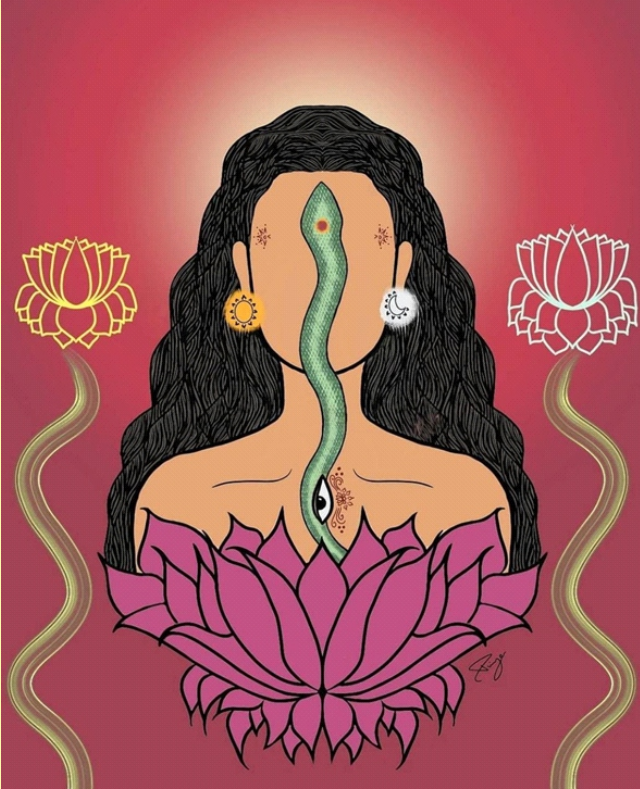
ਲੇਖਨ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਤੇ ਸਮਝਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਲੇਖਨ ਸਾਨੂੰ ਸਹੀ/ਗਲਤ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਕਸਰ ਅਸੀਂ ਲਿਖਦੇ ਹੋਇਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਵੀ ਆਪਣੇ ਲੇਖਨ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਠੀਕ ਹੈ ਤੇ ਕੀ ਗਲਤ?

ਲੇਖਨ ਅਧੀਨ ਸੀਮਿਤ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਦਾ ਨਜ਼ਰੀਆ ਹੋਰ ਵੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੇਖਨ

ਸਾਡੇ ਮਾਨਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਗਿਆਨ-ਭੰਡਾਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਵਾਧਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਹੋਰਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਲੇਖਕ ਲੇਖਨ ਕਰਕੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਖ਼ਾਸ ਪਛਾਣ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਹਿਮ ਲਿਖਤਾਂ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਿਖਤਾਂ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਸੋਚ ਅਤੇ ਚੰਗਾ ਜੀਵਨ ਜਿਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੀ ਲੇਖਨ ਵਿਚਲੇ ਕਥਨ ਅਤੇ ਅਟੱਲ ਸੱਚਿਆਈਆਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਜ਼ਬਾਨੀ ਯਾਦ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ-ਉਸਾਰੀ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਲੇਖਨ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਲੇਖਨ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਹੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਇਕ ਲੇਖਕ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਲੇਖਨ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਸ਼ਗੁਨ

ਬੀ.ਏ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ (ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ)



ਪਿਆ ਧਵਨ (ਹਿੰਦੀ ਵਿਭਾਗ, ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ)

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਨ ਤੇ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਈਏ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਛ ਸਭੰਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਮਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚੰਚਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕੁਛ ਕਰਨ ਦੇ ਲਈ ਮੰਨ ਤਾਂ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਤਦ ਤਕ ਉਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਜਦ ਤਕ ਸਾਡਾ ਮਨ ਰਾਜੀ ਨਾ ਹੋਵੇ।

ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਇਕ ਖੇਡ ਵਾਂਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਕਦੇ ਹਾਰ ਤੇ ਕਦੇ ਜਿੱਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਡਾ ਮਨ ਹਾਰ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿੱਤ ਮਿਲਣ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਦੁੱਖ-ਸੁੱਖ ਦੀ ਥਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਮਨ ਸੁੱਖ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਵਿਚ ਮਨ ਘਬਰਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਅਜਿਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖ ਤੇ ਜਿਆਦਾ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਸੁੱਖ ਤੋਂ ਦੁੱਖੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮਨੁੱਖ ਇਹ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੁੱਖ-ਦੁੱਖ ਉਸਦੇ ਹੀ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਹੈ।

ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਚੁਰਾਸੀ ਲੱਖ ਜੂਨਾਂ ਤੇ ਬਾਅਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਮਨੁੱਖ ਉਸ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ। ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਰੱਬ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਇਕ ਤੇਹਫਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਨੂੰ ਖੁੱਲ ਕੇ ਜਿਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਪਰ, ਜਿਉਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮਨਮਾਨੀ ਕਰੀਏ। ਸਾਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਆਈ ਹਰ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੱਸ ਕੇ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਘਬਰਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ। ਜੀਵੇਂ ਹਰ ਅੰਧੇਰੀ ਰਾਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਿਨ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਂਝ ਹੀ ਹਰ ਦੁੱਖ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੁੱਖ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਆਇਆ ਦੁੱਖ ਸਾਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਕ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜੇ ਕਰ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਦੁੱਖ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੁੱਖ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵੀ ਘੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਕਦਰ ਉਸ ਦੇ ਦੂਰ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਆਏ ਹੋਏ ਦੁੱਖ ਉਸਨੂੰ ਨਵੀਂ ਉਮੀਦ, ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਅਤੇ ਹਿੰਮਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਸੀਂ ਅੱਗੇ ਵਧੀਏ।

ਸ਼ਾਵੀ

ਬੀ.ਏ. ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ (ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ)

ਜਦ ਔਰਤ..... ਉਦਾਸ?

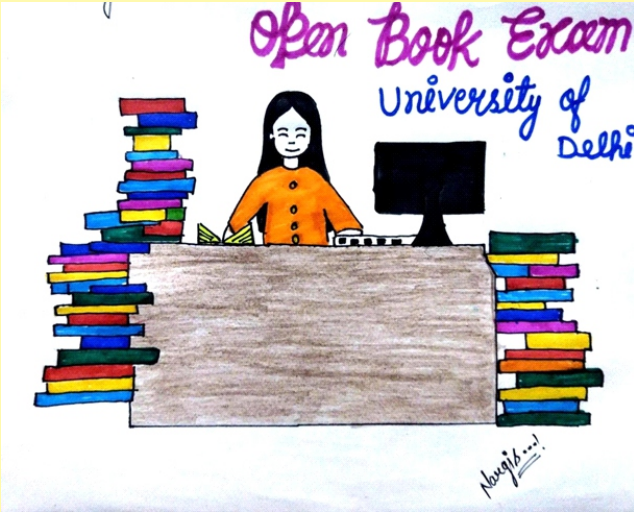
ਜਦ ਵੀ ਔਰਤ ਮੈਨੂੰ
ਉਦਾਸ ਲੱਗਦੀ ਏ
ਸਾਰੀ ਕਾਇਨਾਤ ਉਹਦੀ
ਕੁੱਝ ਖਾਸ ਲੱਗਦੀ ਏ
ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਧੁੱਪ ਹੁੰਦੀ ਏ
ਸਾਇਆ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਕਦੇ ਕਦੇ
ਪਾਣੀਆਂ ਦਾ ਵਹਿਣ ਏ... ਜਿੰਦਗੀ
ਉਸ ਨੂੰ ਵਹਿਣ ਦਿਉ
ਉਹ ਤਾਂ -
ਰੋਤਾਂ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ
ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ 'ਚ ਭਰ ਲੈਂਦੀ ਏ
ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਤੁਰੀ ਆਉਂਦੀ ਏ
ਜੇ ਪਰੰਪਰਾ
ਉਸ ਬਾਰੇ ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ
ਖੂਬ ਰੱਖਦੀ ਏ
ਆਪਣੇ ਖੁਆਬਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਟ ਕੇ
ਕੱਚ ਲੱਗੇ ਖਿੜਕੀਆਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕੋਲ ਲੈ ਜਾਉਂਦੀ
ਸਾਹਵੇਂ ਧਰ ਦਿੰਦੀ ਏ
ਹੁਣ ਰਾਤ ਬਥੇਰੀ ਨਹੀਂ ਉਹਦੀ
ਦਿਨ ਦਾ ਉਜਾਲਾ ਵੀ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ ਏ
ਉਸ ਲਈ.....
ਬਾਹਰੋਂ ਦਿਸਦੀ ਆਪਣੀ ਉਦਾਸੀ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਵੇਂ ਸਮੇਟ ਲੈਂਦੀ ਏ ?
ਜਾਪਦਾ ਏ ਵੇਖ ਉਸਨੂੰ
ਹੁਣ ਕੋਈ ਕੱਚ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ
ਨਹੀਂ ਏ ਉਹ
ਪੱਥਰ ਵਰਗਾ ਜਿਗਰਾ ਲੈ ਕੇ
ਹੁਣ ਡੁੱਬਦੀ ਨਹੀਂ
ਬਸ ਤਰਦੀ ਏ
ਮਨ ਦੀ ਭਟਕਣ ਮੇਟਦੀ
ਤੁਰਦੀ ਫਿਰਦੀ ਸੋਚਦੀ ਏ
ਲਗਾਤਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ
ਖੁਦ ਹੀ ਦਾਦ ਦਿੰਦੀ ਏ
ਕਿਰਨ ਤੋਂ ਸੂਰਜ ਹੋਣ
ਛੋਟੀ ਜਹੀ ਚਿੜੀ ਘੁੰਗੀ ਤੋਂ

ਸਿਆਣੀ ਚੀਲ ਬਣਨ ਬਾਰੇ
ਆਪ ਲੇਖਾ ਜੋਖਾ ਕਰਦੀ ਏ
ਆਪਣੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਨੂੰ ਵੀ
ਖੂਬ ਸਮਝਦੀ ਏ
ਵੇਦਨਾ ਦੀਆਂ ਟੀਸਾਂ
ਚੀਕਾਂ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ
ਆਤਮ ਮੰਥਨ ਦੀ ਰਾਹੇ ਪੈ ਕੇ
ਮਨ ਨੂੰ ਰੁਸ਼ਨਾਉਂਦੀ ਏ
ਉਹ ਬੜੀ ਸਹਿਜ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਏ
ਔਰਤ ਤੇ ਕੁਦਰਤ
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਚਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ
ਪਰਤ ਆਉਂਦੀ ਏ ' ਮੇਰੇ ਵਲ '

ਭੀੜ ਨ ਬਣਿਓ ਕਦੇ
ਸੱਚ ਤੇ ਕੱਚ ਦਾ ਭੇਦ
ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦੀ ਏ
ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਨਿਭਾਉਂਦੀ ਏ ਬਸ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ..... ?
ਜਦ ਵੀ ਔਰਤ ਮੈਨੂੰ
ਉਦਾਸ ਲੱਗਦੀ ਏ
ਸਾਰੀ ਕਾਇਨਾਤ ਉਹਦੀ
ਕੁੱਝ ਖਾਸ ਲੱਗਦੀ ਏ

ਡਾ. ਸਾਰਿਕਾ ਸ਼ਰਮਾ
(ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)

ਓਪਨ ਬੁੱਕ ਐਗਜ਼ਾਮ



ਨਰਗਿਸ (ਹਿੰਦੀ ਵਿਭਾਗ, ਦੂਜਾ ਸਾਲ)

ਇਮਤਿਹਾਨ ਭਾਵੇਂ ਆਫਲਾਈਨ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਓਪਨ ਬੁੱਕ (ਆਨਲਾਈਨ)। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਡਰ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦਾ ਨਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਜਿੰਨੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਉਨਾ ਹੀ ਡਰ ਵੀ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਆਨਲਾਈਨ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੇਣ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਹੋਰ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਇਮਤਿਹਾਨ ਬਾਰੇ ਕਈ ਸੁਆਲ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਸੁਆਲਾਂ ਦੇ ਜੁਆਬ ਸਾਡੀ ਅਧਿਆਪਕਾ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਲੇੜ ਅਨੁਸਾਰ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣੂ ਵੀ ਕਰਾਇਆ। ਇਕ

ਪਾਸੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰੋਂ ਹੀ ਪੇਪਰ ਦੇਵਾਂਗੀ ਪਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੀ ਕਿਸੇ ਗਲਤੀ ਕਾਰਣ ਮੇਰੇ ਨੰਬਰ ਨਾ ਘੱਟ ਜਾਣ ਪਰ, ਸਾਡੀ ਅਧਿਆਪਕਾ ਨੇ ਸਾਡਾ ਇਹ ਡਰ ਵੀ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨੂੰ ਸਹਿਜਤਾ ਅਤੇ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਕਰਿਓ। ਕੋਈ ਵੀ ਜਲਦਬਾਜ਼ੀ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਪੇਪਰ ਕਰਨ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ। ਸਾਨੂੰ ਪੇਪਰ ਕਰਨ ਦੇ ਲਈ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਮਿਲੇ ਸੀ ਅਤੇ ਇਕ ਘੰਟਾ ਪੇਪਰ ਨੂੰ ਐਗਜ਼ਾਮੀਨੇਸ਼ਨ ਪੋਰਟਲ ਤੇ ਸਬਮਿਟ ਕਰਨ ਲਈ ਮਿਲਿਆ।

ਪਹਿਲੇ ਪੇਪਰ ਨੂੰ ਸਬਮਿਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਜਿਹੜਿਆਂ ਦਿਕੱਤਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਉਸ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪੇਪਰ ਸੌਖੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਐਗਜ਼ਾਮੀਨੇਸ਼ਨ ਪੋਰਟਲ ਤੇ ਸਬਮਿਟ ਕਰ ਸਕੇ। ਕਰੋਨਾ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਸਰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਨਿਰਦੇਸ਼ਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਅਸੀਂ ਓਪਨ ਬੁੱਕ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੇ ਸਕੇ ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਸਾਲ ਖਰਾਬ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬੱਚ ਗਿਆ।

ਸ਼ਗੁਨ

ਬੀ.ਏ. ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ (ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ)

“ਬੰਦਾ ਦੇਸ਼ ਬਦਲਦਾ, ਘਰ ਬਦਲਦਾ, ਪਹਿਰਾਵਾ ਬਦਲਦਾ,
ਨਵੇਂ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਣਾਉਂਦਾ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ,
ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣਾ ਆਪ ਨਹੀਂ ਬਦਲਦਾ।

ਬਹਾਰ ਦੇ ਦਿਨ



ਰਿਯਾ (ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿਭਾਗ, ਦੂਜਾ ਸਾਲ)

ਇਹ ਬਹਾਰ ਦੇ ਦਿਨ ਸਨ ਤੇ ਬਹਾਰ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ 'ਚ ਫੁੱਲ ਖਿੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਫੁੱਲ ਖਿੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਮਾਣ- ਮੱਤੀਆਂ ਟਹਿਣੀਆਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਨਾਲ ਝੁੱਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਝੁੱਕੀਆਂ ਟਹਿਣੀਆਂ ਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਅਮੇਦ ਦੀ ਯਾਦ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕਾਲਜ 'ਚ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਹੋਸਟਲ 'ਚ ਵੀ ਉਹਦਾ ਕਮਰਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਹਸਮੁੱਖ ਸੁਭਾਅ ਨੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਦੋਸਤੀ ਦੀ ਚਾਦਰ ਤਾਣ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

ਘਰ ਦਿਆਂ ਦਾ ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਪੁਤਰ ਸੀ। ਲੁਧਿਆਣੇ ਜ਼ਿਲੇ ਦੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਮਲਕਪੁਰ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਮਾਪੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਜੇਗੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਚੰਗੀ ਭੌਂ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਦਾ ਮਨੀਆਰਡਰ ਅਮੇਦ ਨੂੰ ਭੇਜਦੇ ਸਨ।

ਅਕਸਰ ਹਾਕੀ ਖੇਡਣ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੀ ਅਸੀਂ ਖਿੱਲੀ ਵੀ ਉਡਾਉਂਦੇ। ਪ੍ਰੋਫੈਸਰਜ਼ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਣ ਦੀਆਂ ਨਕਲਾਂ ਲਾਹ-ਲਾਹ ਅਸੀਂ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਅਮੇਦ ਕਾਲਜ ਦੀ ਇਕ ਕੁੜੀ ਦੇ ਦੁਪੱਟੇ ਨਾਲ ਬੂਟ ਪੁੰਝਣ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾ ਕੇ ਬੜਾ ਚਾਂਬਲਦਾ ਸੀ। ਹਫਤੇ 'ਚ ਇਕ ਦੋ ਵਾਰੀ ਅਸੀਂ ਪਿਕਚਰ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰ ਵੇਖਣ ਜਾਂਦੇ। ਇਹ ਉਹ ਦਿਨ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਬੰਦਾ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਸਮਝਦੇ ਤਲੀ ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਫੂਕ ਮਾਰ ਕੇ ਉਡਾ ਦਿੰਦੇ ਸਾਂ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦਿਨਾਂ 'ਚ ਇਕ ਸਿਆਲੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਅਮੇਦ ਕੁਝ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਮੇਰੇ ਕਮਰੇ 'ਚ ਆਇਆ ਤੇ ਇਕ ਲਫਾਫਾ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਵੇਖਿਆ, ਅਮੇਦ ਦੇ ਪਿਉ ਨੇ

ਉਹਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਪੱਕੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਉਸ ਘੱਟ ਪੜ੍ਹੀ ਲਿਖੀ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਜੋ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਅਮੇਦ ਨਾਲ ਮੰਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਗੱਲ ਵਾਕਿਆ ਹੀ ਗੰਭੀਰ ਸੀ ਤੇ ਨਿਰਣੇ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਚਾਰ ਗੋਚਰ ਸੀ। ਅਮੇਦ ਨੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕੁੜੀ ਉਹਨੇ ਇੱਕ ਵਿਆਹ ਤੇ ਵੇਖੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਵੇਖ ਵਰਡਜ਼ਵਰਥ (Wordsworth) ਦੀ ਲੂਸੀ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਲੇਰੀਆਂ ਦੇ ਕੇ ਪਾਲਿਆ ਸੀ ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਪੇਂਡੂ ਕੁੜੀ ਅਮੇਦ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਖਿਆਲਾਂ 'ਚ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਕੁੜੀ ਦਾ ਚਿਹਨ-ਚੱਕਰ ਸੀ ਜੋ ਪੜ੍ਹੀ-ਲਿਖੀ ਹੋਵੇ, ਚੰਗੇ ਵਾਲ ਵਾਹੁਣ ਤੇ ਚੰਗੀ ਸਾੜੀ ਬੰਨ੍ਹਣ ਜਾਣਦੀ ਹੋਵੇ। ਸ਼ਾਮੀਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਮੁਸਕਰਾਦੀ ਸੈਰ ਕਰਨ ਜਾ ਸਕੇ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰੀ ਅੰਦਾਜ਼ 'ਚ ਪਿਆਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵੱਲ ਆਉਂਦੇ ਹੋਣ।

ਅਖੀਰ ਅਸੀਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਉਹਦੇ ਪਿੰਡ ਜਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਜਾਣਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਫਲ ਵੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ ਉਸ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਰੱਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਇਆ ਸਗੋਂ ਕੁੜੀ ਦੀ ਚੋਣ ਦੇ ਲਈ ਅਮੇਦ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਪਿਓ ਨੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਛੁੱਟੀ ਵੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ।

ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਰੀਝਾਂ ਦੀ ਪੰਡ ਚੁੱਕੀ ਅਸੀਂ ਵਾਪਸ ਸ਼ਹਿਰ ਆ ਗਏ ਪਰ ਸ਼ਹਿਰ ਆ ਕੇ ਅਮੇਦ ਦੀ ਆਦਤ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬਦਲ ਗਈ। ਹੁਣ ਉਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਕੁੜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਛੇੜੀ ਰੱਖਦਾ। ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ ਦੇ ਮੈਟਰੀਮੋਨੀਅਲ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਦਾ, ਮੈਂ ਇਕ ਦੋ ਵਾਰ ਉਹਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੀ ਚਿਤਾਵਨੀ ਕਰਾਈ ਪਰ ਇਹਦਾ ਉਹਦੇ ਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਮੈਂ ਵੇਖਦਾ ਉਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਕਿਸੇ ਕਲਪਿਤ ਕੁੜੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਮੁਹਰਾ ਤਾਈ ਰਖਦਾ। ਸ਼ਹਿਰ ਅੰਦਰ ਘੁਮਣਾ-ਫਿਰਣਾ ਉਸ ਨੇ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਰ ਨਾਲ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਉਹਦੀਆਂ ਅਨਗਹਿਲੀਆਂ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਵਾਰਡਨ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਵਾਰਡਨ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ ਨਿੰਮ ਘੋਟ ਕੇ ਪਿਆਉਂਦਾ। ਉਸਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀਆਂ ਭੀੜੀਆਂ ਗਲੀਆਂ 'ਚ ਇੱਕ ਭੀੜਾ ਜਿਹਾ ਮਕਾਨ ਲੈ ਲਿਆ ਤੇ ਹੋਸਟਲ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ।

ਏਸ ਭੀੜੀ ਗਲੀ 'ਚ ਭੀੜੇ ਦਿਮਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਨੀਵੀਂ ਮੱਧ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਲੋਕ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਕੁਝ ਵਾਣ ਵੱਟ ਸਨ, ਕੁਝ ਦਫਤਰੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਲੋਕ, ਕੁਝ ਹੱਟੀਆਂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਪੇਟੀਕੇਟ ਤੇ ਬਲਾਊਜ਼ ਪਾਈ, ਥੜ੍ਹਿਆਂ ਤੇ ਬਹਿ ਕੇ ਨਿੰਦਿਆ- ਦਰਬਾਰ ਲਾਉਂਦੀਆਂ, ਮੁਹੱਲੇ ਦੀਆਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਦਾ ਪੋਸਟ ਮਾਰਟਮ ਕਰਦੀਆਂ ਤੇ ਗਲੀ 'ਚ

ਆਉਣ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਹਿਸਟਰੀ ਜਾਨਣ ਦੀ ਪੂਰੀ ਵਾਹ ਲਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ।

ਮੈਂ ਕਦੀ ਕਦੀ ਅਮੇਦ ਕੋਲ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਕਾਲਜ ਦੇ ਅਰਥ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਖੁਸ਼ਕ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੋਂ ਘਿਰਣਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਮੁਹੱਲੇ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਉਂਦਾ.... ਫਲਾਣੀ ਦਾ ਪਿਓ ਰੋਹੜੀ ਲਾਉਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਵੱਧੀਆ-ਵੱਧੀਆ ਕੱਪੜੇ ਪਾ ਕੇ ਕਾਲਜ ਪੜ੍ਹਨ ਜਾਂਦੀ ਸੀ..... ਫਲਾਣੀ ਨੇ ਇਕ ਵੇਰਾਂ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਬਣਾਈ ਸੀ..... ਤੇ ਇਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਉਂਦਿਆਂ-ਸੁਣਾਉਂਦਿਆਂ ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਆਪ ਵੀ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ.....।

ਉਸ ਮੁਹੱਲੇ 'ਚ ਇਕ ਆਬਕਾਰੀ (Excise) ਦਾ ਦਰੋਗਾ ਬਦਲ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ ਉਹਦੀਆਂ ਚਾਰ ਧੀਆਂ ਸਨ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਤੀਹ ਸਾਲ ਦੀ ਤੇ ਛੋਟੀ ਵੀਹ ਦੀ। ਪਰ ਇਹ ਜਾਨਣਾ ਕਿ ਵੀਹ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਤੇ ਤੀਹਾਂ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਬੜਾ ਐਖਾ ਸਵਾਲ ਸੀ। ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਮੇਦ ਨੂੰ ਉਸ ਖਾਨਦਾਨ 'ਚੋਂ ਇਕ ਕੁੜੀ ਪਸੰਦ ਆ ਗਈ। ਕੁੜੀ ਦੇ ਮਾਪੇ ਕਿਸੇ ਸੂਰਤ 'ਚ ਵੀ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਹੱਥੋਂ ਗੁਆਉਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ।

ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸੋਹਣਾ ਸੁਨੱਖਾ ਜ਼ਮੀਨ-ਜਾਇਦਾਦ ਵਾਲਾ ਮੁੰਡਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਬੜਾ ਐਖਾ ਸੀ। ਕਰੀਬ ਕਰੀਬ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਾਰੀ ਗੱਲਬਾਤ ਨਜਿੱਠੀ ਗਈ ਤਾਂ ਅਮੇਦ ਆਖਰੀ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਲੈਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਤੀਵੀਂ ਮੈਕਸਫੈਕਟਰ ਤੋਂ ਵਿਹਲੀ ਹੋ, ਸਾੜੀ ਬੰਨ੍ਹ ਤੇ ਹੱਥ 'ਚ ਪਰਸ ਫੜੀ ਆਪਣੇ ਘਰਵਾਲੇ ਨੂੰ ਕਰੇ, “ਕਿਉਂ ਜੀ ਮੈਂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਜਾ ਆਵਾਂ?” ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਲੋੜੋਂ ਬਹੁਤਾ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਿਲਕੁਲ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਹ ਆਬਕਾਰੀ ਦਾ ਦਰੋਗਾ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਜਾਇਜ਼-ਨਾਜਾਇਜ਼ ਧੰਦਾ ਕਰ ਕੇ ਢਿੱਡ ਪਾਲਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸ਼ਹਿਰੀ ਚੱਸ ਉਹਦੇ ਦੁਆਲੇ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ ਹਰ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਪਰਖਣ ਦੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਦੇ ਈ ਨਜ਼ਰੀਏ ਸਨ। ਸ਼ਰਾਬੀ ਜਾਂ ਗੈਰ-ਸ਼ਰਾਬੀ। ਏਨੀ ਕੁ ਸਮਝ ਉਹਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ 'ਚ ਹੋਈ ਸੀ। ਦਲੀਲ ਤੇ ਕਾਰਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਥਾਂ ਝੂਠ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ 'ਚ ਆਪੇ ਈ ਆ ਜਾਣੀ ਸੀ। ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਮੈਟ੍ਰਿਕ ਪਾਸ ਦੱਸਦੇ ਸਨ ਪਰ ਸਰਟੀਫਿਕੇਟ ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚਲਾਕੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਜਮਾਤ ਪੜ੍ਹ

ਲਈਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਅਮੇਦ ਇੱਕ ਪੇਂਡੂ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਮੁੰਡਾ ਸੀ। ਕਈ ਸਾਲ ਸ਼ਹਿਰ 'ਚ ਰਹਿ ਕੇ ਵੀ ਉਹ ਸਬਜ਼ੀ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਅੱਜੇ ਵੀ ਮੇਲ-ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਣਾ ਸਿੱਖਿਆ। ਉਹਦੇ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਦਾ ਮੁੱਲ ਇਹ ਕਿਸ਼ਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਾ ਸਕਦੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਠਿੱਲਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਉਹ ਗਲਤ ਟਿਕਟ ਲੈ ਕੇ ਠੀਕ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਉਤਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਅਮੇਦ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿੰਦਿਆ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ। ਪਰ, ਉਹ ਇੰਨਾ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਦੀ ਉਹਨੇ ਏਨੀ ਕੁ ਕਦਰ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਸੱਦਾ-ਪੱਤਰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਘੱਲਿਆ। ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਪੜ੍ਹਾਈ ਛੱਡ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਡਿਗਰੀ ਲੈ ਦਿੱਲੀ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਜਰਨਲਿਜ਼ਮ ਦੀ ਕਲਾਸ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਰਨਲਿਜ਼ਮ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਇਕ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਦਫਤਰ 'ਚ ਨੈਕਰੀ ਮਿਲ ਗਈ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਅਮੇਦ ਦੀ ਯਾਦ ਪਹਾੜ ਵਾਂਗ ਉੱਚੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਪਰ ਕੰਮ ਇੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਪੱਤਰ ਵਿਵਹਾਰ ਜਾਂ ਫੋਨ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ।

ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਕੁ ਸਾਲ ਹੀ ਬੀਤੇ ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਅਮੇਦ ਲੱਭਦਾ ਲਭਾਉਂਦਿਆਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਦਿੱਲੀ ਆ ਗਿਆ। ਉਹਦੀ ਹਾਲਤ ਮਸਕੀਨਾਂ ਵਰਗੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਸੀ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਵੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਮੈਲੇ ਕੁਚੈਲੇ ਕੱਪੜੇ, ਬੜਾ ਡੋਲਿਆ, ਘਬਰਾਇਆ ਤੇ ਹਾਰਿਆ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਹਦੀ ਵਹੁਟੀ ਪਿੰਡ ਦੀ ਚਾਰਦੀਵਾਰੀ ਤੋਂ ਅੱਕ ਗਈ। ਅਮੇਦ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਜਾਲ 'ਚ ਫਸਾ ਉਹਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਲੈ ਆਈ। ਗਹਿਣਾ ਗੱਟਾ ਵੀ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਪਿੰਡ 'ਚ ਮਹਿਫੂਜ਼ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਆਪਣੇ ਪੇਕਿਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਗਈ। ਜਿਹੜਾ ਕੈਸ਼ ਅਮੇਦ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਸੀ ਉਹ ਵੀ ਮਿੱਠੀ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਕਰਵਾ ਲਿਆ। ਫੇਰ ਉਸ ਪਿੰਡ 'ਚੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਕਣ ਆਇਆ ਫਸਲਾਂ ਤੇ ਵੀ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਉਸ ਜ਼ਮੀਨ ਵੀ ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਲਵਾਉਣ ਦੀ ਰੀਝ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਹੁਣ ਤਕ ਅਮੇਦ ਜਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਜਰਦਾ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਪਰ ਸਹੁਰੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕੁੱਤੇ ਵਰਗਾ ਸਲੂਕ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਭੈੜੀ ਤੋਂ ਭੈੜੀ ਰੋਟੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਜੇਬ 'ਚ ਇਕ ਪੈਸਾ ਤੀਕ ਨਾ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਜੇ ਉਹ ਬੋਲਦਾ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਸੱਸ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਰਾ-ਭਲਾ ਬੋਲਦੀ। ਵਹੁਟੀ ਉਹਦੀ ਉੱਚੀ

ਉੱਚੀ ਰੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੀ- “ਹਾਏ ਮੈਂ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਦੇ ਲੜ ਲੱਗ ਗਈ ਹਾਏ ਮੇਰੀ ਖੋਟੀ ਕਿਸਮਤ।”

ਤੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸਹੁਰੇ ਉਹਦੇ ਨੇ ਵੀ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਚੱਲਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਉਹ ਅੱਗੋਂ ਉਲਟੀ ਪਈ। ਸੌ-ਸੌ ਝੂਠੀਆਂ ਸੱਚੀਆਂ ਸੁਣਾਈਆਂ ਤੇ ਪਿੰਡ ਜਾਣੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਅਮੇਦ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਪਿੰਡ ਤੁਰ ਗਿਆ। ਮਹੀਨੇ ਕੁ ਬਾਅਦ ਅਮੇਦ ਤੇ ਉਹਦਾ ਪਿਓ ਉਹਦੀ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਲੈਣ ਆਏ ਤਾਂ ਦਰੋਗਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਗਲੀ 'ਚ ਖਲੇ ਕੇ ਉਹ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅਮੇਦ ਦੇ ਪਿਓ ਦਾ ਤਾਂ ਦਿਮਾਗ ਹੀ ਹਿੱਲ ਗਿਆ। ਜਿੰਦਗੀ ਪਰ ਉਹਨੇ ਕਦੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਤੇ ਸੋਚਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਅਮੇਦ ਏਸ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਦੀ ਤਾਬ ਨਾ ਲਾ ਸਕਦਾ ਹੋਇਆ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਦਿੱਲੀ ਆ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਉਹਦੀ ਹਾਲਤ ਤੇ ਤਰਸ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਅੱਜ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਨਾ ਮੰਨਣ ਤੇ ਪਛਤਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਅਮੇਦ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ- “ਮੈਂ ਕੱਲ੍ਹ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਨਾਨਕੇ ਪਿੰਡ ਇਕ ਬਦਮਾਸ਼ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜੇ ਮੇਰੇ ਮਾਮੇ ਦਾ ਯਾਰ ਹੈ। ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਪਿਸਤੌਲ ਲੈ ਕੇ ਮੈਂ ਦਰੋਗਾ ਸਾਹਿਬ, ਆਪਣੀ ਸੱਸ ਤੇ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਸ਼ੂਟ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ। ਮੈਨੂੰ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਭਾਵੇਂ ਫਾਂਸੀ ਲੱਗ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਮੈਂ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਬਦਲਾ ਨਹੀਂ ਲੈ ਲੈਂਦਾ, ਮੈਨੂੰ ਸੁਕੂਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ।”

“ਅਜੇ ਵੀ ਤੇਰੇ ਖਿਆਲ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਲੇ ਹਨ।” ਮੈਂ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਿਹਾ।

“ਇਹ ਮੇਰਾ ਆਖਰੀ ਫ਼ੈਸਲਾ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਬਦਲ ਸਕਦਾ।”

“ਜਿਸ ਤਨ ਲੱਗੀ ਸੇ ਹੀ ਜਾਣੇ”

“ਅੱਜ ਦੂਸਰੀ ਵਾਰ ਫੇਰ ਤੂੰ ਮੇਰੇ.....”

“ਹੋਰ ਹੋ ਵੀ ਕੀ ਸਕਦਾ ਹੈ.....” ਉਸ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਟੋਕ ਕੇ ਕਿਹਾ।

“ਹੋ ਕੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਫਤਰ 'ਚ ਨੈਕਰੀ ਦਵਾ ਦੈਂਦਾ ਹਾਂ। ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰੀ ਚੱਲ ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੂੰ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ 'ਚ ਹੋ ਜਾਵੇਂਗਾ ਉਦੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈ ਲਵੀਂ। ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਉਸਨੇ ਮੰਨ ਲਈ। ਨੈਕਰੀ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦਵਾ ਦਿੱਤੀ। ਮੇਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹਨੇ ਡਿਗਰੀ ਲੈ ਲਈ ਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀਆਂ ਈਵਨਿੰਗ ਸ਼ਿਫਟਾਂ 'ਚ ਐਮ.ਏ.ਐਲ.ਐਲ. ਬੀ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਗਿਆ।

ਦੇਸ਼ 'ਚੋਂ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਡੈਪੂਟੇਸ਼ਨ ਬਾਹਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਦਫਤਰ ਵੱਲੋਂ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਤਨਵੀਜ਼ ਹੋਇਆ ਤੇ ਮੈਂ ਦਸ ਹਫਤਿਆਂ ਲਈ ਬਾਹਰ ਗਿਆ। ਸਵਿਟਜ਼ਰਲੈਂਡ ਦੀਆਂ ਠੰਡੀਆਂ ਆਬਸ਼ਾਰਾਂ 'ਚ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਕੁੜੀ (ਇਲਿਆਨਾ) ਮਿਲੀ ਜਿਹਨੇ 'ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ' ਤੇ ਕੈਨੇਡਾ ਤੋਂ ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ. ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਜੰਗਲੀ ਫੁੱਲ ਵਿਖਾਉਣ ਲਈ ਹਿਮਾਲਿਆ ਦੀ ਬੁੱਕਲ 'ਚ ਲੈ ਆਇਆ ਇੱਕ ਦਿਨ ਸ਼ਿਮਲੇ ਮਾਲ ਰੋਡ ਤੇ ਅਮੇਦ ਟੱਕਰ ਗਿਆ।

“ਹੈਲੋ ਬੁਆਏ ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ?” ਮੈਂ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਮੈਂ ਆਈ.ਬੀ. ਦਾ ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਹਾਂ ਤੇ ਇੱਥੇ ਹੋਟਲ 'ਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ।”

“ਗੁੱਡ, ਹੁਣ ਤੇ ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਕਾਲਜ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਾਲੀ ਚਮਕ ਹੈ। ਹੋਰ ਸੁਣਾ, ਬਦਲਾ ਲੈ ਲਿਆ ਈ ਸਹੁਰਿਆਂ ਤੋਂ, ਹੁਣ ਤੇ ਤੂੰ ਅੱਖ ਦੇ ਇੱਕ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰਵਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।” ਇਕ ਵੇਰਾਂ ਈ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਇੱਕ ਅਨੋਖੀ ਚਮਕ ਆਈ। ਫਿਰ ਉਹਦਾ ਚਿਹਰਾ ਸਾਫ ਨਿਰਮਲ ਪਾਣੀ ਵਰਗਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਨਹਾਇਤ ਮਿੱਠੀ ਆਵਾਜ਼ 'ਚ ਉਹ ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ- “ਬੱਦਲਾ.... ਬੱਦਲਾ ਤਾਂ ਐਵੇਂ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਲਾ ਖਿਆਲ ਹੈ।” ਆਖਿਰ ਅੱਜ ਅਮੇਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਦੇ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ 'ਚ ਉਤਾਰ ਲਿਆ।

“ਹੁਣ ਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਦੀ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ 'ਚ ਕੁਝ ਆਇਆ ਈ ਨਹੀਂ। ਭੂਤ-ਕਾਲ ਇਕ ਸੁਫਨੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਕੁੱਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਉਹ ਰਹਿੰਦੇ ਕਿੱਥੇ ਹਨ।”

ਉਸ ਇਹ ਉੱਤਰ ਏਨੀ ਹਲੀਮੀ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਨੂੰ ਕਦੀ ਬਦਲੇ ਦਾ ਖਿਆਲ ਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ। ਅੱਜ ਜਦ ਕਿ ਕਲਮ ਦੀ ਇਕ ਹੁੱਝ (ਪ੍ਰਹਾਰ) ਨਾਲ, ਸ਼ਰਾਰਤ ਦੀ ਇਕ ਚਿਣਗ, ਸਾਜਸ਼ ਦੇ ਇਕ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਉਸ ਦਰੋਗੇ ਦੀ ਆਕੜ ਦਾ ਜਲੂਸ ਕੱਢ ਸਕਦਾ ਸੀ ਪਰ ਉੱਚਤਾ ਦੇ ਸ਼ਿਖਰ ਤੇ ਬੈਠ ਕੇਣ ਇੰਜ ਕਰੇ.....

ਅਤੇ ਬਸੰਤ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ 'ਚ ਮਾਣ ਮੱਤੀਆਂ ਟਹਿਣੀਆਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਨਾਲ ਝੁੱਕੀਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸਨ।

ਡਾ.ਹਰਮੀਤ ਕੌਰ
(ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)

**ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਦਰਸ਼ਨ :
ਕਿਰਤ ਕਰੋ, ਨਾਮ ਜਪੋ, ਵੰਡ ਛਕੋ**



ਪਾਰੁਲ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਤੀਜਾ ਸਾਲ)

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਇਕ ਮਹਾਨ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ, ਯੁੱਗ ਪਰਵਕਤਾ ਅਤੇ ਮਾਨਵ ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਸੱਚੇ ਹਿਰਾਸਤੀ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਥਨੀ ਕਰਨੀ ਵਿੱਚੋਂ ਰੂਪਮਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਇਕ ਪਾਸੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸਦਾਚਾਰਕ, ਸਮਾਜਕ ਪੱਖੋਂ ਉੱਚਾਈ ਵੱਲ ਲੈ ਕੇ ਜਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਦੇਣ ਨੂੰ ਕਦੀ ਵਿਸਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਵੱਖੇ ਵੱਖਰੇ ਮੱਤ ਮਤਾਂਤਰ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਟਕਰਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਨਫਰਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਖੇਰੂੰ ਖੇਰੂੰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੀਤਲ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਈਰਖਾ ਤੇ ਵਿਤਕਰੇ ਦੀ ਬੱਲਦੀ ਅੱਗ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕੀਤਾ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਜਨਮ 15 ਅਪ੍ਰੈਲ 1469 ਨੂੰ ਰਾਇ ਭੋਇ ਦੀ ਤਲਵੰਡੀ (ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ, ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਮਹਿਤਾ ਕਾਲੂ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਤ੍ਰਿਪਤਾ ਸੀ। ਕਾਲੂ ਜੀ ਜਾਤ ਦੇ ਖੱਤਰੀ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ

ਹਾਕਮ ਰਾਇ ਬੁਲਾਰ ਦੇ ਪਟਵਾਰੀ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਦਾ ਨਾਂ ਬੇਬੇ ਨਾਨਕੀ ਸੀ।

ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਆਪ ਨੂੰ ਪਾਂਧੇ ਪਾਸ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਵੇਲੇ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਵਿੱਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਪਿੱਛੋਂ ਆਪ ਨੇ ਅਰਬੀ, ਫਾਰਸੀ, ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਪੜ੍ਹੀ ਸਤਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਸਤਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਬਟਾਲੇ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਮੂਲ ਚੰਦ ਖੱਤਰੀ ਦੀ ਸਪੁੱਤਰੀ ਬੀਬੀ ਸੁਲੱਖਣੀ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸ੍ਰੀਚੰਦ ਅਤੇ ਲਖਮੀ ਚੰਦ ਜਨਮੇ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕੁਝ ਸਾਲ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਕਪੂਰਥਲਾ ਵਿੱਚ ਨਵਾਬ ਦੌਲਤ ਖਾਂ ਲੋਧੀ ਦੀ ਨੈਕਰੀ ਕੀਤੀ। ਇੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੋਦੀਖਾਨੇ ਦਾ ਕੰਮ ਬੜੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਤੇ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਨਿਭਾਇਆ ਪਰ ਨੈਕਰੀ ਕਰਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਮਨੋਰਥ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸ ਖਾਤਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਅਰਪਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਆਪਣੇ ਮਨੋਰਥ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਚਾਰ ਉਦਾਸੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਾਹ ਠੱਗਾਂ, ਡਾਕੂਆਂ, ਲੁਟੇਰਿਆਂ, ਪਾਖੰਡੀ ਸਾਧੂ ਸੰਤਾਂ ਤੇ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਉੱਚੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਸੱਚੇ ਆਚਰਣ, ਮਿੱਠੇ ਸੁਭਾਅ, ਪਵਿੱਤਰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸੱਚੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨਾਲ ਸਭ ਦਾ ਮਨ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਰਾਹ ਦਿਖਾਇਆ।

ਕਰਮੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਕੇ ਨੇੜੈ ਕੇ ਦੂਰਿ॥
ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਵੱਖੇ-ਵੱਖਰੇ ਮਤਾਂ ਦੇ ਰੱਬ ਬਾਰੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਰੱਬ ਇੱਕ ਹੈ, ਉਹ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ, ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੈਰ-ਵਿਰੋਧ ਨਹੀਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਮੁੱਚੀ ਮਨੁੱਖੀ ਜਾਤ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਮਨੁੱਖ ਬਣਨ ਤੇ ਸੁਭ ਆਚਰਣ ਅਪਣਾਉਣ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ।

“ਹਕੁ ਪਰਾਇਆ ਨਾਨਕਾ ਉਸੁ ਸੂਅਰ ਉਸੁ ਗਾਇ॥”
ਨਿਮਰਤਾ ਅਤੇ ਮਿਠਾਸ ਮਨੁੱਖ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਦੋ ਮਹਾਨ ਗੁਣ ਹਨ। ਇਹ ਦੋਵੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਮਹਾਨ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਸਤਰੀ -ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਗੁਣ ਆ ਜਾਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਕੀ ਸਭ ਗੁਣ ਆਪਣੇ ਆਪ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਮੁੱਚੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

- 1. ਕਿਰਤ ਕਰੋ :-** ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸਿਧਾਂਤ ਕਿਰਤ ਕਰੋ ਅਰਥਾਤ ਕਰਾਂਤੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਕਮ ਕਮਜ਼ੋਰ ਤੋਂ ਧਨ ਖੋਹ ਕੇ ਐਸ਼ਪ੍ਰਸਤੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਗੁਜ਼ਾਰਦੇ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਮਾਜਿਕ ਕੁਰੀਤਿਆਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਰਤ ਕਰੋ ਭਾਵ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਧਨ ਕਮਾਉਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਆਰਥਕ ਕਰਾਂਤੀ ਲਿਆਂਦੀ। ਜਿਵੇਂ ਮਲਕ ਭਾਗੇ ਦੇ ਘਰ ਤਿਆਰ ਕਿਤੇ ਪਕਵਾਨਾਂ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਭਾਈ ਲਾਲੇ ਦੇ ਘਰ ਰੁੱਖੇ-ਮਿੱਸੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦੇ ਨੂੰ ਛੱਕ ਕੇ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਕਮਾਈ ਨੂੰ ਮਹੱਤਵ ਦਿੱਤਾ।
- 2. ਨਾਮ ਜਪੋ:-** ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਹਿੰਦੂ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਉੱਚੀ ਜਾਂ ਨੀਵੀਂ ਜਾਤ ਦਾ ਹੋਵੇ ਸਭ ਨੂੰ ਨਾਮ ਜਪਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਕਰਾਂਤੀ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ।
- 3. ਵੰਡ ਛੱਕੋ:-** ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਵੰਡ ਛੱਕੇ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਅਮੀਰ-ਗਰੀਬ, ਛੋਟੇ-ਵੱਡੇ ਦੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ 'ਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ। ਆਪ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਵੀਹ ਰੁਪਇਐ ਦਾ ਲੰਗਰ ਛੱਕਾ ਕੇ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਵਿਲੱਖਣ ਸਮਾਜਕ ਕਰਾਂਤੀ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਇੱਕ ਗੀਤ ਇਸ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ :-

“ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
ਨਾਮ ਜਪੇ ਤੇ ਕਿਰਤ ਕਰੇ, ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਕਹਿ ਗਿਆ।
ਨਾਮ ਜਪੇ ਤੇ ਵੰਡ ਛੱਕੇ, ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਕਹਿ ਗਿਆ॥
ਜੇ ਨਾਨਕ ਦੀ ਰਾਹਿ ਤੇ ਚੱਲਿਆ,
ਹਰ ਸੁੱਖ ਉਹ ਲੈ ਗਿਆ॥੧॥
ਨਾਨਕ ਦੀ ਬਾਣੀ ਆਖੇ, ਰੱਬ ਇੱਕੋ ਹੈ ਜੱਗ ਤੇ।
ਸਾਰੇ ਭਰਮ ਨੇ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੇ, ਲੱੜ ਬਾਣੀ ਦੇ ਲੱਗ ਕੇ॥
ਤੱਰ ਜਾਂਦਾ ਜੇ ਨਾਨਕ ਦੇ, ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢਹਿ ਗਿਆ॥੨॥
ਨਾਮ ਜਪੇ ਤੇ ਕਿਰਤ ਕਰੇ, ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਕਹਿ ਗਿਆ॥
ਨਾਮ ਜਪੇ ਤੇ ਵੰਡ ਛੱਕੇ, ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਕਹਿ ਗਿਆ ॥
ਬਰਕਤ ਹੀ ਬਰਕਤ ਹੈ, ਵਿੱਚ ਨੇਕ ਕਮਾਈ ਦੇ॥
ਬੇਈਮਾਨੀ ਦੀ ਦੈਲਤ ਨਾਲ, ਘਰ ਨਹੀਂ ਚਲਾਈ ਦੇ॥
ਨਾਨਕ ਦੀ ਮਿਹਰ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵੇਖੇ,
ਸੱਚ ਘਰ ਤੇ ਪੈ ਗਿਆ॥੩॥
ਜਿਸ ਨਾਨਕ ਦਾ ਪੱਲਾ ਫੜਿਆ, ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਲੈ
ਗਿਆ॥੪॥
ਨਾਮ ਜਪੇ ਤੇ ਕਿਰਤ ਕਰੇ, ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਕਹਿ ਗਿਆ॥
ਨਾਮ ਜਪੇ ਤੇ ਵੰਡ ਛੱਕੇ, ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਕਹਿ ਗਿਆ॥
ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ”

ਰੇਖਾ ਗੁਪਤਾ

ਬੀ.ਏ. (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਪਹਿਲਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਇਨਸਾਨ ਲਈ ਮਾਂ ਅਤੇ ਬਾਪ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਖਾਸ ਅਹਿਮੀਅਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਮਾਤਾ

ਜਨਮ ਦਿੰਦੀ ਹੈ

ਭੋਜਨ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ

ਛੋਟੇ ਸੰਕਟਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਕਰਦੀ ਹੈ

ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਲਾਡ ਲਡਾਉਂਦੀ ਹੈ

ਘਰ ਸੰਭਾਲਦੀ ਹੈ

ਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ

ਮਾਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ

ਪਿਤਾ

ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਭੋਜਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਵੱਡੇ ਸੰਕਟਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਰਿਜਕ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ

ਘਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ

ਪਿਤਾ ਦਾ ਡਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ

ਪਿਤਾ ਤੇ ਮਾਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ

ਡਿਜੀਟਲ ਇੰਡੀਆ



ਫਿਜ਼ਾ
ਬੀ.ਏ. (ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ) ਪਹਿਲਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਮਾਫੀ ਨੈਤਿਕ ਭਾਵ.... ਅਹਿਸਾਸ ਜਾਂ ਸੰਕਲਪ

ਕਈ ਵਾਰੀ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਬਹੁਤ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮਨ ਵਿਚ ਰਹਿ ਆਪਣੇ ਅਰਥਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਯਾਤਰਾ-ਦਰ-ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਭਾਵੇਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਆਮ ਜਾਪਦਾ ਹੋਵੇ ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖ਼ਾਸ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਵਿਚ ਇੱਕ-ਔੱਧ ਜਾਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਵਾਰ ਕੁਝ ਖ਼ਾਸ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਅਜਿਹਾ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਵਿਚ ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਬੀਤ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤੀ ਵਾਰ ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਤੁਰੰਤ ਅਹਿਸਾਸ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਨੂੰ ਕਬੂਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਬੋਲਣ ਵਿਚ ਇਕ ਉਮਰ ਵੀ ਘੱਟ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਂਝ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਹਰ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਆਪਣਾ ਇਕ ਭਾਵ, ਅਰਥ ਅਤੇ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

ਜੇਕਰ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ ਜੇ ਅਸਲ ਵਿਚ ਮਾਤਰ ਕੁਝ ਧੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਨਿਰੋਲ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲ ਕੇ ਨਵੀਨ ਤਾਜ਼ਗੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਮਾਫੀ, ਖ਼ਿਮਾ ਜਾਂ ਸ਼ੇਰੀ ਕਹਿਣਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੋਚਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ 'ਸ਼ਬਦ' ਸਿਰਫ 'ਸ਼ਬਦ' ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਇਕ ਸੰਵੇਦਨਾ, ਭਾਵ ਅਤੇ ਅਹਿਸਾਸ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਇਕ ਮਨ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਮਨ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਹੈ, ਜੋ ਵਿਅਕਤੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਬਦਲਾਉ ਲਿਆਉਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਨਿਰਮਾਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਾਫੀ ਮੰਗਣ ਨਾਲ ਵਿਅਕਤੀ ਅੰਦਰ ਨੈਤਿਕ ਮੁੱਲਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਸੰਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਪਿਆਰ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਖ਼ਾਸ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਇਹ ਇਕ ਸ਼ਬਦ 'ਮਾਫੀ' ਵੀ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾ ਨੂੰ ਵੱਖਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮਾਫੀ ਸ਼ਬਦ ਦਿਮਾਗ ਤੋਂ ਦਿਲ ਤੱਕ ਦਾ ਸਫਰ ਤੈਅ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ ਰੂਹ ਨੂੰ ਸਕੂਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਸਕੂਨ ਜੇ ਉਸ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ

ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵੱਲ ਦੇ ਰਾਹ 'ਤੇ ਤੁਰਦਿਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਮਾਫੀ ਦੀ ਖ਼ਾਸ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ; ਇਸ ਨੂੰ ਮੰਗਣ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਤਾਂ ਮਹਾਨ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੀ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਮਾਫੀ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰੀ ਰੱਬ ਵਰਗਾ ਦਰਜਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਫੀ ਜਾਂ ਖ਼ਿਮਾ ਅਜਿਹਾ ਅੰਦਰੂਨੀ ਅਹਿਸਾਸ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਤੱਪ, ਜੱਪ ਜਾਂ ਸਰੀਰਕ ਪੀੜਾਂ ਤੋਂ ਗੁਜ਼ਰਨਾ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਸਗੋਂ ਇਹ ਤਾਂ ਦਿਲੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਅਜਿਹਾ ਅਹਿਸਾਸ ਜਾਂ ਭਾਵ ਹੈ ਜਿਸ ਅੰਦਰ ਵੱਡੀਆਂ-ਵੱਡੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਸਾਕਾਰਾਤਮਕ ਵਿਹਾਰ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਕਈ ਰੰਗਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜੇਕਰ ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਵਿਚਾਰਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮਾਫੀ ਦਾ ਰੰਗ ਜਰੂਰ ਪਾਣੀ ਵਰਗਾ ਨਿਰਛਲ ਅਤੇ ਨਿਰਮਲ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਰੰਗ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਅਹਿਸਾਸਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ; ਅਗਰ ਮਾਫੀ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਕਰ ਲਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਇਸ ਨੂੰ ਮੰਗਣ ਵਿਚ ਦੇਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਇਹ ਬੇਅਰਥ ਤੋਂ ਅਨਰਥ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਇਕ ਖ਼ਾਸ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮਾਫੀ ਨੂੰ ਬੋਲਣ ਜਾਂ ਸਵੀਕਾਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਕੋਈ ਉਮਰ, ਸ਼੍ਰੇਣੀ, ਦੌਰ, ਦਰਜਾ ਜਾਂ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਬਲਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਜਨਮਾਂ ਤੱਕ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਮਨ 'ਤੇ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਛੱਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂਆਂ, ਪੀਰਾਂ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਨੇ ਵੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ-ਅਣਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰਦਾ ਮਾਫੀ ਮੰਗਦਾ ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਗਲਤੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ 'ਤੇ ਰੱਬ ਆਪ ਆਪਣੀ ਮਿਹਰ ਭਰਿਆ ਹੱਥ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

ਮਾਫੀ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਉੱਤਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਵੱਡੀ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸਮੱਸਿਆ ਜਾਂ ਲੜਾਈ ਦਾ ਜਦੋਂ ਹੱਲ ਨਾ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਹ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਕਈ ਸਮੁੱਚੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਇਕ ਮਾਤਰ ਸੁਲਝਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਫੀ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਵੀ ਰਾਹ ਭਾਵੇਂ ਮੌਖਿਕ ਜਾਂ ਲਿਖਿਤ ਹੋਏ ਜਾਇਜ਼ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਜ਼ਹਾਰੇ ਬਿਆਨ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ ਬਸ ਇਸ ਨੂੰ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਭਾਵ ਸੁੱਧ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਮਾਫੀ ਮੰਗਣ ਵਾਲਾ

ਮਾਫ਼ੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਸ਼ੁਕਰੀਆ ਜਾਂ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਾਫ਼ੀ ਦੇ ਮਾਇਨੇ ਹੋਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵੱਧ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਕ ਗੱਲ ਜ਼ਿਕਰ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਾਰਥਕ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਉੱਥੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਦੁਰਉਪਯੋਗ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਇਸ ਨੂੰ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਭਾਵ ਰਹਿਤ ਹੁੰਦਾ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨੈਤਿਕ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ਸਗੋਂ ਇਕ ਜਬਰਨ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਅਹਿਸਾਸ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਵੇਲੇ ਮਾਫ਼ੀ ਦੇ ਅਰਥ ਬੇਅਰਥ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਗਰ ਕੋਈ ਬੱਚਾ ਆਪਣੇ ਮਾਂ-ਪਿਓ ਕੋਲੇ ਸਿਰਫ਼ ਡਰ ਦੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਪਰੀ ਮਨੋਂ ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗਲਤੀ ਦਾ ਕੋਈ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਅਜਿਹੇ ਵੇਲੇ ਮਾਫ਼ੀ ਦੇ ਮਾਇਨੇ ਅਰਥਹੀਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸੋ, ਚਲੇ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਪਣੀ ਹਉਮੈ ਜਾਂ ਅਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਤਿਆਗ

ਸੱਚੇ ਦਿਲੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਤੋਂ ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗਦੇ ਤਾਂ ਜੋ ਅਗਰ ਕੋਈ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਗੱਲ ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ੀ ਰਾਹੀਂ ਖ਼ਤਮ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਕੋਲੇ ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗਣ ਵਿਚ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾ ਝਿਜਕੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਜਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਮਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ ਮੰਗੀ ਜਾਂ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮਾਫ਼ੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸਗੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰ ਨੈਤਿਕ ਕਾਰਜ ਦੀ ਤਰਫ਼ ਇਕ ਕਦਮ ਚੁਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਡਾ. ਮਨੀਸ਼ਾ ਬੱਤਰਾ
(ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)

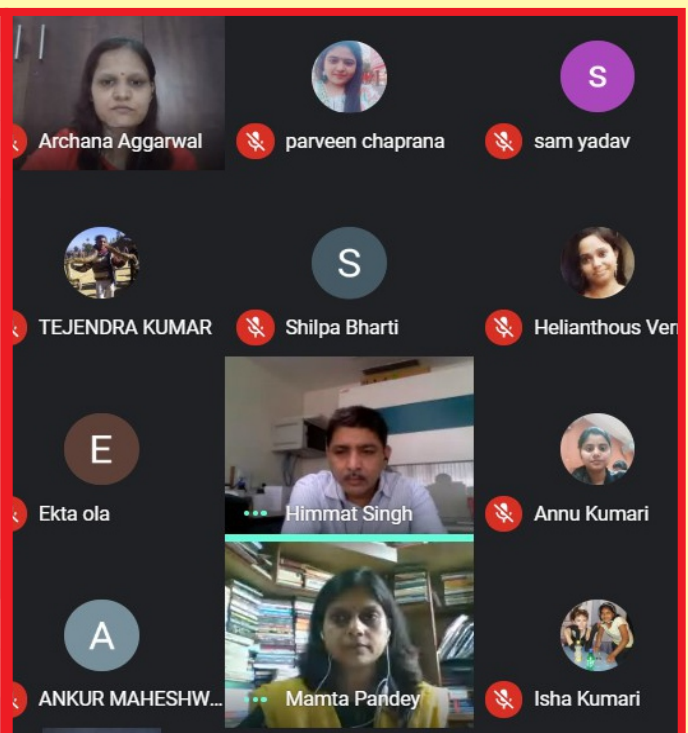
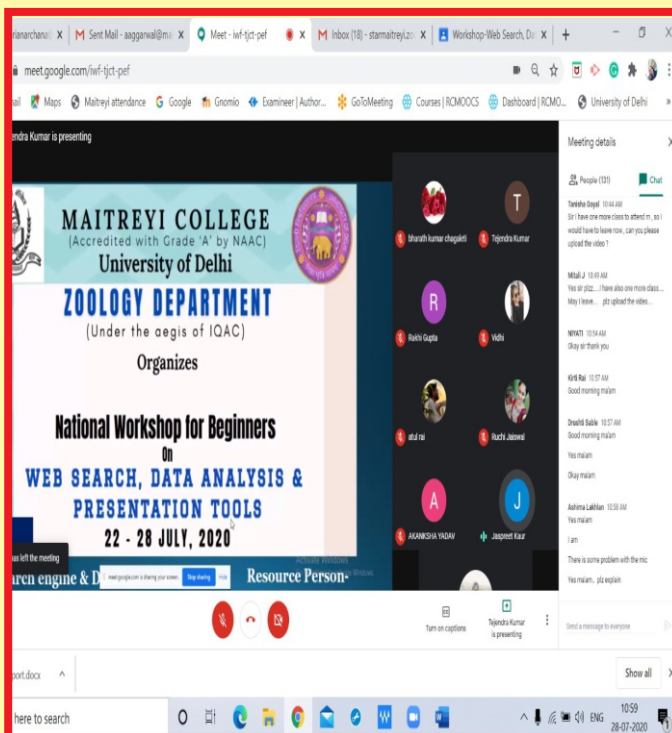
ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕੁਝ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਯੋਗ ਗੱਲਾਂ

ਸਵਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ	-	ਤਿੰਨ
ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ	-	ਬੱਤੀ
ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਅੱਖਰ	-	ਕ, ਵ, ਣ, ਨ ਤੇ ਮ
ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਦੂਤ ਅੱਖਰ ਹਨ	-	ਤਿੰਨ
ੳ ਨਾਲ ਲੱਗਣ ਵਾਲੀਆਂ ਲਗਾਂ	-	ਔਂਕੜ, ਦੁਲੈਂਕੜ ਤੇ ਹੋੜਾ
ਅ ਨਾਲ ਲੱਗਣ ਵਾਲੀਆਂ ਲਗਾਂ	-	ਮੁਕਤਾ, ਕੰਨਾ, ਦੁਲਾਵਾਂ ਤੇ ਕਨੇੜਾ
ੲ ਨਾਲ ਲੱਗਣ ਵਾਲੀਆਂ ਲਗਾਂ	-	ਸਿਹਾਰੀ, ਬਿਹਾਰੀ ਤੇ ਲਾਂ
ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਕੁੱਲ ਲਗਾਂ	-	ਦਸ
ਟਿੱਪੀ ਨਾਲ ਲੱਗਣ ਵਾਲੀਆਂ ਲਗਾਂ	-	ਮੁਕਤਾ, ਸਿਹਾਰੀ, ਔਂਕੜ, ਤੇ ਦੁਲੈਂਕੜ
ਬਿੰਦੀ ਨਾਲ ਲੱਗਣ ਵਾਲੀਆਂ ਲਗਾਂ	-	ਕੰਨਾ, ਬਿਹਾਰੀ, ਲਾਂ, ਦੁਲਾਵਾਂ, ਹੋੜਾ ਤੇ ਕਨੇੜਾ
ਪੈਰ 'ਚ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਵਰਨ	-	ਹ, ਰ ਤੇ ਵ

Physics Department



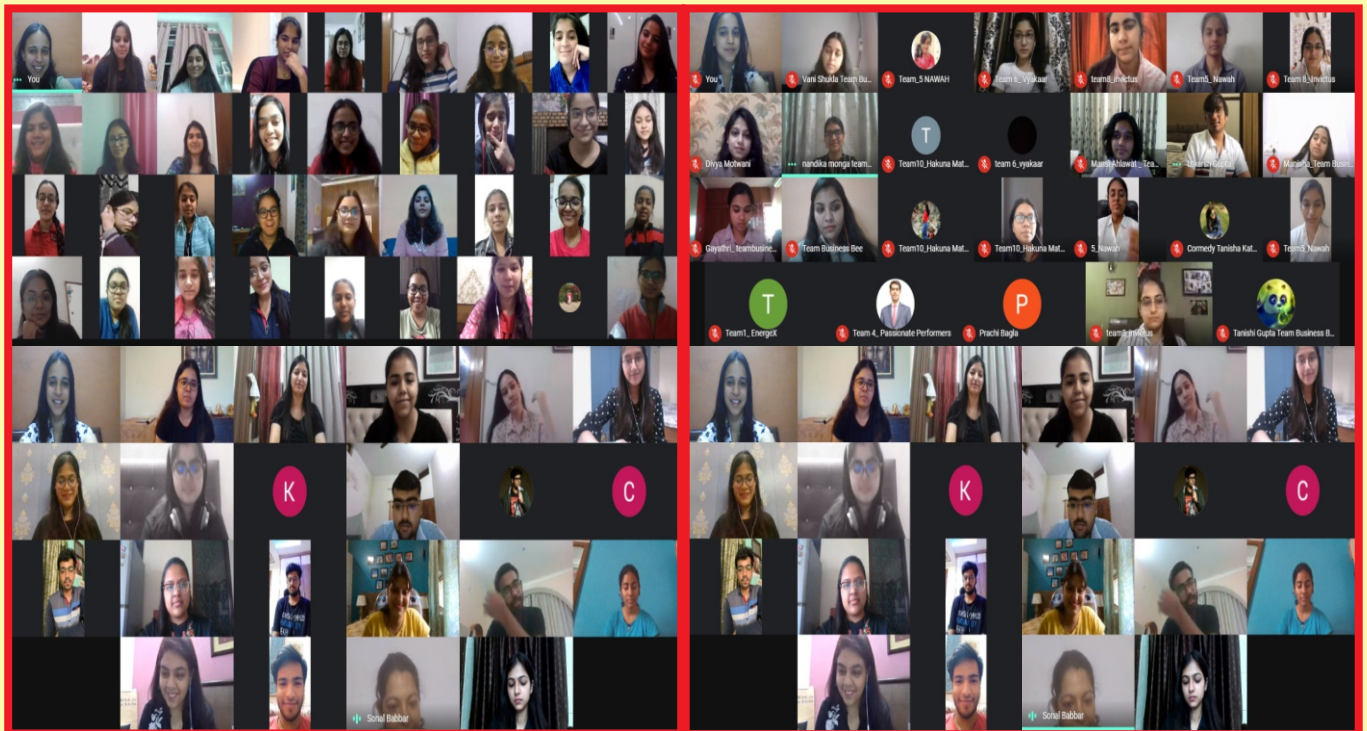
Zoology Department



Computer Science Department



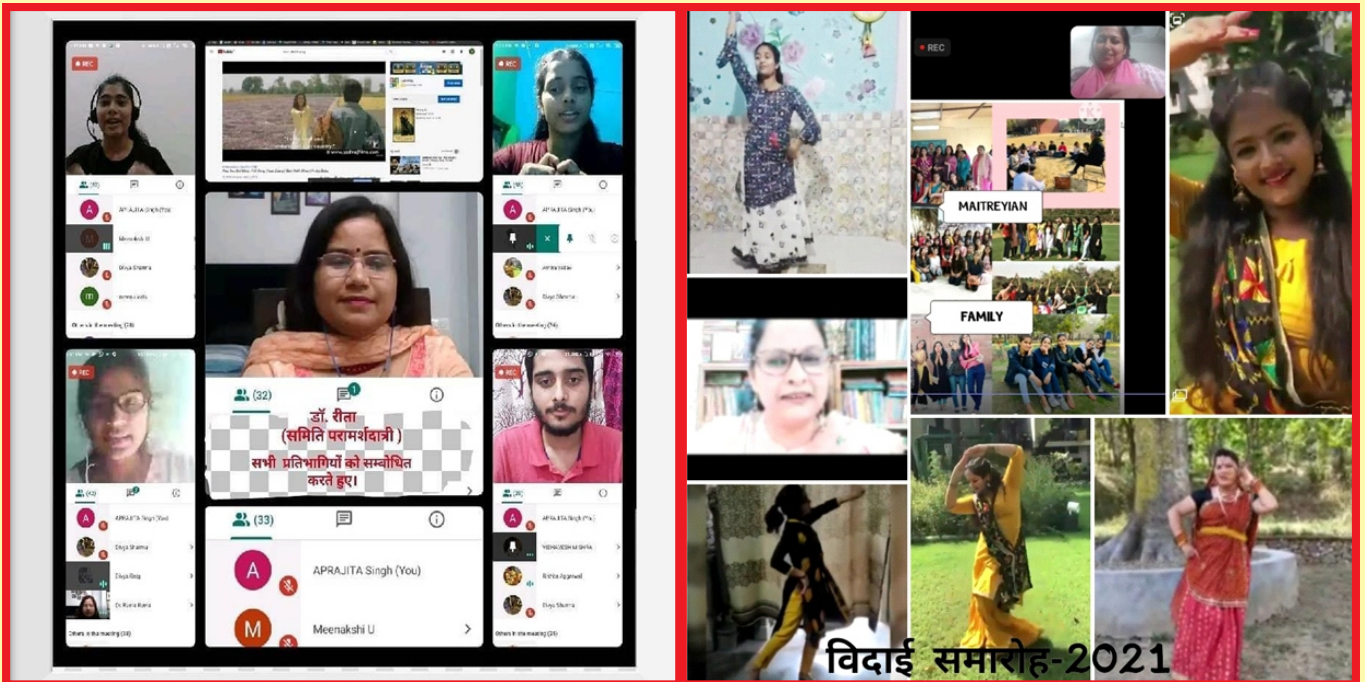
Commerce Department



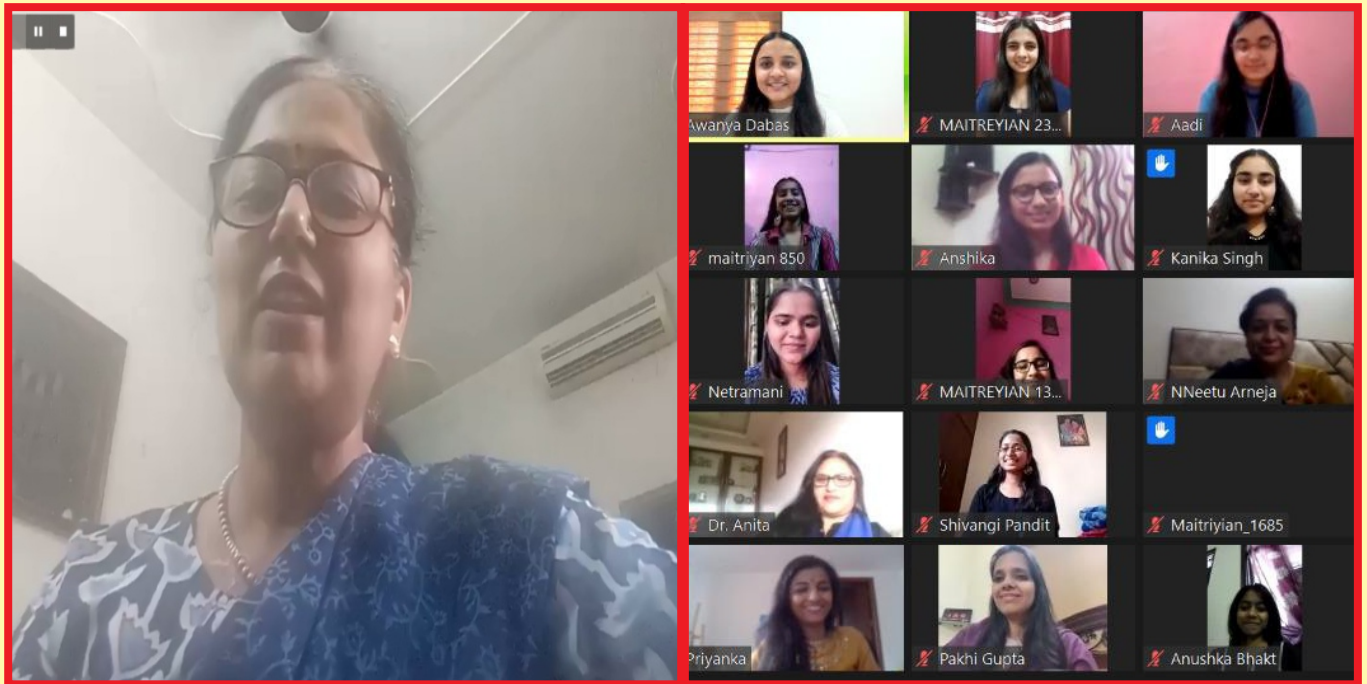
Economics Department



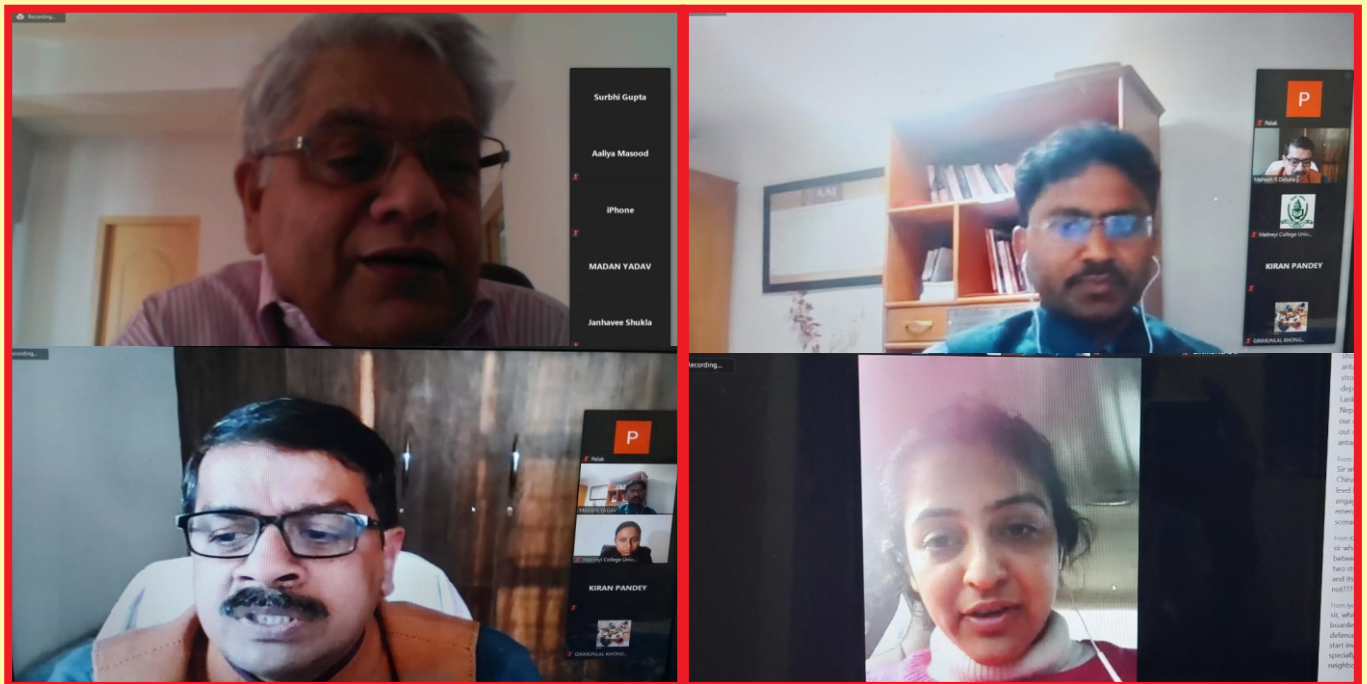
Hindi Department



Maths Department



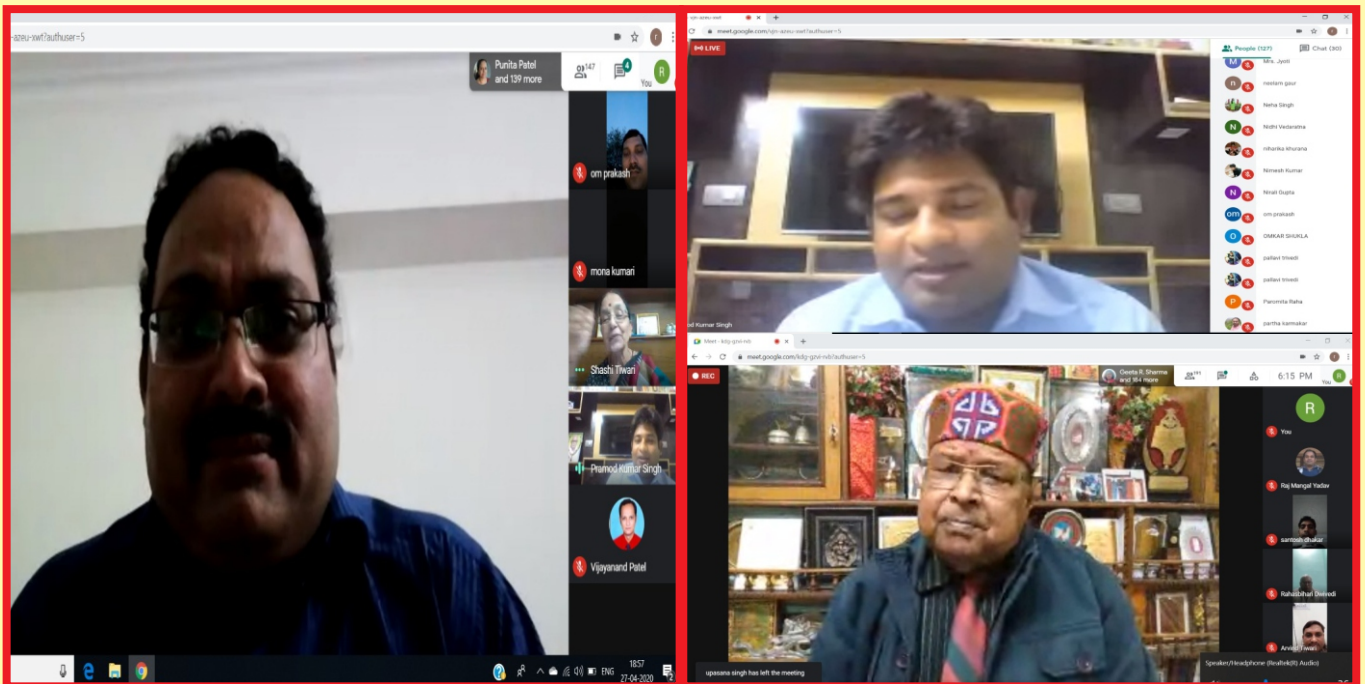
Political Science Department



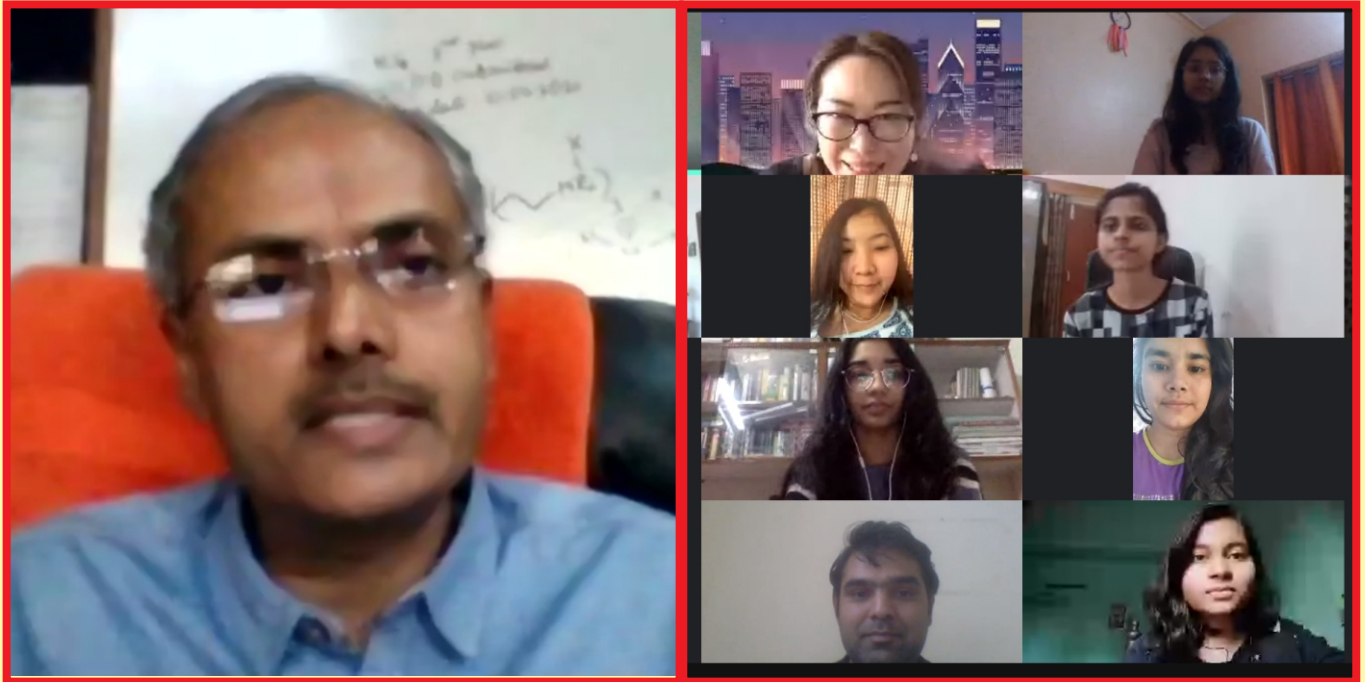
Punjabi Department



Sanskrit Department



Sociology Department



Annual Festival- Rhapsody



Enabling Unit

The image shows a Google Meet interface with a grid of participants. The top row includes 'Refresher Course Maitreyi...', 'PC Joshi', 'Refresher Course Maitreyi...', 'Haritma Chopra', and 'Refresher Course Maitreyi...'. The bottom row includes 'Dr. Prabodh Seth', 'Saraswathy Kallur Nava', 'Dashrath Kamble', and 'Umesh Kumar Singh'. The meeting title is 'Valedictory Sessi...'. The system tray shows the time as 10:27 AM on 03-04-2021.

The shared slide is titled 'Design Thinking' and 'Tantra-Yukti'. It features a flowchart with the following steps:

- Purva Paksha Of existing theories
- A problem Not solved by existing theories
- Propose a theory whose prediction includes solutions to the unsolved problem
- Thought & empirical experiments
- Validation leads to Explanation + Constraints

The slide also includes a small video inset of a participant named Nitesh Oak. The slide content is as follows:

Design Thinking

Purva Paksha Of existing theories

A problem Not solved by existing theories

Propose a theory whose prediction includes solutions to the unsolved problem

Thought & empirical experiments

Validation leads to Explanation + Constraints

Tantra-Yukti

Nitesh Oak

Retired Faculty Members



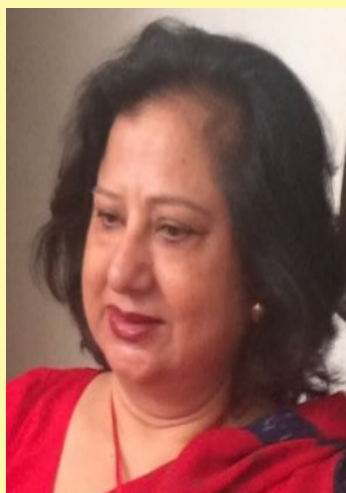
Dr. Renuka Kashyap
Botany Department



Dr. Neelima Rani
Physics Department



Dr. Suman Gupta
Commerce Department



Dr. Mala Kapur Shankardass
Sociology Department



VAAKSUDHA PUBLICATION

• New Delhi • Rudrapur (U.K.) • Sasaram (Bihar) • Hathras (U.P.)
House No.-47, Block-A3, Street No.-5,
Near Sankat Mochan Mandir, Dharam Pura Extension,
Nazafgarh, South West Delhi-110043
Email : vaaksudhapublication@gmail.com
Website : <https://vaaksudhapublication.in/>



MAITREYI COLLEGE

All rights reserve

ISBN 978-81-952826-1-6



9 788195 282616